



神童诗话

SHEN TONG SHI HUA

曹 爽 CAO SHUANG

陕西人民出版社

SHAN XI REN MIN CHU BAN SHE

封面设计：魏明道

版式设计：田慧君

神童诗话

曹爽著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 商洛地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.375印张 4插页 126千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—6500

ISBN 7-224-00667-X/I·152

定价：2.90元



卷首语

武原

近两年来，曹爽耗费心力于《神童诗话》的写作。不避寒暑，夜以继日，亦可谓勤矣！稿本能以付梓成书，流传社会，是她夙愿所在。今朝得偿，心情之兴奋自不待言。作为家庭生活伴侣、学业同行，我自以分享其乐为乐。前些日子，她对书稿又作了一番修改、补充。后，提出要我写一段话冠于卷首，我当然是乐于为之的。

出自母亲的天性，曹爽十分疼爱我们的孩子。广之，也喜爱别家的孩子，正如孟老夫子所云：“幼吾幼，以及人之幼。”由于注情于孩子，她在阅读古典诗歌作品时，便对那些出自儿童之手的篇什产生了浓厚兴趣。常是惊其颖悟，赞叹连声。影响所及，我也爱起神童诗来了。书案旁，厨房里，我们闲聊常及于此。人到中年，百忧摧心，万事劳形，精

力渐疲衰，时有老之将至之慨。而每话神童事，读神童诗，便觉童心复萌，仿佛又重返儿童“王国”，别有一番感受和情趣。我们的孩子耳闻时久，对一些神童的早慧故事由陌生而熟悉，新奇而羡慕，每每问东问西，津津有味。在一段很长的时间里，神童，这是我们家里的“热门话题”之一。曹爽把神童诗赏析作为业余写作主题的念头，正是在喜爱孩子的感情暖流滋润下萌发的。

神童，是中国古代人们对那些聪明异常的儿童的爱称，如今也称为“智力超常儿童”，两者同义。这样的儿童古今中外都有。他们遍布数学、物理、化学、文学、绘画、音乐、书法等各个领域。中国是诗的国度。在数千年封建社会里，读诗做诗一直是儿童启蒙教育的重要内容之一。因此，那个时代神童的超常智慧，多是通过吟诗写诗表现出来的。在儿童世界里，在诗歌道路上，这些神童堪称“良骥”。初奋稚蹄，便一日千里。空谷足音，格外响亮。不少神童的诗作当时就盛传遐迹，朝野乐闻。

古代神童往矣，而神童诗却在。它已成为华夏文明古国诗歌遗产的组成部分。对别具风格的神童诗，我们理应珍视，研究，介绍。《神童诗话》的写作，就是在这方面的一次尝试。

这是一本神童诗赏析读物。著者在书中生动地介绍了古代的43位神童。以对他们幼作的分析、

欣赏为重点，兼述其写作故事。神童是怎样做诗的，神童诗有何特点，促成神童早慧的因素何在？对此，通览本书，当可管见一斑。

神童年龄虽小而诗才极高。诗兴所至，出口成章；应命题诗，一挥而就。诗思如清泉喷涌，想象似飞鸟翱翔。这，往往使那些满腹才学且精于诗道、喜好歌吟的宿儒硕士自叹不如，而一时敛手搁笔，不复有作。他们赞赏之际常是惊呼：“天授奇才，天授奇才！”有些神童的故事还上达朝廷，连至尊的封建皇帝也为之关注。唐太宗李世民、武则天、玄宗李隆基，宋太宗赵炅、真宗赵恒，明太祖朱元璋等帝王，都和神童打过交道。神童出世乃国之祥瑞，这是他们一致的看法。赵恒《赐福建神童蔡伯禧》诗中有句云：“更励孜孜图进益，青云千里有期期。”对神童希冀甚厚。上述其他帝王也莫不如此。

神童为世称奇，神童诗逗人喜爱。和成人诗相比较，它虽显稚嫩，单薄，但自具特点。儿童生活于父母身边，天真烂漫。尚未受人世间“尘垢”的污染，品质纯正。表现于诗，无虚情，不做作，坦率自然。有如碧山溪流，清池芙蓉，清湛湛，水灵灵，令人耳目一新。古人还喻神童诗为雏凤新声。李商隐酬赠连襟、好友韩瞻绝句云：“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”雏凤，指韩瞻的儿子韩偓。有一次，李商隐离别长安，韩瞻携子相送。这年8岁的韩偓在席间当众赋诗奉赠姨父，才情英

