



柴 勇

黄昏雨

中国文联出版社

黄 昏 雨

柴 勇

*

太原市文联丛书编辑部编
中国文联出版公司 出版
(北京东单新开路胡同77号)
铁道部第三工程局印刷厂印刷
新华书店北京发行所 发行

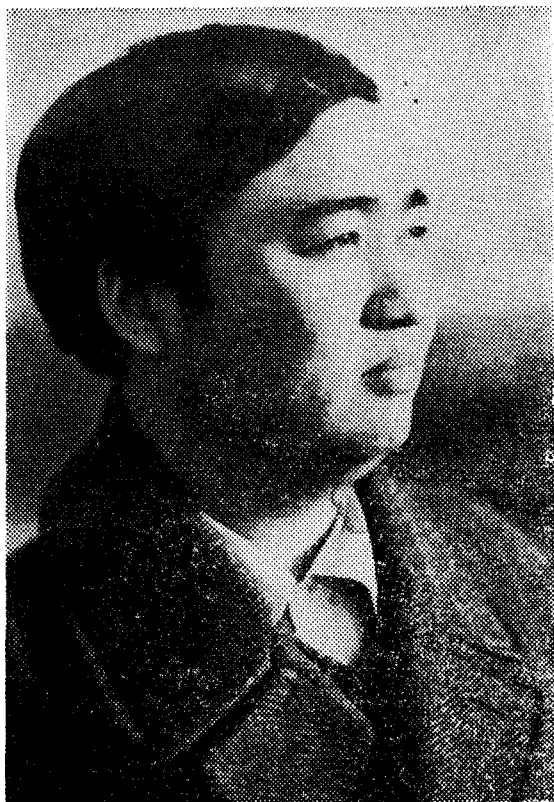
787×1092毫米32开本 4.5印张 3插页 100千字
1988年6月第1版 1988年6月太原第1次印刷

*

印数: 1——6420册

ISBN 7-5059-0366-7
I·234 定价: 1.05元

BZ71142



作 者

一九八七年
冬天在太原

〔作者简介〕 柴勇，一九五三年十一月二十日生于山西夏县城内南街。一九七〇年参加工作，一九七二年发表作品，先后在全国六十余种报刊上发表过小说、散文、诗歌等四百余篇。中国作家协会山西分会会员，中国民间文艺家协会山西分会会员，中国歌谣学会会员，中国散文诗学会会员兼中国散文诗学会山西分会秘书长。

目 录

散文诗坚实的基础.....	柯蓝 (1)
---------------	--------

卷 首 篇

我的一点心愿.....	(4)
-------------	-----

第一辑

杏林·月夜·纤痕

春天，我走进杏林.....	(7)
山歌.....	(8)
带血的山花.....	(9)
夏日，小河边.....	(10)
火红的柿树林.....	(11)
山村狩猎.....	(12)
红绿色的梦.....	(13)
月夜.....	(14)
残阳.....	(15)
父亲·牛·土地.....	(16)
岩石.....	(17)
火烧云.....	(18)
山鹰.....	(19)
石头泪.....	(20)
钟声.....	(21)

晨.....	(22)
人流与河流.....	(23)
塑像.....	(24)
四季印象.....	(25)
山庄黎明前.....	(27)
杏林落红.....	(28)
迎春花.....	(29)
黄河号子.....	(30)
纤夫.....	(31)
纤痕.....	(32)
帆.....	(33)
竹.....	(34)
古槐.....	(35)
溜冰场在旋转.....	(36)
山.....	(37)
水之歌.....	(38)
路的联想.....	(39)
黄河涛声.....	(40)
车辙.....	(41)
跋涉者.....	(42)

第二辑

泥土·墓碑·柳笛

橄榄色的夏天.....	(45)
泥土.....	(46)
觅.....	(47)

山村客店.....	(48)
憧憬.....	(49)
晨雨.....	(50)
牧笛.....	(51)
河水湾.....	(52)
村头花园.....	(53)
小河.....	(54)
飞舞的彩蝶.....	(54)
小桥.....	(55)
绿色的希冀.....	(55)
故乡的信.....	(56)
起飞的小鸟.....	(57)
桔红色的山乡.....	(58)
小雨, 淅淅沥沥.....	(59)
爱与恨.....	(60)
真与伪.....	(60)
白杨树.....	(61)
清明.....	(62)
三月风.....	(63)
柠檬色的记忆.....	(64)
孤坟.....	(65)
英雄魂.....	(66)
在烈士群雕前.....	(67)
生命.....	(68)
墓前的沉思.....	(69)
山村图书馆.....	(69)

