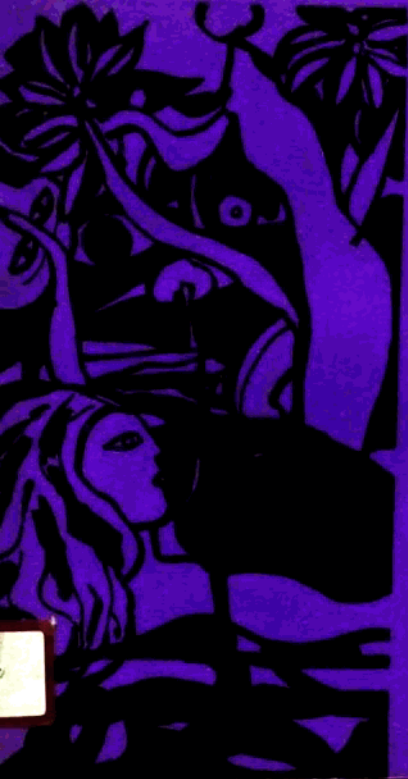


九言詩葩

夢橋





陈梦桥小传
一九四九年三月所作

序

孟伟哉

我很轻松地读完了梦桥收在这里的一百首九言诗。我郑重地向读者推荐他的诗。

梦桥自觉地要创造一种九言诗体，读过他的作品之后，我以为应该说他获得了相当大的成功。

我国诗歌史上有过辉煌的五言诗和七言诗的时代，影响深远，已成为我们中华民族的文化瑰宝。我国的新体诗（也叫自由诗），从五四新文学运动以来，也有了自己的光辉业绩，并涌现了大批受到群众欢迎的诗人。现在，在我国有工于旧体和古风的诗人，大量的则是新体诗人。在诗歌理论上，多年来，绵延不绝地有着继承与创新、民族化与大众化的讨论。在这样深远的文化背景上，梦桥立下志向，要创作九言诗，这听起来有些奇怪，好象要带上脚镣去跳舞，有些自讨苦吃的味道。

当初，我对梦桥的探索，就曾有这样的看法，只不过没有向他道破。

那是大约十年前，我在专门从事诗歌编辑工作的时候，梦桥就曾拿过他的一些九个字一句的诗给我看，我实在不理解他的行为。当然，当时，他的那些初级的试验品，大部分也比较粗糙。

我个人对诗的看法是：听其自然。只要读起来不拗口，文字精炼，音韵和谐，深入而浅出，确有意境和真情，我便承认，无论是旧体、古风还是新体。

最近，梦桥从遥远的长春来到北京，给我留下一封信，说叫我为他的九言诗作序。我因为忙，看过信后，将信将疑：他的九言诗真搞成了吗？星期天，我坐下来。逐篇读下去，不觉地便欣喜起来。

——大有希望！相当好！应该当之无愧算一朵花！——这就是我阅读时的感受。

在没人住的地方居住

在没人走的地方迈步

在没有歌的地方唱歌

在没有舞的地方跳舞

这是多么节奏鲜明的句子，音韵和谐的句子，又是多么美的意境。

这样的诗句，岂不也是对他自己的创造和探索的描绘吗？

除去散文诗，或者意境极佳的相当散文化的无韵新体诗，凡是韵文诗，我个人都不喜欢那种音节混乱或韵律别扭的诗。就我个人（恐怕也不止我一个人）的趣味而言，象梦桥收在这里的《迪斯科》，就相当不错：

你跳迪斯科跳得很美

他爱迪斯科还是爱你

他爱看你跳的迪斯科

他爱看跳迪斯科的你

你就是奔放的迪斯科

迪斯科就是奔放的你
你有迪斯科般的热情
你有迪斯科般的旋律

你爱就迪斯科般的爱
你离就迪斯科般的离
你的字典里没有怯懦
你的心弦上没有迟疑

这里，每一行的节律并不完全一样，有几次变化，但由于变化本身是一呼一吸、成双成对的，所以读起来仍觉铿锵优美。

请看这首《爱情》

你这无比高尚的赤子
蒙受过多少不白之冤
赤着一双白嫩的秀足
走过荆棘丛生的路面

流氓们把你看成流氓
混蛋们把你看成混蛋
守财奴把你看成金钱
享乐者把你看成美餐

在这风雨的世界之上
你锻炼得无比的勇敢
永远挺着不屈的头颅
你是人生的最佳旅伴

这里，三节诗的韵律也不尽相同，然而读来是流畅的。

这说明作者依据内容较为自然地掌握了它们的变化。这种变化运用得自在和谐，倒可以避免单调乏味之感。

我不对梦桥这些诗歌作社会学和论理学的评价，因为，在我看来，他的诗都是健康与美的，题材内容也是广泛的。我感兴趣的是他相当成功的走出了九言诗的路子，迈出了重要的一步。我感兴趣的是他在这种艺术形式上的胜利。

你这样肯定梦桥是什么意思？是不是要人们也来写这种九个字一句的诗。

绝无此意，正如任何一位编者推崇任何一位诗人的诗。都不意味着要别人仿效之。当然，如果有人愿意在仿效中另创新意，那也完全是仿效者的自由，别人无需干涉的。

无论如何，梦桥有意地自觉地写了这么一本九言诗（无意而写成者、偶而为之者不算），这在诗坛上总应该算一件新闻，算一件新鲜事，应该称道一番。

收在这里的诗在形式上——音韵、节奏——就没有毛病吗？有，但不多，总体观之，他成功了。

六十年代初，梦桥曾在中国人民大学语言文学系学习。那时，我在人民大学任教。说起来，他是我的学生。我的学生而能有这样一种“奇思怪想”和胆识——象在是球场上踢倒勾球，要在辉煌千秋的五言、七言之后创一条九言诗的路子，这倒是我所不及于他的，正因此也是我所欣慰的。

