

方铭 选编



中国现代文学作品

教学必读



天津人民出版社

中国现代文学作品教学必读

方 铭 选编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

★

787×1092毫米 32开本 37印张 780千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—3,800

统一书号：10072·737

定价(上、下)：5.55元

写在前面

编选这本书的目的是为了提供关于作家作品的评论、研究资料，以配合《中国现代文学史》、《中国现代文学作品选》的教学。

现代作家作品是中国现代文学的重要组成部分。中国现代文学活动的历史及其形成、发展规律，主要是由现代作家创作活动和作品来体现的。当然，离开历史的叙述和规律的阐明，单把文学史归结为作家作品的评论，是很不够的，近来已有人对此提出异议。但我以为，在文学史形成和发展的过程中，最有生命力的当是作家的创作活动和他们的产品。不论是诗，散文，或是小说，戏剧，一切创作之流的奔腾前进，才汇成文学的长河巨川。要说明历史现象，要总结发展规律，都得先从多样的、具体的作家创作活动与作品分析研究入手。马克思和恩格斯以下的指示是完全正确的：

研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后，现实的运动才能适当地叙述出来。

——马克思《资本论》

原则不是研究的出发点，而是它的最终结果。

——恩格斯《反杜林论》

以往的教学固然有把文学史讲成作家作品论的偏向，但也有侈谈“思想”、“论争”、“问题”等凌空蹈虚致使学生感到枯燥乏味、难于理解并掌握的现象。事实上，要真正掌握构成文学历史运动的大量材料（主要是作品），并且进行具体的研究，特别是深入到艺术规律的精微之处作历史的和美的评析，也是花力气、见工力的事，并不容易做好。

这本《中国现代文学作品教学必读》，是我经过多年酝酿，亟想早日实现的一项编选计划。自五十年代初“中国现代文学史课”建立以来，大量新文学作品先后结集出版，已经推动教学与研究人員写了不少评析文章，特别是近几年来勇于创新的好文章更多，为本书的编选准备了充分的条件。本书就是在上述基础上编成的。

需要指出的是，这些文章只是表明每位评论者个人的见解与认识，它们虽然能给人不少启发与印证的光照，但并不能代替阅读者们自己的感受和理解。如果能借着他们的启发与光照，把自己阅读中的所思所感更具体地把握住，加以补充，生发出更为深入乃至不同的见解来，从而进入一个更高更新的境界，则更是编选者所热切期望的。

下面，说一些编选中的具体问题：

（一）本书主要根据上海师范大学中文系、北京师范大学中文系、南开大学中文系和天津师范大学中文系现代文学教研室合编的《中国现代文学作品选》来遴选评析文章，所

有评析文章都和选入的作品相参证。不在该选本之内的其他作品评析文章，一般不选入。长篇作品的评析文章则依据同一选本的存目而选。

(二) 本书分为六辑：一、鲁迅作品；二、现代诗歌；三、现代散文；四、短篇小说；五、长篇小说；六、现代剧作。以单篇作品评析为主。为了便于从宏观的、综合的角度看问题，每一辑按文体的分类，选编了一篇总论性的文章放在前面（长篇小说除外）。

(三) 所选文章基本上保持发表时的原貌，并注明出处，个别略作删节，在文后作了说明。

(四) 由于所选的文章原来发表时间有先后，而且随着时移境迁，人们的认识又有新的发展，有的文章的观点或有商榷之处，均望读者在阅读中自拿主见，独立判断，不必拘囿于文章中的论述。

由于编者水平和视野所限，本书难免有疏漏、不妥之处，期待专家和读者们指正。

最后，感谢我校图书馆和系资料室提供帮助，感谢天津人民出版社热情支持本书的出版。

方 铭

一九八四年十月于安徽大学

目 录

(上)

·鲁迅作品·

伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅李何林 (3)

《狂人日记》的思想和艺术严家炎 (33)

《阿Q正传》是怎样的作品

——中国现代文学名著讲话之一陈 涌 (51)

