

普通高等教育“九五”国家级重点教材  
教育部体育卫生与艺术教育司推荐

# 美术鉴赏

张道一 主编



MEI SHU JIAN SHANG

高等教育出版社

J0/36

普通高等教育“九五”国家级重点教材  
教育部体育卫生与艺术教育司推荐

# 美 术 鉴 赏

主 编 张道一

编著者 (以姓氏笔画为序)

万书元 许 平 刘道广

邱长沛 张恒翔 张道一

宋焕成 胡 平 奚传绩

韩子善

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

美术鉴赏/张道一主编. —北京:高等教育出版社,1998(2000重印)  
普通高等教育“九五”国家级重点教材  
ISBN 7-04-006375-1

I. 美… II. 张… III. 美术-鉴赏-高等教育-教材  
IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18039 号

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010—64054588 传 真 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 国防工业出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 13.25 版 次 1998 年 8 月第 1 版

字 数 340 000 印 次 2000 年 8 月第 6 次印刷

插 页 8 定 价 26.70 元

---

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等  
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

## 内 容 提 要

本书与《大学美育》、《影视鉴赏》、《音乐鉴赏》等组成普通高等学校美育(含艺术教育)教材系列,系教育部体育卫生与艺术教育司推荐的“九五”国家级重点教材。国务院副总理李岚清在百忙中为本套教材写了序言。

本书共分15章。前5章为绪论和总论,明确本书的编写目的,阐述相关的理论问题和鉴赏美术应具备的知识。后10章为分论,分别就绘画(包括中国传统绘画、西方绘画和宣传画、年画、连环画、版画、插图、漫画等)、雕塑、建筑与园林艺术、工业艺术设计、汉字艺术、摄影艺术以及民间美术等,阐述其艺术特点和社会作用,并结合历史知识作名作分析、名家介绍。本书的特色:(一)理论性强,深入浅出,适合非艺术专业大学生使用;(二)知识面宽,对美术的各种不同形式作了全面介绍;(三)目的性强,旨在提高大学生文化素质,助人积极向上,扩展知识结构。全书的章节安排独立性强,可视教学的不同情况进行选择组合;既可作32学时的安排,也可作64学时的安排。

本书可作为普通高校文化素质教育,特别是审美和艺术教育的教材,也可作为青年人提高审美水平和艺术修养的自学读物。

## 序 言

# 李 岚 清

普通高校美育(含艺术教育——下同)选修课教材陆续出版了。这是一项开拓性的工程,在我国尚属首次。这是全国广大美育工作者多年辛勤劳动的集体成果,字里行间都凝聚了他们的心血。无疑,这套教材的出版,对高等学校全面贯彻党的教育方针,加强社会主义精神文明建设,提高大学生的全面素质,都有重要意义。

美育,是党的教育方针的重要组成部分,是对青少年进行全面素质教育的重要内容。因为,美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用,这是其他教育所无法替代的。培养人,提高人的素质,最根本的问题是要提升人的精神境界。美育的最终意义,就在于使人的情感得到陶冶,思想得到净化,品格得到完善,从而使身心得到和谐发展,精神境界得到升华,自身得到美化。教育的根本任务,是要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人,人的全面发展是我们教育工作的基本出发点。不论是基础教育还是高等教育,都应高度重视美育,都应把全面提高学生素质作为主要目标。离开了这个基本点,就谈不上教育教学质量。

党的第十四届六中全会提出了加强社会主义精神文明建设的战略任务。《决议》指出,社会主义精神文明建设是社会主义社会的重要特征,是现代化建设的重要目标和重要保证。同时,还具体

提出了提高全民族的思想道德素质和科学文化素质的任务和要求。自然,社会主义精神文明建设也是社会主义学校的重要特征、目标和保证,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质也是社会主义学校的总的任务和要求。离开了这个总的要求,我们的学校教育就会失去方向。要加强社会主义精神文明建设,要全面提高学生的思想、道德、文化素质,就必须在加强智育的同时,不断加强德育、美育和体育。否则,就不是全面发展,就不能保证学生全面素质的提高。

普通高校加强美育,主旨在于“育人”,因而首要任务,是要教育学生逐步树立马克思主义的审美观。审美观是关于美、审美、美的创造等问题的基本观点,是世界观、人生观的重要组成部分。马克思主义的审美观,是我们时代最正确、最进步、最高尚的审美观。所以,学校必须要以马克思主义的审美观念教育学生,培养他们正确的审美理想,健康的审美情趣,提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。同时,要以美引善,提高学生的思想品德;以美启真,增强学生的智力;以美怡情,增进学生的身心健康。总之,要促进大学生全面、和谐的发展。

近几年来,由于党中央、国务院的关心、重视,以及各级教育部门和广大美育工作者的积极努力,普通高校的美育有了较快的发展,取得了明显的进步。但是,从教育的全局来说,美育仍然是一个薄弱环节,还有很多问题亟待解决。现在,教材建设已经进步了,还有师资队伍问题、设施设备问题、经费问题,等等,需要各方面通力合作,不懈努力,尽快落实。

为了贯彻落实《中国教育改革和发展纲要》,全面贯彻教育方针,培养面向 21 世纪全面发展的优秀建设人才,希望各级教育部门和学校的领导同志,要转变观念,把美育作为全面提高学生综合素质的重要途径之一,高度重视并切实加强审美教育,为开拓美育工作的新局面继续做出贡献。

1997 年 5 月

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 刘建  |
| 封面设计 | 王睢  |
| 版式设计 | 周顺银 |
| 责任校对 | 王超  |
| 责任印制 | 杨明  |



## 绘画(1)

### 1 《维摩变》

(局部)

唐·敦煌壁画

### 2 《尸毗王本生故事》

北魏·敦煌壁画







3 《游春图》

(局部)

