

西方文化之路

罗静兰 贺熙煦 王杨 揭书安





罗静兰 贺熙熙 王杨 揭书安

西方文化之路

湖北教育出版社

西方文化之路

罗静兰 贺熙煦

王 扬 揭书安

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
襄樊日报印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本13.75印张 7 插页337 000字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—1 200

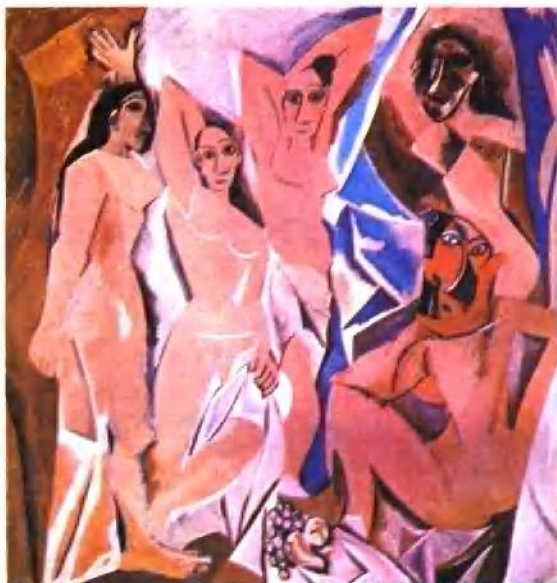
ISBN7—5351—0532—7/K·12

定价：6.80元



印象·日出
(法) 莫奈作

亚威农的少女
(西) 毕加索作

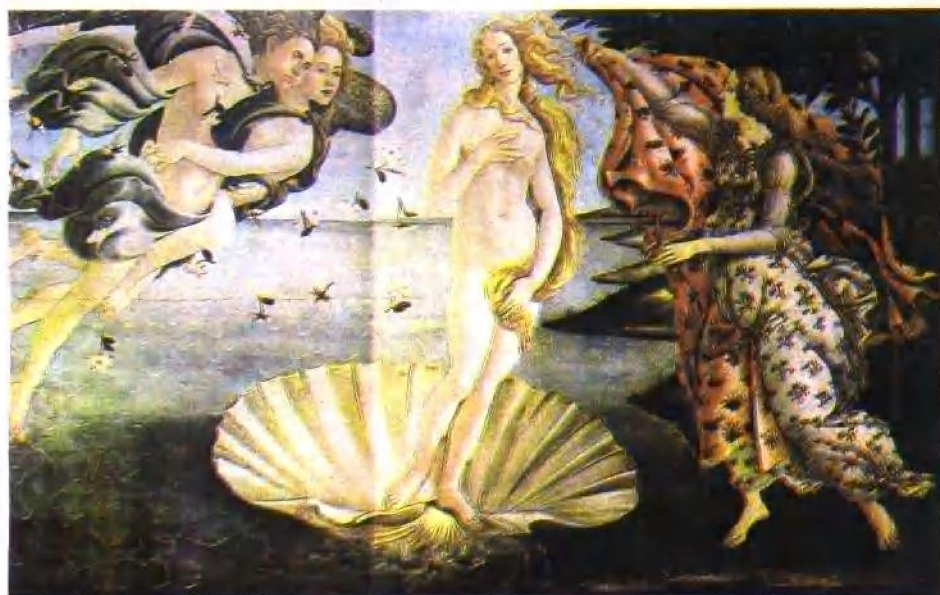


金发浴女
(法) 雷诺阿作



阿波罗神庙一角 (古希腊)

维纳斯的诞生 (意) 波提切利作





蒙娜丽莎
意 达·芬奇作

自由引导人民
法 德拉克罗瓦作



前言

《西方文化之路》展示了从3000多年前的古希腊到20世纪上半叶西方文化发展的轨迹，分析了各个时期文化发展的一般规律和特征。全书从“文化”视角着眼，分为四篇：摇篮篇，复兴篇，繁荣篇，新潮篇；每篇独立分章，但又互相联系。

摇篮篇，主要探索西方文化的起源和古典文化的特点。西方文化起源于地中海区域，它在古希腊文化中已初成格局，形成了自身的文化传统。西方古典希腊文化是“求真”或“求智”的文化。“哲学”在希腊人看来是“真理之学”，或是智慧的代名词，因之哲学家也即“爱智家”，他们致力于探索“自然的奥秘”，而后研究人生。这种自然科学式的思惟模式成了西方思想的传统。文艺上则贯串着人本主义，“人”只是指自由民。罗马文化中最有成就的是法学。罗马法是奴隶制社会最发达，最完备的法律体系，对后世西方的法律产生了重大的影响。