《伤逝》冯雪峰 (58)

谈谈《理水》何家槐 (67)

鲁迅《秋夜》讲析钱谷融 (76)

读《墓碣文》曾华鹏 (99)

“人间直道穷”

——读《范爱农》刘彬荣 (104)

谈《论“费厄泼赖”应该缓行》齐 文 (110)

谈鲁迅的几篇杂文陈鸣树 (115)

《一点比喻》

《二丑艺术》

《现代史》

《文章与题目》

《题未定草》 (七)

- 《为了忘却的纪念》教学札记 沈衡仲(134)
《中国人失掉自信力了吗》逻辑分析 黄浩森(143)

·现代诗歌·

- “五四”以来新诗发展的一个轮廓 臧克家(155)
丰富的辩证哲理 不朽的艺术形象

——读《凤凰涅槃》 黄曼君(187)

怎样理解和欣赏郭沫若的《炉中煤》 严家炎(197)

郭沫若的《地球，我的母亲》 臧克家(203)

谈蒋光慈的诗 张大明(210)

春水里晶莹璀璨的繁星

——冰心的小诗 蔡良骥(216)

论“湖畔”派的诗 陆耀东(220)

谈闻一多的爱国主义诗篇

——纪念闻一多殉难十五周年 潘旭澜(254)

闻一多《死水》浅释 任 钧(262)

时代的鼓手

——读田间的诗 闻一多(269)

艾青的诗《大堰河——我的保姆》 张同吾(274)

情的感染 美的享受

——读艾青的《黎明的通知》 崔新民(279)

臧克家诗歌艺术管窥

——谈《烙印》与《罪恶的黑手》 张厚明(285)

读臧克家的《老马》 史秀章(294)

春鸟歌声耳边鸣

——读臧克家的《春鸟》	蔡清富(299)
蒲风的诗	臧克家(306)
殷夫的《血字》简析	任 钧(315)
论朱湘的诗	沈从文(321)
冯至的诗	何其芳(333)
李金发诗的象征主义创作方法	
——以《弃妇》为例	杜学忠、穆怀英、邱文治(338)
读徐志摩的《再别康桥》	尤 敏(345)
《雨巷》浅谈	孙玉石(354)
何其芳的《生活是多么广阔》	吴奔星(363)
《王贵与李香香》浅谈	林 非(374)
解放了的漳河永欢笑	
——谈谈《漳河水》	谢 冕(382)

·现代散文·

略论现代散文的发展	方 铭(395)
诗情和画意	
——谈冰心的《寄小读者》通讯七	卓 如(420)
各以心声抒胸怀	
——读朱自清、俞平伯的两篇同名散文 ...	魏 威、戴子聪(424)
读朱自清的《背影》	朱金顺(432)
平淡之中显神奇	
——游记散文《威尼斯》赏析	凌宏初、徐耀中(438)
论周作人早期散文的艺术成就	许志英(445)
读许地山的《落花生》	曾华鹏(457)

读《梦痕》 鲍 霁(462)

深刻的思想 象征的手法

——读茅盾的《雷雨前》 王锦泉(464)

《白杨礼赞》简析 齐 文(469)

延安礼赞

——读茅盾的散文《风景谈》 叶子铭(473)

漫谈《包身工》 魏金枝(480)

深沉辛辣 别具匠心

——《一九三六年春在太原》赏析 王友琴(485)

(下)

·短篇小說·

“五四”小说创作方法的发展 刘 纳(493)

写出人的灵魂来

——略谈《潘先生在难中》的心理描写 吴士余(528)

读《多收了三五斗》札记 薛绥之(536)

从《沉思》看王统照早期小说创作的思想

艺术特色 杨曾宪(546)

春风一曲醉人心

——读郁达夫《春风沉醉的晚上》 曹治国(556)

一篇悲愤诗式的小说

——读郁达夫的《薄奠》 吴小林(565)