发，举座皆惊。数年后李商隐回首这段往事，对神童韩偓还牵念于心，于是写下了这赞美其才华的诗句。其声清亮，悦耳动听，这可以说是多数神童诗给予读者的共同感受。

我们踟蹰于古典诗歌苑林，欣赏成人作品之际，偶读神童诗，当会蓦然生感：恍若漫步在绵延万里的丹山路上，但见桐花盛开，凤凰翱翔。那雏凤的叫声比老凤更为清亮。空谷传音，悠婉久绝。观此景，闻此声，其趣何如？

特别值得一提的是，在神童诗中，有些篇什振聋发聩，非同凡响。著名农民起义领袖黄巢5岁写的《题菊花》，咏物言志，表达了扭转乾坤、拯救黎庶的宏伟愿望。出语石破天惊，绝非寻常孩童所敢想敢言。民族英雄夏完淳16岁写的《别云间》等，慷慨悲歌，令人回肠荡气。这年他就在清朝统治者的屠刀下英勇就义了。短暂的一生中写诗近千首，流传后世的三百多首。强烈的爱国主义精神是其主调。夏完淳的诗是神童诗中的瑰宝。夏完淳是伟大的神童。

一些儿童为何智力超常，成为神童？对这等问题，古人无法做出正确解释。他们简单地认为，这是“天赋”，即上天的赐予，或曰是从娘胎里带来的。随着智力科学的发展，个中奥秘才逐渐被认识。促成儿童智力超常的因素很多。关键在于良好的早期教育。儿童自身旺盛的求知欲也很重要。当

然，天赋也是因素之一。《神童诗话》中一篇篇神童早慧故事，对此作了形象化说明。

天下父母谁不希望自己的孩子是神童，长大成才呢，这希望在独生子女父母身上表现得尤为强烈。怎样拨亮孩子智慧的火花？带着这个问题读一下本书，可以增学问，广见识，受启发，得到有益的借鉴。

《神童诗话》既是神童诗赏析读物，又是育儿参考资料。我想，它的问世无疑是会受到广大读者欢迎的。

1988年8月9日

于陕西省社会科学院文学研究所

目 录

卷首语.....武 原 (1)

- | | | |
|------|--------|-------------------|
| 桓 麟 | 〔12岁〕 | 赋诗答客才绝伦..... (1) |
| 张 纯 | 〔幼时〕 | 拜访将军获赞誉..... (5) |
| 徐 惠 | 〔8岁〕 | 一诗传名得帝宠..... (10) |
| 骆宾王 | 〔7岁〕 | 顷刻即成咏鹤诗..... (15) |
| 王 勃 | 〔14岁〕 | 重阳逞才滕王阁..... (20) |
| 南海女子 | 〔7岁〕 | 送兄诗情感女皇..... (26) |
| 贺知章 | 〔10多岁〕 | 阳春咏柳成绝唱..... (31) |
| 苏 颋 | 〔幼时〕 | 诗思如泉人称奇..... (35) |
| 刘 晏 | 〔10岁〕 | 楼前吟诗惊帝妃..... (41) |
| 李 泌 | 〔7岁〕 | 宫中赋诗得奖赏..... (47) |
| 薛 涛 | 〔9岁〕 | 捷续父吟显诗才..... (52) |
| 白居易 | 〔16岁〕 | 受赏名家传佳话..... (57) |
| 李 贺 | 〔7岁〕 | 顷刻成篇惊名家..... (62) |
| 陈 黯 | 〔13岁〕 | 拜谒县令咏痘花..... (67) |

崔 铉	〔幼时〕	诗写苍鹰表大志…… (71)
林 杰	〔6岁〕	七夕捷赋乞巧诗…… (77)
黄 巢	〔5岁〕	金秋咏菊发宏愿…… (82)
李 琪	〔14岁〕	闲诏援笔立成诗…… (88)
路德延	〔幼时〕	诗写芭蕉诵满朝…… (93)
李 昇	〔9岁〕	借赋灯诗表诚心…… (99)
王禹偁	〔5岁〕	太守府里咏白莲…… (104)
杨 亿	〔11岁〕	喜朝京阙获殊荣…… (110)
丘 璩	〔10岁〕	闲射赋诗呈太守…… (115)
黄庭坚	〔7岁〕	村野吟诗赞牧童…… (120)
汪 洙	〔9岁〕	文庙题诗讥公卿…… (124)
陈 普	〔7岁〕	田间遇客咏白莺…… (129)
曾原一	〔7岁〕	借物咏史语警拔…… (134)
邓文龙	〔8岁〕	席上应命咏翠竹…… (139)
赵 汾	〔12岁〕	诗写蟋蟀寓哲理…… (144)
瞿 佑	〔14岁〕	诗咏杀鸡惊贵客…… (150)
解 缙	〔5岁〕	碁间捷吟记梦诗…… (154)
于 谦	〔12岁〕	诗写石灰明大志…… (159)
都 卬	〔12岁〕	镜塘赋诗记秋潮…… (166)
王守仁	〔11岁〕	金山赋诗逞才藻…… (172)
邹 智	〔16岁〕	中举荣归喜赋诗…… (177)
杨 慎	〔12岁〕	观画赋诗答父问…… (181)
李沅南	〔10岁〕	客前题画哀杨妃…… (187)
叶小鸾	〔12岁〕	诗写晨妆宛如画…… (191)
夏完淳	〔16岁〕	离家慷慨抒壮怀…… (196)