草原晨曲.....	(70)
放牧归来.....	(70)
人工雨.....	(71)
飘香的酒厂.....	(71)
雪花飘飘.....	(72)
乡间小路上.....	(73)
悲壮的墓碑.....	(74)
灵与肉的变形.....	(75)

第三辑

离别·苦恋·重逢

山丹花.....	(79)
黄昏雨.....	(80)
桃花又开了.....	(81)
我怀念一片绿地.....	(82)
花雨伞·黑雨伞.....	(83)
蝴蝶泉.....	(84)
书签.....	(85)
滴水崖.....	(86)
小路的记忆.....	(87)
红纱巾上的泪水.....	(88)
泪泉.....	(89)
沉思.....	(90)
梦.....	(91)
等待.....	(92)
藤缠树.....	(93)
雨天.....	(94)

我们终于没有拍照.....	(95)
孤舟.....	(95)
湖水.....	(96)
我要去找你.....	(97)
雨下得正紧.....	(98)
我不相信眼泪.....	(99)
雨后.....	(100)
我要走了.....	(101)
雨朦胧.....	(102)
春天毕竟来了.....	(103)
少女和钥匙的故事.....	(104)
眼睛.....	(105)
你和我.....	(106)
四月雨.....	(107)
我在雨中等你.....	(108)
归巢.....	(109)
重逢.....	(110)
离别.....	(111)
梦，在异乡.....	(112)
开花的星星.....	(112)
七孔桥.....	(113)
雨情.....	(114)
失落.....	(115)
驼铃.....	(116)
北斗星.....	(117)
信鸽.....	(118)

突然想到的.....	(119)
小时候我们并不相识.....	(120)

第 四 辑

涟漪·瀑布·彩虹

春风.....	(123)
春雨.....	(124)
春雷.....	(124)
春水.....	(125)
瀑布.....	(126)
树叶.....	(126)
涟漪.....	(127)
柳丝.....	(127)
彩虹.....	(128)
火柴.....	(128)
浪花.....	(129)
小溪.....	(129)
秋雨.....	(130)
闪电.....	(131)
雨伞.....	(131)
矿灯.....	(132)
蒲公英.....	(132)
银犁.....	(133)
山路.....	(133)
太阳成熟了.....	(134)
后记.....	(135)

散文诗坚实的基础

——《黄昏雨》序

柯 蓝

近年出版了许多散文诗集，而且多是中青年新秀。这是一个非常令人鼓舞的现象。散文诗为许多中青年欢迎，在中青年中又出现了散文诗作者群，这象征着散文诗的生命力所在。一种文体是否兴旺发达，决定于时代的需要，时代的需要最明朗的表现，就是它拥有读者，接着就是它本身拥有写这一文体的作家和作者群。中国散文诗经过它近六十多年的发展，几番曲折，发展缓慢，其原因当然很多，但主要的在于时代和社会。我国“五四”启蒙运动，带来的文艺复兴，随之引进了散文诗这一文体，并在理论上开展了热烈认真的讨论，使它在中国的土壤上，又继承了词的渊源和古记事抒情散文的传统，马上便生根开花，出现了以鲁迅、冰心、刘半农等为代表的中国第一代散文诗作家。这是五四运动当时社会和时代的产物。到三十年代，由于中国社会为封建军阀割据，外国帝国主义的侵略，政府腐败，连年战争，民不聊生，一直延续到抗战胜利，打倒国民党反动派，新中国成立。在这一大段的历史时期，虽然有少数作家在坚持中国散文诗的创作，并有作品出版，但毕竟看出它的冷落和萧条。

