

程杰·吴新哲选评

古
典
诗
词
风
物
风
情
系
列



7.2



古典诗词风物风情系列



程杰·吴新哲选评

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

云

选 评:程 杰 吴新哲
出 版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)
发 行:江苏省新华书店
正文排版:南京理工大学激光照排公司
印 刷:通州市印刷总厂
封面印制:香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数:170000 印数:1—10000 册

ISBN 7—80519—644—3/I·180

定 价:9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多，有的以作家选篇，如李白、杜甫诗选，苏轼、辛弃疾词选等；有的以体裁、朝代为限，如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等，可以说春花秋菊，各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本，似还较为少见。从题材分类角度选诗，可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩，比较千余年来同类题材创作的风格异同，并可同中求异，异中求趣，从而获得赏心悦目的审美享受。为此，我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》，以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则，一是普及性，每书所选诗词作品，经过注释、品评后，保证中等文化水平的读者能够读懂、读通，并确能提高审美情趣。二是代表性，所选作品均为名家名篇，同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入，力求一册在手，便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性，所选作品以诗为主，兼及词、曲；以短篇为主，如绝句、律诗等，兼及长篇，如歌、

行等，以古乐府而为主，兼及近代。种类虽多，大同小异。

本系列丛书特邀了陈国、学有造化的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者年代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容均包括有简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者所广泛喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

云是中国文化的一个重要象征意象，在漫长的历史进程中被赋予了丰富的喻义。这里我们无意对“云”的文化意义进行全面考察，仅就其在中国文学里的表现作一粗浅的勾勒。

史载“黄帝将兴，黄云升于堂”。这一记载赋予“云”以祥瑞色彩。《尚书大传》里记载的一首歌及其背景进一步丰富了“瑞云”的观念，这首歌就是《卿云歌》。“卿云”绚烂美丽，被描绘为具有五色。汉代谶纬之学兴，文献中频频记载着它的出现。它在汉语里有一串相应的词语如“景云”、“庆云”、“五云”、“五色云”等等。

《楚辞·九歌》有一“云中君”，古人多以为是云神，但整篇《云中君》除题目“云中”二字外与云彩几无关涉（今人考证为“轩辕星神”）。秦汉以后，有关“云”的作品以《云中君》为典事的不是很多。在楚地浓郁的文化氛围里，倒是宋玉的《高唐》、《神女》二赋，以文人浪漫的想象，叙述了一个幽艳动人的故事，后来人们在有关云的作品中总是极愿提起。

《易·乾》里的“云从龙，风从虎”一语奠定了“云”在

政治伦理道德里的意义。儒家把“云行雨施，品物流行”作为贤人君子济时品德的象征。这一“比德”传统产生的思想意义一直是“云”意象的基本含义。把云视作反面的形象起源于屈原《离骚》“云霓”“幽昧”“蔽美”之意，至宋玉《九辩》“何泛滥之浮云兮，森壅蔽此明月”，奠定了后世以“浮云蔽日”隐喻谗邪害公正，奸佞毁忠良等政治丑恶现象的基本模式。善与恶，“云”被赋予两种对立的意义。

汉魏之际抒情文学勃起，“云”逐步成为一个抒情写意的重要意象：“浮云起高山，悲风激深谷。良马不回鞍，轻车不转毂”（秦嘉《赠妇诗》），“玄云合兮翳月星，北风厉兮肃泠泠。胡笳动兮边马鸣，孤雁归兮声嚶嚶”（蔡琰《悲愤诗》），悲风呼啸，阴云屯积，人们对昏黯沉重之大块云团的忧念惧视，透露了危乱时世内心的极度悲怆。相传苏武、李陵赠别诗：“仰视浮云驰，奄忽互相逾。风波一失所，各在天一隅。”“俯观江汉流，仰视浮云翔。良友远别离，各在天一方。”这些诗句中的浮云形象更多地与游子的飘泊无依之感相联系。以“浮云”比喻游子的漂泊无定，描写人生的流离失所是此后数百年间最流行的用法。李白“浮云游子意，落日故人情”一句，既是对古诗之意的袭用，更是对这一表达方式的总结，它以最简洁的语言揭示了“浮云”与“游子”的象征关系。