复兴篇，全面介绍和评述了中世纪的西方文化。它摆脱了把欧洲中世纪说成是漆黑一团的传统说法，指出寺院和僧侣对保护文化，促进教育发展作过贡献。并对中西封建社会初期文化的特点及其产生的原因，进行了比较性的分析；对西方文化后来居上，中国文化由盛而衰的根源，作出了新的剖析；对文艺复兴运动的历史意义和人文主义者的伟大历史功绩，提出了新的评价，同时也指出了它的局限性；对西欧各国宗教改革运动的特点及其历

史作用，提出了新的见解。指出文艺复兴运动和西欧各国宗教改革运动，为西欧资本主义革命作了思想文化的准备。

繁荣篇，展现了17至19世纪西方独特的近代工业文明，概括了西方近代文化的世俗性、科学性、民主性、大众性、多样化等特征。指出了科学技术在近代西方已日益显示出巨大的作用。科学技术直接为生产服务，使资本主义物质生产过程变成了科学技术在生产中的应用过程。

新潮篇，深刻的指出进入20世纪后，科学技术高速度的发展已经成为现代西方文化演进的主干；科学技术强劲地推动了西方人步入现代化的历程，有力地影响及带动了其他文化领域的变革。西方文化多元化趋势日益发展，精神文化领域呈现出多流派、多类型、多分支、多层次、多角度、多特点的局面。使文化国际性的趋势有了进一步的发展。

文化是一个民族、国家文明程度的表征，它对该民族、国家的政治经济生活起着引导的作用。我们在撰写《西方文化之路》的过程中，得到一些启发，并初步领略西方文化发展的特点。

第一，重视人，表现人是西方文化演进的动力。人具有自然属性，也有社会属性，“人”在西方不同的历史时期有特定的阶级内涵。西方从古代的人本主义、文艺复兴时期的人文主义、近代的人道主义、现代的人道主义，都突出了人的自身，强调人生的意义和存在的重要性；强调个人的尊严及充分的自我发展。因此，自我实现是西方人的文化精神，它成为现代西方人意识行为的目的。这当中包含着人类文明进步的成果，但就其本质内容来说，则是资产阶级的个人主义的思想体系和价值观。

第二，西方文化在古代就是一种外向型的城市文化。它是以比较发展的商品经济为基础，它与自然经济条件下的小生产所固有的崇拜意识、依赖意识、封闭意识不同，而商品经济则产生了自主意识、竞争意识、开放意识等新观念，这就有力地促进了文

化的交流和发展。后来随着资本主义商品经济的发达，文化也愈开放与发展。

第三，在西方，资本主义社会发达的商品经济和现代化的大生产，为自然科学创造了进行研究、观察、实验的物质手段，使物质生产过程变成了科学在生产中的应用过程，科学技术已转化为生产力。到现代，科学技术具有特大的魅力，以科学技术为中心带动了整个社会的经济活动、生活方式和意识形态的变化，科学技术成为第一生产力，西方形成了科技文化。例如，本世纪40至50年代开始的电子计算机、核技术、空间技术、生物工程、新材料为代表的新技术革命，它促进了产业结构的调整，使传统的加工工业不断被新兴信息产业所代替，使大量的新产业、新的经济部门不断涌现。正象人造卫星上天，其重要性并不仅仅在于航天事业的本身，而且还在于开辟了全球卫星通讯的时代。不仅如此，现代化通讯枢纽的设施，信息传递深入到每个家庭，导致人们的思想和生活方式、习惯等等的变化，形成了现代科技文化的价值观。科学技术已成为决定未来世界的力量。表明科学技术的发展是生产力发达的标志。

第四，西方文化的产生以及不断向高层次发展的另一个重要原因是学术民主、学术思想和学派的不断更新。西方文化根植于古代奴隶主民主制的土壤。不可否认，现代意义上的民主是伴随资本主义的产生而产生的，由于资本主义的制度，它不可避免地产生现代民主的虚化。但是，为了他们自身的利益，一定程度上的学术民主推动了西方科学的发展。

