

唐诗明画欣赏

编 清
邓先正
江 柳

07.22

湖北教育出版社

唐诗明画欣赏

江柳 徐涛 邓先正 等编著

湖北教育出版社出版、发行 新华书店经销

湖北省公安专科学校印刷厂印刷

787×960毫米32开本 5.5印张 2插页 93 000字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：1—0 000

ISBN7—5351—0097—X/G·88

统一书号：7306·678 定价：0.85元

《唐诗明画欣赏》序句

臧克家

“诗中有画”“画中有诗”，这是文艺家极力追求的一种高尚艺术境界。虽然莱辛在《拉奥孔》中对这两者的界限作了科学的划分，但这两者之间常常可以互相补充、互相解释，因为它们都属于意境美。

唐代诗歌是我国古典诗艺的高峰，明代木刻又是我国古典版画的楷模，以富有独创精神的木刻画来表现唐诗的境界，可谓珠联璧合了。虽然，画笔很难美满地表达诗意，但对今人理解唐诗会有帮助的，读者可以从画图的形象中去捕捉诗中一些可以意会而不易言传的内容。

《中学语文》杂志利用封底有限的篇幅选发了一组“唐诗明画欣赏”，意在提高一般文艺爱好者、语文教师、青年学生的鉴赏能力，收到了良好的反映，受到欢迎。现在将已发的四十余篇诗画，加上文字，以三结合方式汇集出版，以飨读者。这对于提高一般读者对我国古代优秀文艺遗产的欣赏与学习能力是很有帮助的。

1985年5月27日 北京

B 430892

目 录

- 早秋落叶惜故林…………… (1)
——孔德绍《咏叶》赏析
- 弯弓边塞 心怀京都…………… (5)
——骆宾王《在军登城楼》赏析
- 春天活力的赞歌…………… (9)
——孟浩然《春晓》赏析
- 西宫秋怨芙蓉妆…………… (13)
——王昌龄《西宫秋怨》赏析
- 铁骢猎得狡兔归…………… (17)
——王昌龄《观猎》赏析
- 酒香更有侠骨香…………… (21)
——王维《少年行》赏析
- 一幅幽静恬适的隐居图…………… (25)
——王维《幽居》赏析
- 幽篁明月伴琴声…………… (29)
——王维《竹里馆》赏析
- 桃花源里景致佳…………… (33)
——王维《田园乐》赏析
- 思君不见下渝州…………… (37)
——李白《峨眉山月歌》赏析

轻桡过后送莲香·····	(41)
——无名氏《莲花》赏析	
玉钗敲竹发清歌·····	(45)
——无名氏《听张立本女吟》赏析	
含情悱恻 吐辞委婉·····	(49)
——刘长卿《对琴》赏析	
寒天雪地夜归人·····	(53)
——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》赏析	
苕溪明月惆怅情·····	(57)
——刘长卿《感怀》赏析	
流水落花寄情怀·····	(61)
——李华《春行即兴》赏析	
鸟噪夕阳游人归·····	(64)
——岑参《春山晚行》赏析	
云光山翠送人归·····	(68)
——裴迪《华子冈》赏析	
桃源洞天在何处·····	(72)
——张旭《桃花溪》赏析	
一幅青山霁后图·····	(76)
——郎士元《柏林寺南望》赏析	
情真意笃望归人·····	(80)
——李端《闺情》赏析	
莲溪碧水映红云·····	(84)
——顾况《溪上》赏析	
击风搏浪并舟归·····	(88)
——张潮《采莲词》赏析	

诗情唯有蕉叶知·····	(92)
——韦应物《闲居寄诸弟》赏析	
春风湖亭诉离情·····	(96)
——戎昱《移家别湖上亭》赏析	
吊古常为愤世作·····	(100)
——李益《汴河曲》赏析	
暗掷金钱卜远人·····	(105)
——于鹄《江南曲》赏析	
春色逐潮到江南·····	(109)
——李约《江南春》赏析	
枯荣异时赋雪梅·····	(113)
——韦元旦《雪梅》赏析	
恨世方羨武陵源·····	(117)
——陈羽《伏翼西洞送人》赏析	
今夜月明人尽望·····	(121)
——王建《十五夜望月》赏析	
刘郎歌声动湘川·····	(125)
——刘禹锡《夜泊湘川》赏析	
望乡不见意悠悠·····	(129)
——柳宗元《登柳州峨山》赏析	
一夜千尺是龙材·····	(133)
——李贺《昌谷北园新笋》赏析	
挺拔苍翠 傲雪凌霜·····	(137)
——卢仝《逢郑三游山》赏析	
庐山千古白练飞·····	(141)
——徐凝《庐山瀑布》赏析	