造成这一现象的原因，不能怪散文诗，更不能归罪这一时期创作散文诗的作家。相反，我们还要称道他们的功绩。造成这种萧条的主要原因，我认为是战争和生活的艰难，使散文诗这种短小的、属于高层次的抒情和哲理的文体，没有发展的土壤。直到新中国成立，才彻底改变了这一状态，为它的复苏和复兴准备了条件。然而真正得到大步发展，自然还是在党的十一届三中全会，实行解放思想和开放政策之后。我所以借这个机会简略说明一下散文诗的发展史，主要是想说明当前中国散文诗正处于一个开拓普及时期，普及时期的作品的特点，在这一本《黄昏雨》中，有不少具有代表性的优秀佳作。举例如以此命名的“黄昏雨”，是一篇写爱情或友情的散文诗，全文不超过四百字，情景与抒情十分和谐的进入诗境，而又是散文化的，文中有：“我们在雨中握手告别，谁知这紧紧的握手，竟成了无限的思恋，竟成了漫长的雨季。串串雨珠，倾诉着相思泪，长长雨线，编织着一个湿漉漉的梦幻……”这一节是散文的诗化，非常美，作品中一点没有技巧做作的痕迹。又如另一章散文诗“蝴蝶泉”，也是写一种恋情的，有一节：“在这宁静的夜晚，我从泉边的柳树上摘一片树叶，轻轻地放进水里，让它带着我的痴情，漂到你的身边……今晚，在你甜蜜的梦河里，一定漂着这片绿叶……”。这一节是诗意的散文化。前者从实到虚，后者从虚到实。我再举此集一例：“书签”。这章散文诗的结尾，上升到一个哲理：“然而，希望太久了，成了痛苦的失望。也许，希望就在失望中……”这是作者在人生得到的“启示录”。希望在失望之中，是指人在失望中将不断追求，然后得到“希望”，给人以深刻的启迪。

散文的诗化、诗的散文化、以及哲理，是散文诗不可缺少的三元素。这是我一直坚持的主张。也是在开拓期，让散文诗进入独立文体的必备的三元素。我们应该尊重，发扬经过近三十多年散文诗读者和作家共同苦苦探索出的这些规律，不可轻易否定。

有人要进行新时期散文诗的探索，要求有伟大的散文诗作品问世。这些都是应该肯定的。但所有这些要求，不能盲目脱离当前中国散文诗的现状和读者的欣赏和创作队伍的实际。散文诗的提高创新必须在普及的基础上，正同不能捉着头发，要离开地面一样。

我推荐《黄昏雨》，喜欢《黄昏雨》，就因为它具备了当前优美的独立的散文诗文体的特点。是散文诗开拓期的优秀成果。我们不充分肯定它，不坚实地打下这样的基础，追求探索的创作和所谓伟大的散文诗，将是徒劳的。

让我们为《黄昏雨》欢呼！

1987年3月27日凌晨2时于珠海

我的一点心愿

爱美之心，人皆有之。

我爱美，我爱人世间的真、善、美——

在我的散文诗里，我努力去表现美：莽莽大山里，我奋力挖掘美的源泉；涓涓小溪里，我急急寻觅美的浪花；绵绵细雨中，我轻轻牵来美的希冀；郁郁草丛中，我苦苦探索美的诗章……

我想让每一位看过我的散文诗的读者，都能从中领略到一缕小雨柔柔的情意，得到一湾涟漪盈盈的甘甜……

我愿做一支点燃美的火柴，让真善美的烈火在华夏大地轰轰烈烈燃烧……

我愿做一名捍卫美的勇士，让真善美的品德在龙的故乡源远流长……

我更愿做一位赞颂真善美的诗人，让我的作品在美的蓝天里，变为几朵淡淡的彩云……

这就是我的一点心愿。

第一辑

杏林·月夜·纤痕



春天，我走进杏林

春天，我走进迷人的杏林，春风为我送来了醉人的杏花雨。粉红色的杏花飘满了我的全身，每一瓣都落下一个甜甜的音符，溅起了我对儿时天真童声的回忆，每一朵都流出一曲优美的旋律，激起了我对青春舞步的希冀……

春风——绿色的风，杏花——缤纷的雨，吹到了我年轻的心扉，落进了我青春的日记……

春天，我走进杏林，走进了成熟的时节，走进了翡翠般的大地，一行行脚印，溶进了我三月的记忆……



山 歌

山村，冬夜……

溪水边的小屋里流出一曲委婉的歌声，带着山里人独特的情调，融进了涓涓溪流中。溪水开始解冻了，绕过了小屋，引来了岸边小瓦房中的歌声，陶醉了吐出绿叶的杨柳，又绕过莽莽丛林，落到了山前山后的绿草地上，变成了粒粒湿润润的露珠……

山里的年轻人喜欢唱山歌，优美的情歌撩逗得人热血沸腾，就连那旋律和音色也热得炙人，早把寒冷的冬天融化了，早把山里的冬夜烤热了……

这，不正是山里人的春歌吗？