秦汉以来，“云”还被赋予了另一特殊使命，这就是道教神仙学说的运用。道教神仙之用“云”是服务其凌虚蹈

空、遐举飞升的幻想。《抱朴子·知止》：“若夫善卷、巢许、管胡之徒，咸蹈云物以高骖，依龙凤以竦迹。”魏晋以来，“游仙”题材流行，“神仙排云出”（郭璞），“炼形去人俗，飘忽乘云游”（庾阐），“风餐委松卧，飘忽乘云游”（鲍照）一类云也飘飘仙也遥遥的描写充斥作品。云作为仙之车御、踪迹和居停之所成了“游仙”一类题材的主要意象。唐以后的同类诗歌虽然无复汉唐游仙之神奇，但是，云，更恰切地说是白云，一直被视为仙境的象征，以至于有了这样的诗句：“仙家更在空青外，只许人间礼白云”（虞集）；“看云即是仙”（张可久）。反映在语言中“云乡”、“白云乡”成了仙境的代名词。

真正从感应天地生态之启示，追求人与自然之和合的立场礼拜白云的，应首推陶渊明和陶弘景。陶渊明的“云无心以出岫”一语揭示了白云飘行往来、自由逍遥的特征。尤其是“无心”二字包含了某种本质的抉发，给后人带来了无穷的理性启示。这一偶然的发现，拓出了“白云”与人心沟通的一大通道。“白云”不再是神格之可敬、阴邪之堪忧的形象，而是平地可见、可亲可近、赏心悦目的自然景观。陶弘景的《诏问山中何所有赋诗以答》“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持寄君”，表明他对“白云”的赏爱更为自觉和倾心。他的这首诗是写来拒绝权利之诱惑的，他把“白云”视作山人的专利，话语里透露着豪迈自得之意。陶弘景与陶渊明都是隐士，他们对“白云”的

发现与其山林田园隐逸生活密切相关,从他们开始,“白云”与青山趋向固定的组合。如果说“神仙排云出”的云是“仙家的云”,那么这与“青山”联手的云则是“隐士的云”。对于这隐者的云,应置于魏晋以来山水田园诗的产生这一大背景下来认识。二陶的时代,人们对自然美的发现和表现力有了很大的提高,云作为自然美的一个具体形象也不例外。《世说新语·言语》记载:司马道子“斋中夜坐,于时天月明净,都无纤翳”,叹以为佳。时谢景重在坐,答曰:“意谓乃不如微云点缀。”这个时期的诗歌更能说明问题:“白云抱幽石,绿筱媚清涟”(谢灵运);“春晚绿野秀,岩高白云屯”(同上);“泱泱日照溪,团团云去岭”(谢朓),等等,在自然风景、山水之美的艺术表现中,“云”以一个赏心悦目的意象频频出现。这可能与六朝文化的南方地域背景有关。“顾长康从会稽还,人问山川之美,顾云:‘千岩竞秀,万壑争流,草木蒙笼其上,若云兴霞蔚。’”(《世说新语·言语》)这一随口即来的比喻反映了水乡泽国水土草木与云雾烟霞同其饶美的特征。

在“仙意的云”、“隐意的云”之外应该说还有个“禅意的云”。王维“行到水穷处,坐看云起时”,这云寓含着穷与通,空与有,生与灭相寓相生的深厚禅意。要想在“禅客的云”与“隐者的云”之间判个界限是很难的。在禅家心目中,云既是自然物,又不只是自然物。禅家从云中看到的远比隐士多。只要读一读皎然的《白云歌寄陆中丞使君长

源》便知。中唐以来禅宗日趋活跃，“逸民对云效高致，禅子逢云增道意”，士大夫也望风披靡。“白云”、“片云”、“孤云”、“闲云”成了诗中最为普遍的意象：“白云归意远，旧寺在庐陵”（郑巢）；“孤云出岫本无依，胜境名山即是归”（刘禹锡）；“水止无恒地，云行不计程”（吕温）；“白云向我头上过，我更羡他云路人”（姚合）。与六朝后期相比，这时的“云”突出其孤行高洁、缥缈远引、无拘无束、闲适自由的特征，更多地与青山、流水、渔樵和寺院相组合，流荡洋溢着自由恬适、空静澄澹的禅悦之意。

“云”作为一种自然景观其形状、色彩和动态示着丰富的美，无需任何思想的作用和理性的赋予就可以作为观照描写的对象。早在《诗经》中就有了这样的句子：“兴云祁祁”，“英英白云”，“祁祁如云”；“有女如云”，“其从如云”，“鬓发如云”等，或用以起兴，或以为比喻，都表现出对“云”这一自然现象多而美等形象特征的感受和把握。孔子有言：“不仁而富且贵，于我如浮云。”从反面也透露了对“浮云”形象的认识。但在诗歌中，真正对云进行正面、专题描写的是六朝后期大量出现的咏物诗。咏物诗的任务是“巧构形似之言”，从不同的角度、不同的方面，用不同的手段，并牵合上有关“云”的故事、传说和说法，以刻画“云”的形、姿、色。这一咏物之流一直延续到初盛唐，至中唐类似的作品仍有出现。这些咏物诗的写作常常是出于群体的酬唱，为了诗歌对仗、词藻、结构等方面技巧