我们撰写这本书的目的，是在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，帮助读者较全面的和正确的了解西方文化发展的概貌。在编写上力求做到科学性与趣味性、普及性与学术性兼顾并重。本书介绍了西方古今几百位文化名人，上百部文学名著和科学著作，以及许多世界闻名的艺术作品。对于西方文化名人，除

介绍他们光辉的科学业绩外，许多部分还适当的介绍了他们的生平事迹，使读者了解这些西方文化名人的个性，在其个性中凝聚着他们的生活经历、性格、思想方法以及理想和追求，更好地了解其人。而且，他们热爱祖国，热爱民族，刻苦自学，奋发向上，锲而不舍，坚持真理，为科学献身的感人事迹，会给人以智慧的启迪和深刻的教育。

编 者

1989年5月

目 录

摇 篮 篇

第一章 西方文化的起源	1
一 爱琴文化的出现	1
二 米诺斯海上霸国和黄金的迈锡尼	8
三 荷马时代和城邦文化的产生	12
第二章 西方文化的基础 —— 希腊古典时期 的文化	22
一 希腊古典文化发展的社会背景	22
二 灿烂夺目的古典戏剧	26
三 表现人体的古典的建筑和雕刻艺术	38
四 希腊古典时期的哲学和科学	44
第三章 希腊和东方文化的交流 —— 希腊 化文化	58
一 希腊化时期的科学	58
二 希腊化时期的哲学	68
三 希腊化时期的文学和艺术	74
第四章 罗马时期的西方文化	77
一 罗马的文学和艺术	77
二 罗马的史学	86

三	罗马的哲学·····	88
四	罗马的自然科学·····	94
五	罗马法·····	102
六	基督教的产生及其对西方古代文化的影响·····	108

复 兴 篇

第一章	800年封建宗教文化·····	112
一	封建宗教文化产生的环境·····	112
二	一切文化领域皆蒙上宗教的灵光·····	117
三	封建宗教文化与古典唯心主义哲学的奇异结合 ——经院哲学的兴衰·····	123
四	封建宗教文化的四大矛盾·····	127
五	封建宗教文化的历史作用与影响·····	136

第二章	文艺复兴和资产阶级文化的形成·····	140
一	资本主义商品经济登上历史舞台和西方世界 的腾飞·····	140
二	文艺复兴在西方文化发展史上的地位·····	144
三	人类思想史上的伟大革命——人文主义的产生·····	147
四	意大利的启蒙文学和世界史上第一次人权运动·····	150
五	文艺复兴运动的高潮与人文主义者对近代社会 蓝图的构想·····	161
六	充满人性的西欧艺术·····	180
七	科学与神学的搏斗·····	192

第三章	宗教改革运动与近代文明社会的 诞生·····	199
一	宗教改革是推动西欧近代文明发展的特殊形式·····	199
二	胡司宗教改革和捷克民族解放运动·····	201

三	马丁·路德的宗教改革和路德新教的建立·····	203
四	加尔文教和日内瓦共和国的形成·····	208
五	适应王权和资本主义发展需要的英国宗教改革·····	212
六	法国的胡格诺教徒与胡格诺战争·····	214
七	以加尔文教为旗帜的尼德兰革命·····	217

繁荣篇

第一章	资产阶级文化的确立·····	221
一	17和18世纪的思想、政治革命·····	221
二	工业革命的巨大作用·····	231
三	近代文化的新特征·····	240
第二章	科学的全面发展·····	242
一	自然科学的胜利进军·····	242
二	哲学家的思考与回答·····	253
三	经济学成为一门科学·····	262
四	史学的独立化和科学化·····	270
五	空想社会主义者的批判和憧憬·····	282
第三章	文学和艺术的繁荣·····	285
一	各种文学流派的兴盛·····	285
二	天才辈出的乐坛·····	299
三	诸家争奇的画坛·····	305
第四章	西方文化发展的高峰——马克思 主义的诞生·····	320
一	人类文化优秀遗产的集大成者·····	320
二	马克思、恩格斯的哲学思想·····	323
三	马克思、恩格斯的政治经济学思想·····	329

