



诗歌选析

SHI GE XUAN XI

上海教育出版社

诗 歌 选 析

上海市徐汇区工人文化宫编
工人业余写作组

上海教育出版社出版
(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 114,000

1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

印数：1—10,000本

统一书号：7150·1930 定价：0.38元

前 言

诗歌是运用有节奏的高度凝炼的语言，形象地反映阶级斗争与生产斗争，抒发作者思想感情的一种文学体裁。广大工农兵和革命文艺工作者在无产阶级革命路线指引下，发挥诗歌直接抒情的特点，以饱蘸革命激情的笔触，热情地歌颂党，歌颂伟大领袖和导师毛主席，歌颂英明领袖华主席，歌颂老一辈无产阶级革命家，赞美我们时代的英雄人物，反映我们时代的革命理想，激励我们从胜利走向胜利。革命诗歌是无产阶级进行三大革命斗争的锐利武器，是继续长征途中响亮的号角，是广大劳动人民共同的精神财富。

诗歌创作有它自己的艺术特点、艺术规律和艺术方法。伟大领袖和导师毛主席教导我们说：“诗要用形象思维”，新诗要“精炼、大体整齐、押韵”。并且反复指明：要在民歌和古典诗歌的基础上发展新诗。毛主席关于诗歌艺术的精辟见解是指导我们的文艺创作和文艺批评的灿烂明灯。

为了帮助中学生学习诗歌，写作诗歌，我们从近年来的部分报刊和专集中选择了四十首比较优秀的诗歌作品汇编成册。这些作品反映了揭批“四人帮”的伟大斗争和各条战线抓纲治国、沸腾的革命斗争生活，从不同侧面展现出我们伟大时代的战斗风貌。对于青少年来说，这些作品是进行思想教育的生动教材。本书编选的作品，基本上按诗歌的类别，组成九个单元，每个单元配有专题文章，比较系统地向青少年读者

介绍诗歌的战斗作用和写作方法。对其中大部分作品加了单篇的提示性分析。书后还附有关于押韵知识的文章和常用同韵字表。这样编法,希望能对青少年阅读诗歌、写作诗歌有所启发和帮助。

为了编好这本集子,我们认真学习了毛主席关于诗歌艺术的一系列重要指示,分析和研究了各种诗歌专集和报刊上发表的大量诗歌作品,联系了近百个工农兵业余诗歌作者,多次召开诗歌作者、评论员座谈会,请他们一起来参加诗歌的选评工作。在编选过程中,曾得到《文汇报》、《解放日报》等单位的大力支持。但由于我们水平有限,本书的编选定有不少缺点和错误,希望读者批评指正。

上海市徐汇区工人文化宫工人业余写作组

一九七八年一月

目 录

前 言	(1)
-----	-------

万代高歌《东方红》	邬斌华 (1)
-----------	-----------

旗手就是华国锋	杨成新 (1)
---------	-----------

华主席点睛落彩笔	李仲翔 (2)
----------	-----------

我们永远跟党走	大庆工人 (2)
---------	------------

路线正确人管天	大寨农民 (3)
---------	------------

颂歌飞北京	佤族民歌 (4)
-------	------------

颂歌声声飞北京	徐汇区工人文化宫诗歌组 (5)
---------	-------------------

华主席领咱除“四害”	王金聚 (9)
------------	-----------

虎头山下迎战友	大寨新民歌 (10)
---------	--------------

鬼魅现本相	池北偶 (11)
-------	------------

接过鲁迅战斗的笔	时永福 (12)
----------	------------

催征的战鼓 进攻的利剑	蒋国忠 (16)
-------------	------------

——谈诗歌的战斗性

韶山灌区民歌	(20)
--------	--------

祖国开遍大庆花	马立国 (21)
---------	------------

学习大寨摸到门	殷光兰 (23)
---------	------------

海上铁路咱们造	居有松 (24)
---------	------------

矿山不醒我来催	孟森耀 (25)
---------	------------

冻土烤成香饽饽	许向诚 (27)
---------	------------

茧手捏出万丈堤·····	胡天麟 (28)
笑脸印在心坎上·····	何红先 (29)
我盼台湾早解放·····	邓秀雄 (31)

唱得出、记得住的诗·····	王 森 (33)
-----------------------	-----------------

——谈新民歌创作

三戴红花·····	钱国梁 (38)
路口检验·····	赵丽宏 (42)
填履历表·····	章德益 (45)

热爱生活 表现生活·····	钱国梁 (47)
-----------------------	-----------------

——谈诗歌与生活

一双布鞋·····	彭楚祥 (52)
快快跨上大庆的骏马·····	臧克家 (54)
现场会·····	阎一强 (57)
批判稿·····	季振邦 (60)
照片·····	田永昌 (62)

意料之外 情理之中·····	吴士余 范守纲 (64)
-----------------------	---------------------

——谈诗歌的构思

团泊洼的秋天·····	郭小川遗作 (68)
问男篮·····	徐 刚 (72)
教师之歌·····	丘 峰 冯从岳 (75)
海的怀念·····	李 瑛 (78)
我就是爱飞·····	张雅歌 (80)