隋·展子虔

4 《簪花仕女图》

(局部)

唐·周昉





5 《庐山高图》  
明·沈周



6 《梅花图轴》  
清·吴昌硕



## 绘画(2)



7 《西斯廷天顶画》  
(壁画·创世纪)  
〔意〕米开朗琪罗



8 《西斯廷圣母》  
〔意〕拉斐尔



9 《日出·印象》〔法〕莫奈

10 《亚威农的少女》〔西班牙〕毕加索

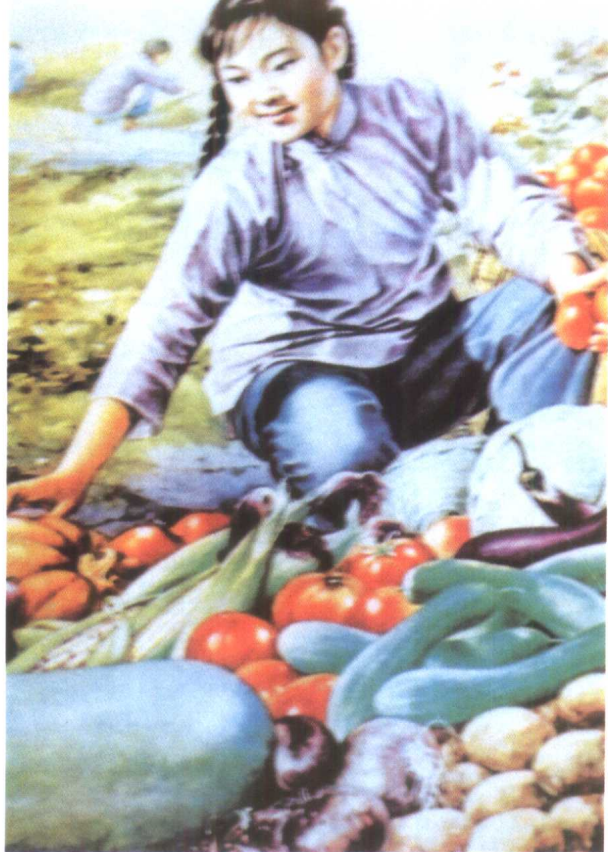




绘画(3)



12 《自刻像》(木刻)  
〔德〕珂勒惠支



11 《菜绿瓜肥产量高》(新年画)金梅生

13 《西厢记》之一  
(连环画)  
王叔晖





14 《火烈鸟》〔美〕亚历山大·考尔德



15 《杰费逊纪念碑》  
〔美〕埃罗·涉里宁

16 《三彩女立俑》（陶瓷）唐

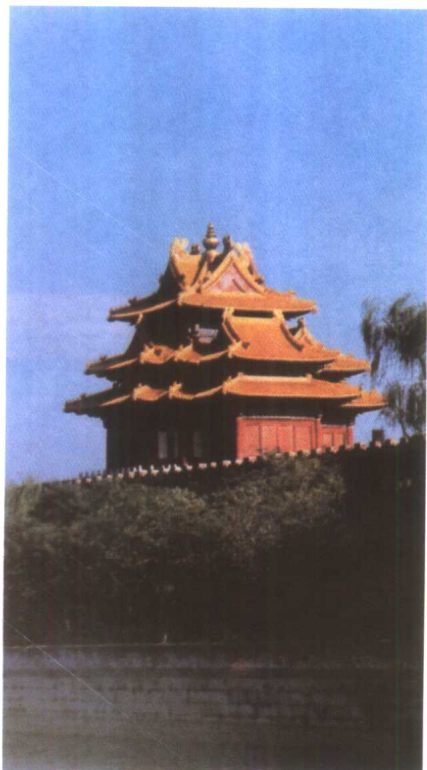




## 建筑及园林



17 亚眠大教堂 (中世纪)



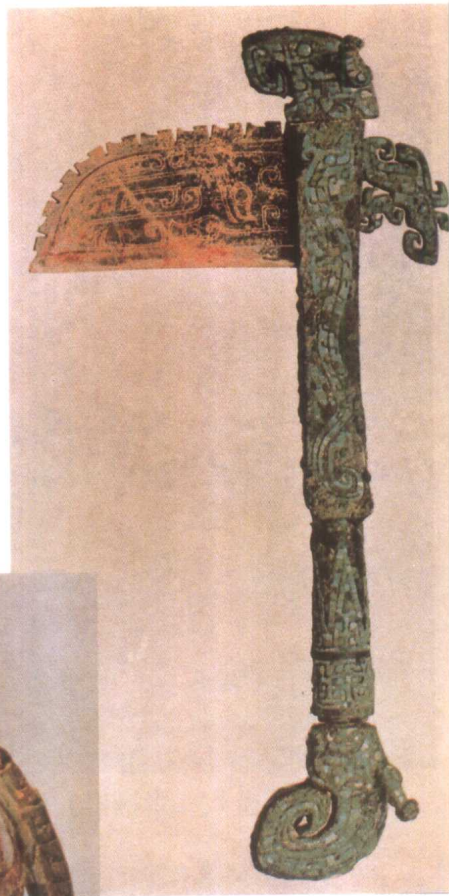
18 北京紫禁城角楼

19 承德避暑山庄





20 《旋涡纹彩陶瓶》甘肃出土  
新石器时代马家窑文化



21 《玉戈》  
(青铜柄，镶嵌绿松石)  
殷商



22 《象盃》(青铜器) 殷商





23 《莲鹤方壶》（青铜器）春秋

24 《羽人飞凤花鸟纹金银平脱漆背铜镜》唐

25 《朱漆托盏》宋



26 《月白釉紫斑莲花式碗》北宋