的训练，因而形式主义的意味较重，真正成功的作品极少。中唐以来，随着诗歌题材的扩大，道行、登临之际的览景写云之作不断增加，逐步累积成写云之作的大宗。这些作品因事即景，有感而发，大都能“状难写之景如在目前”，以气氛真切、观察细致、描摹得神和造语精警而多称佳构。其中一些诗人于写景状物之余别有心思，或托物言志，或借物讽世，或格物见理，“云”也以其乌云蔽日，白云游空，青云干霄，彩云呈祥，翻云覆雨，浮游变灭之万千气象供诗人自由取裁，多方构思，正反用意，从而因人因时表现出不同的思想和意趣。

雾与云为同类，一近地，一行空，这一物理学的差别使他们在历史文化长河中的遭遇不啻霄壤。雾在中国文化中基本上是一个反面的形象。有趣的是与黄帝大战的蚩尤擅长作雾，从黄帝打击蚩尤有功的应龙就是云神。反映在文学中“雾”与“云”几乎是两个内涵对立的意象，雾的“意义”大致相当于“云”中蔽日之浮云，并且形象更为恶化。在诗词中，真正写雾的作品多见于咏物及道行之作，其中描写道行遇雾之诗多有可观。

本书选一一三位作家的云雾诗词一四一篇，略作注释和评介。吴新哲写作了大部分作品的注释及相应的作家小传，张采民、查屏球、李忠明三位博士友情提供了十余篇作品的“品评”，其余由程杰完成。

目 录

前 言	1
虞 舜	
卿云歌	1
屈 原	
云中君	3
古诗十九首	
行行重行行	5
曹 丕	
杂诗二首(其二)	7
曹 植	
陌上桑	9
杂诗	10
言志诗	11
顾恺之	
神情诗	13
陶渊明	
咏贫士(其一)	14

虞 羲	
巫山高	16
沈 约	
朝云曲	18
和王中书德充咏白云	19
陶弘景	
诏问山中何所有赋诗以答	21
吴 均	
咏云诗二首	22
伏 挺	
行舟值早雾诗	24
萧 纲	
咏云诗	26
浮云诗	27
萧 绎	
咏雾诗	28
咏雾诗	29
张正见	
赋得题新云诗	31
蔡 凝	
赋得处处春云生诗	33
孔 范	
赋得白云抱幽石诗	35

李世民	
赋得含峰云	37
赋得远山澄碧雾	38
李 峤	
雾	40
郭 震	
云	42
李 邕	
咏云	44
陈希烈	
省试白云起封中	46
王 维	
终南别业	48
文杏馆	49
高 适	
同李九士曹观壁画云作	51
李 白	
送友人入蜀	52
白云歌送刘十六归山	53
送友人	55
送卢侍御虚舟	56
储光羲	
和中书徐侍郎中书省玩白云寄颖阳赵大	

.....	58
李 收	
和中书侍郎院壁画云	60
杜 甫	
云	62
岑 参	
火山云歌送别	64
皇甫冉	
问李二司直所居云山	66
郎士元	
柏林寺南望	67
皎 然	
溪云	69
白云歌寄陆中丞使君长源	70
陈 羽	
过栎阳山溪	73
韦应物	
凌雾行	75
李 益	
水亭夜坐赋得晓雾	77
裴 澄	
春云	79
纥干著	

灞上	81
许康佐	
赋得日暮碧云合	82
刘禹锡	
观云篇	84
柳宗元	
渔翁	86
贾 岛	
寻隐者不遇	88
张 复	
山出云	89
施肩吾	
讽山云	91
项 斯	
苍梧云气	93
杜 牧	
云	95
将赴吴兴登乐游原一绝	96
来 鹄	
云	98
崔 涂	
云	100
曹 松	

罗 隐	浮云	102
袁 郊	浮云	104
张 乔	孤云	106
毛文锡	巫山一段云	108
张文姬	溪日云	110
魏 野	书隐者不遇	112
梅尧臣	晚云	113
欧阳修	琅琊山六题(选一)	115
	白云	117
苏舜钦	大雾	118
曾 巩	芳淞	119
王安石		122