

写给男人的情诗

——当代青年女诗人爱情诗选



内 容 说 明

本书收录了伊蕾、席慕容等大陆、台湾两地女诗人的情诗九十余首，表现了成熟女性的各种心态。有几经爱的磨难、内心隐秘苦衷的披露；有情窦初开、纯情心灵的自白；有对理想形象的颂赞，对美好情致的怀恋。这些作品写得情真意切、呕心沥血，堪称爱情诗作的佳品。

责任编辑：莫文征 王 晓

封面设计：柳 泉

写给男人的情诗

XieGei NanRen De QingShi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数 73,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 4 $\frac{5}{8}$ 插页 2

1989年9月北京第1版 1989年9月湖北第1次印刷

印数 00,001—23,200

ISBN 7-02-000680--9/I·681 定价 1.90 元

B269/23

目 录

第 一 辑

伊 蕾	3
独身女人的卧室	3
情舞	15
叛逆的手	28
我的秘密	34
野餐	35
翟永明	37
我曾爱过你	37
独白	39
和你在一起	40
温柔的怜悯	41
我对你说	43

男人就是男人,女人就是	
女人.....	44
你我.....	46
林 雪.....	51
雨夜花.....	51
音乐厅.....	53
面具.....	54
角色.....	56
布景.....	57
紫色.....	59
红尘.....	61
竺 子.....	63
回答.....	63
思念.....	65
给我的老师.....	65
一封来信.....	67
重病以后.....	68
瞬间.....	69
张 烨.....	72
悼歌(之一).....	72
悼歌(之二).....	74
悼歌(之三).....	75
车过甜爱路.....	76
背影.....	77

成功	79
忠诚	79
第一个	81
唐亚平	82
我因为爱你而成为女人	82
四月里没有神话	83
月亮的欢乐	84
土地开花的时候	85
别躺在麦秸上	86
孙玉洁	87
十行抒情诗(十二首)	87
黄殿琴	93
真想再去看你	93
河谷升起蓝烟	95
不再孤独	96
我怕	98
走进伟大的梦境	98
别回头望了	99
我不把我们的相遇当成一 种儿戏	100

第 二 辑

亚 嫩	105
哪首诗挨我最近	105

谁来朗读水声	106
琵琶怨	108
情怀	109
流转	111
等候	112
冯 青	114
仰脸看你	114
铃兰之歌	115
最好回苏州去	116
水姜花	117
复 虹	119
蝶蛹	119
夏天凝冻在此	120
发上	121
彩色的圆梦	121
火后的雨	123
瞬间的跌落	124
林 冷	125
故事	125
古老的山歌	126
六月的树	128
造访	129
朵 思	130
夹缝	130

梧桐树下	131
席慕蓉	133
一棵开花的树	133
渡口	134
新娘	135
如果	136
青春(之一)	137
传言	137
抉择	138
白鸟之死	139
重逢(之一)	140
莲的心事	141
伴侣	142

第一輯

伊 蕾

伊蕾，一九五一年秋天生于天津。一九六九年初中毕业即开始务农，两年后进厂当工人。一九七四年发表诗作，已出版诗集《爱的火焰》、《爱的方式》、《独身女人的卧室》。其中《独》获得较大反响。现为中国作家协会会员。

独身女人的卧室

1. 镜子的魔术

你猜我认识的是谁
她是一个，又是许多个
在各个方向突然出现
又瞬间消隐
她目光直视
没有幸福的痕迹
她自言自语，没有声音

她肌肉健美，没有热气
她是立体，又是平面
她给你什么你也无法接受
她不能属于任何人
——她就是镜子中的我
整个世界除以二
剩下的一个单数
一个自由运动的独立的单子
一个具有创造力的精神实体
——她就是镜子中的我
我的木框镜子就在床头
它一天做一百次这样的魔术
你不来与我同居

2. 土耳其浴室

这小屋裸体的素描太多
一个男同胞偶然推门
高叫“土耳其浴室”
他不知道在夏天我紧锁房门
我是这浴室名副其实的顾客
顾影自怜——
四肢很长，身材窈窕
臀部紧凑，肩膀斜削
碗状的乳房轻轻颤动