远近纵横画江山…………… (145)

——皇甫冉《问李二直所居云山》赏析

舟渡千秋悼忠魂…………… (149)

——张瀚《端阳龙舟》赏析

借物发端 语致精深…………… (153)

——张谓《早梅》赏析

牡丹如雪无人识…………… (157)

——张又新《牡丹》赏析

浣花溪畔叹海棠…………… (161)

——郑谷《蜀中赏海棠》赏析

春光更比酒醉人…………… (165)

——熊孺登《春醉》赏析

后记…………… (169)

早秋落叶惜故林

——孔德绍《咏叶》赏析

早秋惊叶落，飘零似客心。

翻飞未肯下，犹言惜故林！

这是一首咏物的兴体诗。所谓兴体，就是诗人触物而起情，借物来喻理的诗体。换句话说说是借物来象征以表现哲理意味的诗。古人叫“托物言志”。

孔德绍是隋唐之际的人。在隋朝任景城县丞。窦建德称王（617年）后，任他为中书令。唐庚辰（620年）窦建德失败，被诛。如果据经历来解诗，那么孔德绍所言之志不过是遗老怀旧之叹。不过，诗不能这样机械分析。形象大于思维。诗意中象征的思想内容并不明确，所以不能用贴政治标签的办法加以否定。我们还是以诗论诗为好。

“早秋惊叶落”，关键在“早落”二字。早秋正是天高气清、花开果熟的黄金季节，一般来说是不会落叶的。可是居然“秋风未至青叶落”这就有些不正常了。本来，自然界的叶落，不管青也好黄也好，干卿何事？而诗人偏偏一惊，那就有其内在原因了。原因就在第二句“飘零似客心。”在于由

微陳善筆意



青叶的飘零，联想到自家“客心”的飘零。客心，是过客之心。过客之心有什么飘零之感，内容未明。或是科场落第、宦途失意所引起的零落成泥之感；或是未老先衰，叹人才早谢之意？我们不必去猜测。总之，诗人是由于自己的身世飘零以致见青叶飘落而动情罢了。这就是“触物起兴”。

第三句是全诗的精华。诗人由于一惊而抬头观望，但见还有叶子在秋风中翻飞着。“翻飞”，只说明是在强烈地在翻动，不一定要飘落，可是诗人则说它本应该落，只是不肯落下，正处在挣扎、依恋、不安的痛苦境地。这哪是写叶，分明是以叶喻人，以叶比己。这句诗的妙处不在于拟人，而是写叶子将落未落时那种翻飞的状态。这种状态使人产生丰富的联想，产生同情与怜悯。莱辛在《拉奥孔》中说：描绘激情要避免写顶点，写到顶就到了止境，就捆住读者想象的翅膀了。“翻飞未肯落”，正是描绘叶将落不肯落时翻动的激情，所以使人想象顿生，仿佛它在挣扎着、依恋着、抗争着……。第四句“犹言惜故林”，道破了“未肯下”的原因在于“惜故林”。

“犹言惜故林”一句，妙在“言”字。诗人不说“只因”、“只为”，而说“犹言”（好象在说），这就使人仿佛听到叶子沙沙作响的声音。这声音在说：不是我不肯落，而是我珍惜故林的感情，舍不得飘零呵！读到这里，不是使人产生一种

凄然的情感共鸣么？

这首诗的作者到底借早秋落叶寓意什么？我们不得而知，如果确实是表现依恋窦建德政权，惋惜自己将被诛，那么这首诗的政治价值就不足挂齿了。一切腐朽的叶子，不管它是青的还是黄的，该落的就要落，是不值得同情与惋惜的。柳宗元是政治改革家，改革失败，被贬在柳州。他写了一首《柳州二月榕叶落尽偶题》：“宦情羁思共凄凄，春来如秋意转迷。山城雨过百花尽，榕叶满庭莺乱啼。”这首诗的意境与《咏叶》大致相同，由于用的比体，诗意鲜明，使人读后联想到柳宗元的政治挫折和不幸的贬谪，产生了巨大的同情。如果从艺术技巧上看，孔德绍的诗写得曲折深沉，给人想象的空间更大，它象征着什么，难于达诂，所以意味就更浓烈一些，不在柳诗之下。