褒贬毁誉之间

——谈谈《莎菲女士的日记》 袁良骏(572)

柔石的《为奴隶的母亲》 吴敏之(588)

略论叶紫小说的创作特色陈若海(5)

愿您尝尝这颗仙桃

——《断魂枪》读后税海模(606)

读《华威先生》札记张大明(614)

茅盾的短篇小说《林家铺子》乐黛云(619)

谈谈茅盾的《春蚕》叶子铭(628)

《在其香居茶馆里》艺术欣赏孟 照(637)

一个中国型的吉卜赛女郎形象

——析艾芜小说《山峡中》的野猫子雷 锐(646)

爱的颂歌 美的旋律

——读沈从文《月下小景》札记李旦初(654)

论赵树理的创作周 扬(661)

山花浓郁永不雕

——读《小二黑结婚》黄会林(676)

谈谈《李有才板话》何家槐(685)

出水芙蓉 清新秀丽

——读《荷花淀》冯锡刚(695)

《我的两家房东》分析林志浩(701)

《无敌三勇士》读后高 宁(712)

·长 篇 小 说·

论巴金的小说王 瑶(719)

论叶绍钧的《倪焕之》陈尚哲(782)

论《子夜》刘绶松(813)

试论《山雨》的现实主义成就吴松亭 周劭馨(858)

论《骆驼祥子》的现实主义

- 纪念老舍先生八十诞辰·····樊 骏(874)
- 论萧军《八月的乡村》的历史地位·····董国柱(902)
- 论萧红的《生死场》·····〔日〕平石淑子著
董学昌译(911)
- 重读沈从文的《边城》·····潘旭澜(926)
- 我国现代文学史上的优秀长篇——《围城》···郭志刚(939)
- 《虾球传》浅谈·····陈 奔(946)
- 《太阳照在桑干河上》的历史地位·····王淑秧(959)
- 《暴风骤雨》·····陈 涌(982)

·现代剧作·

- 中国话剧艺术发展的径路和展望·····田 汉(997)
- 田汉剧作的艺术特色·····陈瘦竹(1008)
- 谈丁西林独幕喜剧的特色·····胡宁蓉(1015)
- 重读《五奎桥》·····章 草(1038)
- 论曹禺戏剧的贡献·····朱栋霖(1043)
- 现实主义杰作——《上海屋檐下》·····王文英(1087)
- 《屈原》论·····田本相 杨景辉(1109)
- 浅谈讽刺喜剧《升官图》·····怀 峦(1146)
- 谈《白毛女》的剧本及演出·····周而复(1160)

(上)

·鲁迅作品·

伟大的文学家、思想家 和革命家鲁迅

李 何 林

引 言

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”①

毛泽东同志这句话的概括性很大，是对鲁迅战斗的一生最正确、最深刻、最全面的评价。

“五四”以来，有很多人评论过鲁迅的作品和思想，但从来没有人象这样全面、这样深刻地用三个“伟大”、三个“家”来概括他的一生。

过去六十年，攻击、诬蔑鲁迅的人就不用说了，就是进步的文化界，向来也只是把他单纯作为一个文学家来评论。当然从文学家的角度来评论鲁迅并不算错，因为鲁迅主要是以文学创作为武器来进行战斗的。但是仅仅把他看作一个文学家，那是远远不够的。

过去人们也评论鲁迅的思想，但很少有人说他是“思想

① 《新民主主义论》。

家”，更没有人说他是“伟大的思想家”，好象他的思想只散见于七八百篇杂文和文学史著作中，不成一个体系，没有成本的思想理论著作或哲学著作，称不了“家”。其实鲁迅七八百篇杂文等，论到政治、社会、历史、古今中外文艺、哲学、自然科学、伦理、道德、风俗、习惯等等，如果分类整理出来，就可以看出他一生思想的主导倾向，使他成为一个唯物论和辩证唯物论的“伟大思想家”。