四 马克思、恩格斯的社会主义思想.....	335
-----------------------	-----

五 马克思、恩格斯的文艺、美学思想.....	341
------------------------	-----

新 潮 篇

第一章 西方新潮文化的环境与方向.....	355
-----------------------	-----

第二章 四十五年的科技狂飙	360
---------------------	-----

一 相对论、量子力学——自然科学理论的划时代突破.....	360
-------------------------------	-----

二 深入发展的现代化学和生物学.....	364
----------------------	-----

三 技术领域的巨大变革.....	366
------------------	-----

四 第二次世界大战对科技发展的强烈刺激.....	371
--------------------------	-----

第三章 哲学社会科学思想主流	376
----------------------	-----

一 现代西方哲学之潮的突出代表——逻辑实证主义、存在主义.....	376
-----------------------------------	-----

二 独具风格的弗洛伊德学说.....	387
--------------------	-----

三 凯恩斯主义及其功能.....	395
------------------	-----

第四章 文学艺术的独特风采	400
---------------------	-----

一 别有洞天的文学园地——现实主义文学的新姿与纷繁的现代主义文学.....	400
---------------------------------------	-----

二 20世纪的艺术明珠——电影.....	411
----------------------	-----

三 现代美术的情姿.....	420
----------------	-----

第五章 当代西方文化发展展望	426
----------------------	-----

摇篮篇

第一章 西方文化的起源

一 爱琴文化的出现

地中海碧波荡漾，自古以来南欧就沐浴在它的身旁。古希腊人最早活动在欧洲南部的希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西部海岸地带，这个地区就是爱琴海区域，它是西方文化的摇篮。

爱琴海地区气候温暖，夏季少雨，蔚蓝色的海洋占了它大半个面积。西面的希腊半岛山岭交错，平原狭小，但沿海有曲折的海岸线和良港。爱琴海中的岛屿星罗棋布，象一串串的明珠摆在海面上，成了航海者的航标。爱琴海虽时有大风，有些地方海流险急，但夏季却比较平静。往东可以去小亚细亚、叙利亚和巴勒斯坦海岸；南经克里特岛可达尼罗河三角洲；西经爱奥尼亚群岛可通往意大利半岛和西西里岛。这些环绕四周的半岛和陆地，使这个位于地中海的爱琴海成为“内海中的内海”。古希腊著名的哲学家柏拉图曾说：“我们就象一群青蛙围着一个水塘，在这个海的沿岸定居下来。”^①

① 威尔·杜兰主编：《希腊的兴起》。《世界文明史》第一卷，台湾幼狮中心编译，幼狮文化事业公司1985年版，第5页

希腊人的祖先是一个善于航海的民族，在荷马史诗中，有许多关于古希腊人航海冒险生活的生动描写。史诗上说海洋是一个神秘的世界，有时它翻腾咆哮，随时准备毁灭人类，有时它又平静柔和：

阵阵清风，鼓满帆篷，
卷发女神派它来伴送；
整理好索具，安静地坐下来，
船儿随着舵荡漾前行。

——《奥德赛》第12卷

对于爱琴文化，在19世纪70年代之前，人们只能从希腊人遗留下来的神话传说和荷马史诗的叙述中去了解。

古希腊人象其他古代民族一样，在远古时，由于生产力水平低下，知识的不足，对许多自然现象和社会现象迷惑不解，认为这些现象有比人大得多的力量神的支配，他们把自然力量人格化，因此，编造出许多绚丽多采的神话故事。在荷马史诗中讲述了世界的产生、神的诞生、神的谱系、人类的起源和神的日常活动，以及英雄首领的功勋等等。以系统性、思辩性著称古今，可以说是一个极为丰富的口头文学的宝库，同时，它也反映了希腊民族童年时期的意识形态。希腊神话不同于东方文明古国对人的神化，它具有“神人同形同性”的特色。他们按照人的形象创造了以宙斯为主神的庞大的神话体系，众神和人一样，有七情六欲，充满着浪漫色彩，诸神之间还经常发生争吵甚至打架，这些神都有人类的正直、勇敢、残忍、妒忌等品性。神虽比人更高大、更有力量，而且长生不老，但没有主宰人类命运的绝对力量，有时人可以跟神对抗，甚至打仗。表现出鲜明和深刻的人文色彩和现实世界的倾向。

希腊神话的内容主要包括神的故事和英雄传说两部分。

神王宙斯诞生在克里特岛的故事是最古的神话之一。传说第一代神界的主宰乌拉诺斯被儿子克洛诺斯推翻，克洛诺斯娶妹妹