（江 柳）

弯弓边塞 心怀京都

——骆宾王《在军登城楼》赏析

城上风威冷，江中水气寒。

戎衣何日定，歌舞入长安？

骆宾王（约626—684）婺州义乌（今浙江省义乌）人。唐高宗时，曾任武功、长安两县主簿，后入朝为侍御史。仪凤三年（678），因上疏言事，遭诬陷下狱，写了一首风骨凝练的名作《在狱咏蝉》，以表白自己高洁的情操。获释后，左迁临海丞，快快不得志，弃官而去。武则天光宅元年，徐敬业在扬州起兵反对则天当政，骆宾王署为府属，作《讨武曌檄》。武则天读罢檄文叹说：“有如此材，而使沦落不偶，宰相之过也！”徐敬业兵败后，骆宾王结束了悲剧的一生，不知其下落，有的说他被杀，有的说他出家为僧。

在以“王、杨、卢、骆”齐名天下的初唐“四杰”中，骆宾王的诗最多。他善于写长篇歌行，如《帝京篇》、《畴昔篇》就是这方面的代表作，

“缀锦贯珠，滔滔洪远，故是千古绝艺”。在入狱之前，诗人曾两次从军，戍守边城，“夜夜朝朝斑鬓新，年年岁岁戎衣故”，写了不少边塞诗以表达



自己“君恩如可报，龙剑有雌雄”的壮志和“不求生入塞，唯当死报君”的心愿。《在军登城楼》（唐诗画谱题作《军中登城楼》）就是其中的一首。这首诗应当是诗人久戍边城时的作品。

“城上风威冷，江中水气寒”，是描写军营的景象。上下句采用严整的对偶格。“城上”与“江中”为对，描绘出巍巍城楼矗立滔滔江边的雄势。当然，这一雄势也是由“风威冷”和“水气寒”衬托出来的。从诗句中我们可以想见，风急逞威，突出了城楼横空之势，足以仰观；水气蒸浮，映衬了江面空阔之貌，可供俯视。这本是一幅极为壮阔的画面，然而诗人用“冷”与“寒”二字进行点染，抹上了一层感情色彩，从而使诗句充满了魅力。这“冷”与“寒”二字的作用不在于点明某一时令，而在于渲染出一种特定的环境气氛，或者说反映了诗人对身边景物的独特感受。这两句诗既使描绘的军营景象给人一种威严、肃穆之感，又映照了诗人不畏冷寒辛苦守卫边塞的英雄情怀。

“戎衣何日定，歌舞入长安”，抒写了诗人的愿望。《尚书·武成》载：“一戎衣，天下大定。”孔安国传：“衣，服也；一著戎服而灭纣。”这是以戎衣为戎服，军服。诗人在这里是用来指战争、军事。“戎衣何日定”，反映了久事戎行的诗人盼望战争早日结束的迫切心理。这一心理虽然含有征战苦情的成分，但更主要的是表现出一种乐观的精

神，因为诗人内心所思的终是能得一日“歌舞入长安”。这末一句诗是全首诗的强音符，前三句都是为了兴起这句诗中所饱含着的美好愿望，传达出一种对升平景象无限向往的心情。诗人，这时既是军中志士，又是朝廷命臣，弯弓边塞，心怀京都，一个忠君爱国的形象活跃于这一短翰诗行中。

（晓 冬）

春天活力的赞歌

——孟浩然《春晓》赏析

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

孟浩然（689—740）襄阳人，少年勤于攻读，年四十乃游京师，尝于太学赋诗，一座叹服。他与张九龄、王维为忘形交。《旧唐书·文苑传》称：

“年四十，来游京师，应进士，不第，还襄阳。张九龄镇荆州，署为从事。”山南采访使韩朝宗谓浩然深谙诗律，先扬于朝，约日引谒。浩然方饮不赴。又，明皇以张说之荐，召浩然，令诵所作，乃诵《北阙休上书》一诗，诵至“不才明主弃”时，皇曰：“卿不求仕，朕岂弃卿。”因放还。李白《赠孟浩然》诗云：“红颜弃轩冕，白首卧松云，醉中频中圣，迷花不事君。”多有褒意。因为孟浩然自己也承认“魏阙心常在，金门诏不忘。”（《自浔阳泛舟经明海》）可见他并非“不事君”的真隐士。不过他终于抛弃了“忠欲事明主”的打算，徜徉山水之中，自寻其乐。于是他有了泛五湖、经三湘和居鹿门的经历，开扩了视野，充实了生活，写出了不少优秀诗篇，其间不乏寄情山水田园之作，