我期望看到他的第二本、第三本九言诗。九言，确比七言更便于表现当代生活。

是为序。

目 录

序·孟伟哉	23 曾经
1 紫罗兰	24 大雁
2 雪橇	25 仙人洞
3 筑路工	26 骆驼
4 瀑布的自述	27 迎春花
5 旋转	28 一滴泉
6 黑伞	29 雾
7 相思树	30 眼睛
8 昨日的葡萄	31 灯塔
9 迪斯科	32 泉
10 爱情	33 致改革者
11 信	34 黑锅
12 信恨	35 地道战
13 噪音	36 淬火
14 花样滑冰	37 知了问答
15 白发	38 砂轮
16 皱纹	39 耳朵
17 柳条	40 故宫
18 小雪	41 双桅船
19 道路	42 故乡
20 清醒	43 愁
21 火山	44 注视
22 冬天	45 舞恋

46	春天的小调	74	等待
47	路灯	75	偶然
48	鹰	76	恋爱的开头
49	老中青	77	望
50	昙花	78	服装
51	避雷针	79	石凳
52	呼唤	80	煤
53	焊接	81	听鹧鸪
54	云雀	82	桥
55	希望	83	杂技
56	褪色的影集	84	淘金老人的哲言
57	你就	85	维纳斯
58	一朵	86	信息
59	云	87	机器人
60	广州印象	88	十年
61	宁可	89	冬小麦
62	致大海	90	回音壁
63	两潭死水	91	颐和园
64	白山电站随想	92	石舫
65	蓝天野牛布谷	93	拾贝
66	牛仔裤	94	跳伞
67	离婚	95	苦闷之歌
68	灾难	96	旅游之乐
69	梦	97	百货大楼
70	假设	98	春夏秋冬
71	你和她	99	出院
72	拾到的情书	100	倒勾
73	月台		后记

紫 罗 兰

早就听说过你的芳名
曾经几度在梦中相见
此刻来到了你的面前
你的美令我心儿震颤

你穿一身紫色的绫罗
你戴一顶紫色的花冠
仿佛是一朵紫色云霞
轻轻飘落在我身边

多么想轻轻抚摸你呀
心中燃烧起爱的火焰
爱总是倾听美的呼唤
而激动就在爱的瞬间

雪 撬

悠悠的雪撬冰上的帆
熟睡的船儿梦中的弦
痴情的马儿奔向何方
青春的人儿彻夜无眠

前面的道路漫长辽远
往事的记忆如梦如烟
希望的星辰心头闪耀
惆怅恰似纷飞的雪片

黑暗本是黎明的使者
严寒正迎接春天凯旋
脚步叩响未来的门扉
远方的布谷声声呼唤

筑 路 工

在没人住的地方居住
在没人走的地方迈步
在没有歌的地方唱歌
在没有舞的地方跳舞

双手喜欢和荒原拥抱
双脚喜欢和崎岖相处
双耳喜欢听未来召唤
双眼喜欢向远方瞩目

辗转中养成放达胸怀
风雨中造就铮铮铁骨
一生只遵守一个信条
在没有路的地方开路

瀑布的自述

别以为向上才能向前
有时候向下才能向前
如果我不敢跳下悬崖
前进的道路就会中断

跳下跳下跳下跳下去
每个水珠都发出呐喊
这喊声汇成巨大轰鸣
象春雷迴荡峡谷之间

向下需要足够的勇气
向下需要坚定的信念
向下需要远大的理想
向下更需要当机立断

旋 转

车轮旋转着才能前进
涡轮旋转着才能发电
钻头旋转着突破岩层
陀螺旋转着飞上兰天

子弹旋转着冲出枪膛
螺钉旋转着拧入平面
雷达旋转着观察世界
表针旋转着跨越时间

地球围绕着太阳旋转
月球围绕着地球旋转
莫非说旋转就是一切
那么生命该怎样旋转

黑 伞

打着一把黑色的雨伞
在细雨中默默地回家
伞下忽然钻进一个人
恰是你悄悄思念的她

从前只是默默地相望
此刻也没有说一句话
只是肩膀紧靠着肩膀
只是鬓发紧挨着鬓发

你的家门早已经越过
脚步却还在悠悠进发
爱的小路在雨中伸延
初恋就在黑色的伞下

相 思 树

一棵相思树凝望远方
叶片就是饥渴的眼睛
你相思的到底是何人
朝朝暮暮在这里苦等

四季更迭着周而复始
过往的行人脚步匆匆
你的相思到底在何方
月月年年在这里苦等

沉默的相思实在太苦
何不向路人倾吐真情
你的相思到底何时了
世世代代在这里苦等

昨日的葡萄

无论我尝遍山珍海味
无论我走遍天涯海角
无论我看遍异草名花
我仍怀念昨日的葡萄

纯洁无瑕昨日的葡萄
美丽多娇昨日的葡萄
纯洁无瑕赛过了碧玉
美丽多娇胜过了玛瑙

昨日的葡萄令我怀念
昨日的葡萄令我心焦
昨日的葡萄梦魂缭绕
葡萄葡萄昨日的葡萄

迪 斯 科

你跳迪斯科跳得很美
他爱迪斯科还是爱你
他爱看你跳的迪斯科
他爱看跳迪斯科的你

你就是奔放的迪斯科
迪斯科就是奔放的你
你有迪斯科般的热情
你有迪斯科般的旋律

你爱就迪斯科般的爱
你离就迪斯科般的离
你的字典里没有怯懦
你的心弦上没有迟疑