林玉衡	(7岁)	雪后吟诗显才华……	(202)
袁枚	(9岁)	登临吴山留诗句……	(206)
许宜嫒	(7岁)	玩月赋诗发奇想……	(210)
丘逢甲	(14岁)	一气呵成百首诗……	(215)

后记	……	曹爽	(222)
----	----	----	-------

△桓 麟【12岁】

赋诗答客才绝伦

东汉学者桓麟是沛郡龙亢（今安徽省怀远县）人。他出生在一个有名的儒学家庭里。曾祖父桓荣小时候在长安发愤读书，学成后到处聚徒传经，后来被召入宫廷，先后为汉光武帝刘秀和明帝刘庄讲授《尚书》，深受爱重，被封为关内侯，荣及子孙；祖父桓郁荫袭父爵，继传父业，曾为明帝和章帝刘炟讲授《尚书》，操行守正，屡受赏赐；伯父桓焉也颇有学识，和帝刘肇、安帝刘祜两朝，一直在宫廷讲学，官职迭升，终至太尉。史书上赞叹地写道：在取得爵位的名儒中，东汉桓氏尤其兴盛。父子兄弟更替着做皇帝的老师，听讲者都是卿、相这样的朝廷高级官员。他们的声名在当时是很显贵的。

在家庭学术传统的影响下，桓麟孩提时期就热爱学习，能吟诗作赋，被人们称为“神童”。他12岁那年“赋诗答客”的故事，一直传为诗苑美谈。

有一天 桓家来了一位客人。桓焉在与客人交谈中间，看见桓麟站在一旁，便走过去把他拉到身边，以夸奖的口吻介绍说：“别看我家麟儿今年才12岁，可他却有异才，写诗作赋，难不住他，且出口成章。”

客人听罢，不禁惊异：眼前的这个毛孩子还如此聪慧。顿时，便想起早已为世所知的前代的一些神童。于是高兴地随口吟道：

甘罗十二，扬乌九龄。
昔有二子，今则桓生。
参差等踪，异世齐名。

一、二句先提出了昔日的两个神童：甘罗和扬乌。甘罗是一位智勇双全的少年。他的祖父甘茂曾做过秦国丞相。他才思敏捷，善于辩论，12岁就做了秦国丞相吕不韦的家臣。吕不韦童欲联燕攻赵，以扩大河间（今河北省献县境内）的土地。甘罗自愿请命出使赵国。在赵悼襄王面前，他陈说了秦、燕结盟伐赵的童图和使赵国转危为安的方策。赵王很快就被甘罗说服了，立即表示愿童割让五座城池给秦国。接着，赵国又从攻打燕国得来的30座城池中拨出十分之一给了秦国。这次外交胜利首功当然归子甘罗，他因此被秦王封为上卿。扬乌是西汉文学家、哲学家扬雄的儿子。扬雄模仿《易经》写出来的哲学著

作《太玄》，义理深奥难懂，而 9 岁的扬乌却可以和父亲讨论其中的问题。扬雄为此曾说过，“吾家童乌， 9 岁预吾《玄》矣！”

接着四句的意思是：昔日的神童有甘罗和扬乌二人，而今世的神童就是桓麟。虽然你们三人出生的时间不一，但前进的脚步却是相等的。生活在不同的时代，而声名相齐。

桓焉听了客人赞赏侄儿的诗句，笑在脸上，喜在心里。可桓麟却不然。他觉得客人把自己与甘罗、扬乌相提并论是不合适的。自己比起此二人，相差很远，便当即吟出下面这首诗，答谢客人：

邈矣甘罗，超等绝伦。
伊彼扬乌，命世称贤。
嗟予蠢弱，殊才侔年。
仰惭二子，俯愧过言。

“邈（miǎo）”，遥远。“超等”，超越同辈。“绝伦”，没有可以相比的。“伊彼”，他那个。“伊”是发语词，无实义。“命世”，即名世，谓闻名于世。“嗟”，感叹词。“予”，我。“殊”，不同。“侔（móu）”，相等。“过言”，过头话，言过其实。全诗的意思是，古代的甘罗才华超群，同辈人中没有能够和他相比的。那个扬乌在他所处的时代也很著名，他聪明早慧，受到世人的称赞。可叹我