抒发无产阶级的革命豪情·····	吴欢章 (82)
-------------------------	-----------------

——谈诗歌的抒情

镜泊湖上的歌声·····徐家麟 (87)

构思巧 人物活 诗意浓·····成莫愁 (100)

——谈叙事诗的特点

周总理,你在哪里?·····柯 岩 (106)

雷锋,我的辅导员·····李松涛 (109)

用激越的深情震撼听众·····方仁工 (112)

——谈朗诵诗的特点

作文·····王建一 (117)

哥哥的“朋友”·····萍 之 (120)

在泥塑“收租院”里·····钟高渊 (123)

蚕和蜘蛛·····刘 猛 (125)

为革命接班人放声歌唱·····张秋生 (129)

——谈儿童诗的特点

附录一 略谈诗歌的押韵····· (133)

附录二 新诗常用韵字表····· (147)

万代高歌《东方红》

邬 斌 华

红日升起韶山冲，
光照九州暖人胸，
千秋不忘毛主席，
万代高歌《东方红》。

旗手就是华国锋

杨 成 新

长江后浪继前浪，
庐山苍松育新松，
革命大旗有人接，
旗手就是华国锋！

华主席点睛落彩笔

李 仲 翔

“四化”宏图风云涌，
八亿神州一条龙；
华主席点睛落彩笔，
巨龙长啸跃太空。

我们永远跟党走

大庆工人

月亮跟着地球走，
地球跟着太阳走，
石油跟着我们走，
我们永远跟党走。

路线正确人管天

大寨农民

不靠神,不靠天,
能调水,能搬山,
路线不对天管人,
路线正确人管天。

颂 歌 飞 北 京

佤族民歌

如果我们是红云，
就飘向太阳的故乡。

如果我们是山鹰，
就环绕北京城飞翔。

如果我们是鲜花，
就开放在天安门广场。

阿佤心向毛主席，
心向红太阳升起的地方。

颂歌声声飞北京

徐汇区工人文化宫诗歌组

在黑夜沉沉的旧中国，是谁引来了灿烂的黎明？社会主义革命和建设的列车，为何能高歌猛进？无产阶级专政下继续革命的伟大旗帜呵，为什么那样鲜艳夺目？曾经猖獗一时的“四人帮”，又何以能一举粉碎？……所有这一切，都是我们伟大的党，伟大的领袖和导师毛主席和他的好接班人华主席英明领导的丰功伟绩。打开五十多年中国革命的史册，回顾我国革命的漫漫征程，忆想那不平常的一九七六年的十月，我们的心潮怎能不激荡？我们的豪情怎能不奔涌？我们的祖国有今天，人民有今天，一切都要归功于党，归功于毛主席，归功于华主席。歌自心中出呵，心中的歌，字字句句献给伟大的导师毛主席！献给英明的领袖华主席！献给伟大、光荣、正确的中国共产党！

歌颂党、歌颂毛主席和华主席，是诗歌创作中永远写不完唱不尽的庄严主题。它激励人们的斗志，鼓舞人们从胜利走向胜利。在第一次国内革命战争时期广泛流传的广东革命歌谣，随着井冈山革命根据地创立而兴起的江西红军山歌，抗日战争和解放战争时期深受解放区军民欢迎的陕北民歌……革命人民的心坎里，唱出了成千上万首歌颂党和毛主席的光辉诗篇。在革命斗争的艰苦岁月里，这些壮丽的颂歌以无穷的

生命力唱在人们嘴上，活在人们心头。广大的工农劳苦群众唱着它，浑身充满了斗争的勇气，心里更增添了必胜的信念。在艰苦卓绝的民主革命阶段，那些歌颂党和毛主席的诗歌，曾经产生过多么巨大的力量啊！

解放后，在党和毛主席的关怀下，亿万工农群众怀着翻身作主人的无限喜悦心情，纷纷用自己喜闻乐见的形式，抒发壮志豪情，歌颂伟大的社会主义时代。尽情欢唱的新民歌，就象嵌在夏夜蓝天中的明星，焕发出璀璨的光芒。无产阶级文化大革命的洪波巨涛，摧毁了刘少奇、林彪、“四人帮”的修正主义路线，砸烂了资产阶级文化专制主义的枷锁，广大工农兵群众和革命文艺工作者，精神振奋，诗兴勃发，佳作纷呈，为我国诗坛迎来了百花盛开、万紫千红的无限春色。看吧，一首首献给党，献给毛主席和华主席的颂歌，正在我们面前闪耀着熠熠光华。因此，随着形势的发展，不断地创作歌颂党，歌颂毛主席和华主席的诗歌，是斗争的需要，历史的必然，群众的愿望。