至于“伟大的革命家”，在有些人看来，那就更谈不到了。他虽然有不少革命活动，但确不是职业革命家，一生也不是主要以政治活动家的面目出现的，但他确实参加了很多革命活动，确实用他的大约八九百篇各种形式的不可朽著作，著作中表现的深刻正确的革命思想，对二十世纪初三十年间的中国革命，作出了卓越贡献。在中国现代作家中，和革命配合得这样密切的，再没有超过鲁迅的了。“伟大的革命家”这个称号，他是当之无愧的。

过去不少人以为瞿秋白同志写的《鲁迅杂感选集序言》是对鲁迅最全面最正确的评价。但是，瞿文远没有把鲁迅提到“伟大的思想家和伟大的革命家”的高度来认识。瞿文用“由进化论进到阶级论”来概括鲁迅一生的思想发展，即所谓“前期是进化论，后期是阶级论。”（分期的时间界线一般认为是一九二七年，但有不同意见，这里从略）这在过去教现代文学史的人们中间已是尽人皆知的了，但是，现在看来，这样一种概括也是不全面的。

不错，进化论确曾是鲁迅前期进行战斗的主要武器之一，但并不是唯一的武器。我觉得鲁迅前期思想除进化论的进化

发展观点之外，还有一般的唯物论和一般的阶级论，以及一些马克思主义的因素。当然一般的唯物论还不是辩证唯物主义的唯物史观，一般的阶级论也不是马克思主义的阶级斗争和无产阶级专政学说。但是鲁迅前期作品中已经有一般的唯物观点和一般的阶级观点，后期也不但是阶级论，而是辩证唯物主义和历史唯物主义。如果只有一般的唯物论阶级论成分，没有辩证法，那么后期杂文不可能那样深刻，那样尖锐。毛泽东同志曾说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”^①

唯物论和辩证法相结合，使鲁迅成为辩证唯物论的“伟大的思想家”。

下面我依照毛泽东同志评价的顺序分别从“伟大的文学家”、“伟大的思想家”和“伟大的革命家”这三个方面来谈谈自己的认识，可能不全面不正确。

一、“伟大的文学家”鲁迅

鲁迅的文学成就是多方面的，在小说、杂文、散文、散文诗、诗歌的创作和文学史的研究等方面，都有杰出的贡献。就创作讲，计有：

1、小说（短篇）三十三篇：其中二十五篇是近现代题材（从1911年的辛亥革命前到1919年的“五四”前后），八篇是历史题材。

^① 《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》。

二十五篇近现代题材的小说收在《呐喊》、《彷徨》两个集子里。内容主要是反封建——彻底地反封建，揭露人吃人的封建社会。

A、《呐喊》所收小说十四篇，写于1918年4月到1922年10月，当年底编辑成书，名《呐喊》。在《自序》中说：“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”可见他之所以写小说是为革命的猛士们呐喊助威，也就是用作品参加战斗。“但既然是呐喊，则当然须听将令的了”；他所听的将令是当时反帝反封建的革命前驱者的将令。是刚刚开始的中国新民主主义革命的将令。

第一篇《狂人日记》就揭露批判了中国几千年的历史是少数人压迫剥削大多数人的“人吃人”的历史，说出了中国历史社会的本质真实。

作者在这篇小说发表后的三个月，即1918年8月20日在致许寿裳的信中说：“《狂人日记》实为拙作，……后以偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。此种发现，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。”（《通鉴》，为《资治通鉴》的简称，宋代司马光等编撰，中国编年史书。）作者在“五四”前夕就有此发现，关系确实很大；而当时文化思想界中人，觉悟到这个几千年旧社会的本质真实的，实在寥寥无几。“狂人”是被旧社会迫害，患了“迫害狂”病才成为狂人的。以下各篇的主人公也多半被旧社会吃掉了。

《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓和夏瑜，《明天》里的单四嫂子和她的宝儿，都被旧社会吃掉了。《头发的故事》里的N先生原是革命者，后来只能消极地愤愤不平地发发牢