自身愚笨弱小，和甘罗、扬乌的才能相比，差得太远了，只不过年岁相当罢了。我思慕他们二人，感到你对我的夸奖过分了，我实在愧不敢当。这里，小诗人先颂扬甘罗、扬乌，再说到自己。相比之下，自愧弗如。谦虚之情，溢于言表。

桓麟顷刻间能够不假思索地吟出这首答谢诗来，使客人又惊又喜：说这孩子出口成章，实非虚言，把他比作甘罗、扬乌，并不过分啊！

桓麟的诗写得快，写得好，但他一点也不为此而骄傲。对于客人的恭维之辞，他表示不敢接受，这种谦虚的态度是很难得的。

谦虚谨慎，可以说是桓氏的传统家风。桓麟的先辈都具有这种美德。桓荣听得光武帝要擢升他为博士，连忙叩头相让，说自己“经术浅薄”，而热心推荐他人担当此任。按朝廷规定，桓荣死后应由恒郁荫袭爵位，而恒郁却上书明帝，表示自己不想如此，愿让于兄长的儿子。桓焉因立朝刚直，顺帝决定封他为平阳侯，而他辞让不受，态度十分坚决。桓麟《答客》诗中所表现出来的这种谦虚态度不是偶然的，而是家庭传统影响、生活环境熏陶的结果。

桓麟长大以后成为学者，曾担任过宫中侍讲，和他先辈走过的道路几乎相同。除这首幼作外，他还写了不少文章，而如今能够看到的仅有《七说》和《太尉刘宽碑》两篇。

△张 纯【幼时】

拜 访 将 军 获 赞 誉

三国时期的张纯和张俨、朱异都是吴郡（今江苏苏州市）人。他们有一个令人颇感兴趣的共同点，就是孩提时候都聪明过人，是诗文写作方面的“快才”。家乡父老称他们为“神童”。

张纯字元基，是海昏令张惇的儿子。他和张俨、朱异十分要好，经常在一起玩耍、吟诗，相得益彰。三个孩子中，要数张纯的才思最为敏捷。相传《咏席》诗就是他顷刻间写成的：

席则冬设，簟则夏施。
揖让而坐，君子攸宜。

他为什么要写这首诗，其中还有一段故事。

一天，张纯和张俨、朱异前去拜访驃骑将军朱据。路上，三个孩子反复估摸着将军对他们将是什

么态度。他们早已闻知将军虽为武人，但十分爱好诗文，因此最后断定：将军必然是笑脸相迎。

预料不错。在将军官邸里，他们受到了热情接待。原来，朱据不仅喜欢诗文，而且爱惜人才。他一见三位小客人，便笑呵呵地迎上来，说：“今日三位屈尊前来看望老朽，我早就渴望见到你们啊！”

听到将军的话竟是这般客气，三位小诗人的心情一下子轻松了，脸上都露出了吟吟笑意。

将军正要招呼三人入座，转念一想：何不先试一下他们的诗才。于是说：“请童子各以一物为题，先写一首诗，然后再入座叙谈如何？”

三个孩子异口同声地回答道：“甚好。”

朱据忙命家人侍候笔砚，同时，让他们各自进行构思。

张纯接着就开腔了：“骏马以跑得迅捷为好，鹰隼以飞得轻疾为好。没有必要苦思冥索，马上就可以写出来。”

朱据大为惊异：这小童出言竟如此自信、高傲！未等他想得更多，只见张纯提起笔，一下就写出了这首《咏席》诗。

朱据看罢，连声说：“写得好，写得好！”

这是一首咏物诗。诗题中的“席”，泛指坐卧铺垫用的席类。第一句中的“席”，则专用菟蒲织成的席；第二句中的“簟（diàn）”，指用竹蔑编

成的凉席。第四句中，“君子”指有道德修养的人，“攸(yōu)”是“所”的意思。全诗大意是，冬天铺席，夏天铺簟，它们各有用途。谦让而坐，这是有道德修养的人所应当做的。

张纯由席的用途联想到“揖让而坐”，合理自然。这一联想使咏物而至明理，诗的主题便由此而得到了升华。我们不难看出，小诗人对宾主相见时的礼让态度是很重视的。

席，作为坐卧铺垫之具，诗人们经常把它们吟而入诗。古代写席的诗篇很多，随手拈两首如下：

本生潮汐池，落景照参差。
汀洲蔽杜若，幽渚夺江蓠。
遇君时采撷，玉座奉金卮。
但愿罗衣拂，无使素尘弥。

——南朝齐·谢朓《咏席》

照日汀洲际，摇风渌潭侧。
虽无独茧丝，幸有轻袍色。
罗袖少轻尘，象床多丽饰。
愿君兰夜饮，佳人思宴息。

——南朝梁·柳惔《咏席》

它们都出自名家之手。首先介绍席的“故乡”在