这些歌颂党和毛主席、华主席的诗歌，有一个鲜明的时代特色，那就是抒发对党和毛主席、华主席无限深情的同时，更自觉地、突出地歌颂毛主席的无产阶级革命路线。广大工农群众从我党历次路线斗争中，深深体会到：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”党要不变修，国要不变色，本世纪内要实现四个现代化，就必须全面地贯彻毛主席的革命路线，就必须彻底批判刘少奇、林彪和“四人帮”的反革命修正主义路线，并肃清它们的流毒。大庆和大寨，是毛主席亲自树立的两面红旗，是敬爱的周总理精心培育的两个光辉典型。在阶级斗争和路线斗争的急风骤雨中，特别是在粉碎“四人帮”以后，大庆和大寨这两面红旗越飘越鲜艳，焕发出无比灿烂的光辉；工业学大庆，农业学大寨的群众运动，犹如大海的波涛，汹

涌澎湃，一往无前。大寨的胜利靠什么？当代愚公用诗的语言生动地回答：“路线不对天管人，路线正确人管天。”大寨的经验有千条万条，贯彻毛主席的革命路线是最重要的一条。西方资产阶级咒骂我们是贫油国，可是大庆工人心红志坚，顶着压力牵“油龙”，硬是把贫油帽子甩进了汪洋大海。大庆的胜利靠什么？铁人的战友用“月亮跟着地球走，地球跟着太阳走”作比喻，说明胜利全靠“跟党走”。党的领导、毛主席的革命路线，是我们的事业一定要胜利的根本保证。因此，我们只有在三大革命运动中，认真学习马列著作和毛主席著作，完整地、准确地掌握马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，努力增强辨别路线是非的能力，才能使歌颂毛主席革命路线的诗歌，获得更深刻的主题，发挥诗歌的巨大鼓舞作用。

强烈的感情和丰富的想象，是歌颂党、歌颂毛主席和华主席的诗歌的重要艺术特色。《颂歌飞北京》是佤族民歌，它用生动的比喻反复咏唱，在读者眼前展现出红云、山鹰、鲜花交相辉映的壮美画面，层层深入地烘托出少数民族“心向红太阳升起的地方”的深情厚意。这首诗感情真挚，意境优美，生动地反映了少数民族对毛主席的无比崇敬。我国有五十多个民族，各民族都流传着大量的富有民族特色的优秀民歌。在红太阳的光辉照耀下，民歌获得了新的生命，民族的艺术传统得到了发扬和光大。它们以鲜明的思想内容和浓郁的民族特色，纵情歌颂民族的新生，歌颂社会主义的幸福生活，歌颂伟大、光荣、正确的中国共产党，歌颂我们各族人民的伟大导师毛主席和英明领袖华主席。这部分为数众多的民歌，是我们无产阶级文艺的瑰宝。

新诗新歌新风采，颂歌声声飞北京。吟诵着歌颂党，歌颂毛主席和华主席的诗章，我们耳际仿佛响起了进军的号

角,身边擂起了革命的战鼓;眼前仿佛浮现出亿万军民高唱战歌,向四个现代化的宏伟目标阔步前进的雄姿。《万代高歌〈东方红〉》寄托了对伟大导师毛主席的深切怀念,表达了中国人民抓纲治国坚持无产阶级专政下继续革命的坚定信念。《旗手就是华国锋》这首诗用长江的“浪”,庐山的“松”作铺垫,深情地歌颂了英明领袖华主席。看吧,神州大地,东风浩荡,红旗如林,到处是战斗的欢乐,到处是胜利的捷报。我们伟大的社会主义祖国已进入了一个新的历史时期,广大革命人民迈开了跃进的步伐,开始了一场新的伟大长征。党的历史雄辩地证明:不管前进的道路上还会遇到什么样的险风恶浪,只要我们永远高举毛主席的伟大旗帜,跟着党,跟着华主席,我们就能无往而不胜。当前,一场深揭猛批“四人帮”的群众运动,正在向纵深发展,为在本世纪内把我国建设成社会主义现代化强国的伟大斗争,已经揭开了战斗的序幕。

让我们乘东风,唱颂歌,用最新最美的语言,铿锵激越的音调,满怀深情,放声歌唱伟大的党,歌唱伟大的导师毛主席,歌唱英明领袖华主席!

华主席领咱除“四害”

“硬骨头六连”副指导员 王金聚

华主席领咱除“四害”，
形势大好人心快。
大干快上搞训练，
硬上加硬向未来。

虎头山下迎战友

大寨新民歌

十一月八日，大庆油田的代表来到大寨，我们大寨象迎接亲人一样，热烈欢迎并肩同“四人帮”顽强斗争的大庆战友
.....

上前握住战友的手，
两眶喜泪扑簌簌流，
王张江姚“四人帮”，
大庆大寨的死对头！

斗得好！顶得硬！
泥手油手斩黑手。
钢钳卡紧“四人帮”，
铁锤痛捣落水狗！

大批大干促大变，
高产粮棉高产油。
紧跟领袖华主席，
高举红旗齐步走！