每一块肌肉都充满激情
我是我自己的模特
我创造了艺术，艺术创造了我
床上堆满了画册
袜子和短裤在桌子上
玻璃瓶里迎春花枯萎了
地上乱开着暗淡的金黄
软垫和靠背四面都是
每个角落都可以安然入睡
你不来与我同居

3. 窗帘的秘密

白天我总是拉着窗帘
以便想象阳光下的罪恶
或者进入感情王国
心理空前安全
心理空前自由
然后幽灵一样的灵感纷纷出笼
我结交他们达到快感高潮
新生儿立即出世
智力空前良好
如果需要幸福我就拉上窗帘
痛苦立即变成享受
如果我想自杀我就拉上窗帘

生存欲望油然而生
拉上窗帘听一段交响曲
爱情就充满各个角落
你不来与我同居

4. 自 画 像

所有的照片都把我丑化
我在自画像上表达理想
我把十二种油彩合在一起
我给它起名叫P色
我最喜欢神秘的头发
蓬松的刘海象我侄女
整个脸部我只画了眉毛
敬祝我象眉毛一辈子长不大
眉毛真伟大充满了哲学
既不认为是,也不认为非
既不光荣,也不可耻
既不贞洁,也不淫秽
既不是生,也不是死
我把自画像挂在低矮的墙壁
每日朝见这唯一偶像
你不来与我同居

5.小小聚会

小小餐桌铺一块彩色台布
迷离的灯光泄在模糊的头顶
喝一口红红的酒
我和几位老兄起来跳舞
象舞厅的少男少女一样
我们不微笑，沉默着
显得昏昏欲醉
独身女人的时间象一块猪排
你却不来分食
我在偷偷念一个咒语——
让我的高跟鞋跳掉后跟
噢！这个世界已不是我的
我好象出生了一个世纪
面容腐朽，脚上也长了皱纹
独身女人没有好名声
只是因为她不再年轻
你不来与我同居

6.一封请柬

一封请柬使我如释重负
坐在藤椅上我若有所失
曾为了他那篇论文我同意约会

我们是知音，知音，只是知音
为什么他不问我点儿什么
每次他大谈现代派、黑色幽默
可他一点也不学以致用
他才思敏捷，卓有见识
可他毕竟是孩子
他温存多情，单纯可爱
他只能是孩子
他文雅庄重，彬彬有礼
他永远是孩子，是孩子
——我不能证明自己是女人
这一次婚礼是否具有转折意义
人是否可以自救或者互救
你不来与我同居

7. 星期日独唱

星期日没有人陪我去野游
公园最可怕，我不敢问津
我翻出现存的全体歌本
在土耳其浴室里流浪
从早饭后唱到黄昏
头发唱成 1
眼睛唱成 2
耳朵唱成 3

鼻子唱成 4

脸蛋唱成 5

嘴巴唱成 6

全身上下唱成 7

表哥的名言万岁——

歌声是心灵的呻吟

音乐使痛苦可以忍受

孤独是伟大的

(我不要伟大)

疲乏的眼睛憩息在四壁

头发在屋顶下飞象黑色蝙蝠

你不来与我同居

8. 哲 学 讨 论

我朗读唯物主义哲学——

物质第一

我不创造任何物质

这个世界谁需要我

我甚至不生孩子

不承担人类最基本的责任

在一堆破烂的稿纸旁

讨论艺术讨论哲学

第一，存在主义

第二，达达主义

第三,实证主义

第四,超现实主义

终于发现了人类的秘密

为活着而活着

活着有没有意义

什么是最高意义

我有无用之用

我的气息无所不在

我决心进行无意义结婚

你不来与我同居

9.暴雨之夜

暴雨象男子汉给大地以鞭楚

躁动不安瞬间缓解为深刻的安宁

六种欲望渗合在一起

此刻我什么都要什么都不要

暴雨封锁了所有的道路

走投无路多么幸福

我放弃了一切苟且的计划

生命放任自流

暴雨使生物钟短暂停止

哦,暂停的快乐深奥无边

“请停留一下”^①

① 《浮士德》中浮士德最后的话。