

關漢卿散曲集



元明散曲集刊

〔元〕關漢卿撰

李漢秋
周維培校注

上海古籍出版社

元明散曲集刊

關漢卿散曲集

〔元〕關漢卿撰

李漢秋 周維培 校注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新華書店上海發行所發行 常熟新華印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 插頁2 印張5.125 字數80,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印數：1—5,000

ISBN 7-5325-0492-1

I·290 定價：1.90 元



上海古籍出版社



前言

關漢卿號已齋叟（一作一齋，又作己齋），元大都（今北京）人。生年當在十三世紀二十年代前後，主要活動地點是在大都。南宋滅亡前後曾經南下，到過揚州等地，元世祖至元十四年（一二七七）十一月朝廷下令「宋宜曰亡宋，行在宜曰杭州」以後，他到過杭州，寫了題為《杭州景》的「南呂·一枝花」散套，描繪這個「大元朝新附國，亡宋家舊華夷」的繁華景象。在元成宗大德前期，他寫了「雙調·大德歌」十首。大約就在大德年間（一二九七——一三〇七）他離開了人世。

關漢卿把一生的主要精力貢獻給當時正在蓬勃興起的元雜劇，是「玉京書會、燕趙才人」的公認領袖，同楊顯之、梁進之、費君祥、王和卿等雜劇和散曲作家交誼很深。多產的北方雜劇作家高文秀被譽為「小漢卿」，南方戲劇作家沈和甫被稱為「蠻子漢卿」，可見關漢卿在戲劇界的聲望和影響。作為「書會才人」，他混迹於勾欄行院之中，側身於倡優歌妓之間，與珠簾秀等藝人親密交往，甚至「躬踐排場，面敷粉墨」，親自登臺演出，有着豐富的戲劇活動的實踐經驗。他說自己「會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科、會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸」，市井流行的伎

藝，與戲曲有關的吹、彈、歌、舞，他都擅長，具有多方面的藝術才能。關漢卿在當時確實是「驅梨園領袖，總編修師首，捻雜劇班頭」，是元雜劇的偉大作家，他以生花燦舌之筆寫下六十多種雜劇，流傳至今的還有《竇娥冤》、《救風塵》、《單刀會》等十五種以上。正是在以他為代表的書會才人和民間藝人的努力之下，元代雜劇風颶雲舉，擅一代之長，成為中國戲劇的第一個黃金時代。

關漢卿所走的書會才人的道路，衝破了傳統士大夫文人狹窄的生活圈子，走向市井，走向下層，這使他熟悉包括倡優歌妓在內的城市下層人民的生活和愛憎，瞭解他們的疾苦和期望，深受他們思想感情的影響，在許多方面自覺或不自覺地運用他們的觀點觀察社會人生，在一定程度上表現了當時市民對於黑暗統治的不滿和抗爭，這是他的思想和創作的主要方面。但也無庸諱言，作為十三世紀的書會才人，他的「眠花卧柳」的「浪子風流」，也沾染了市民社會庸俗的一面，這在他的雜劇和散曲中都留下了痕迹。

關漢卿散曲創作的成就雖遠遜於雜劇，但在元代，特別是前期，他也是重要的散曲名家，現輯得套曲十四、殘套二、小令五十七首，數量也相當可觀。

作為活躍於市井勾欄的書會才人，關漢卿的散曲首先描摹了自己周圍的環境和人物。〔大石調·六國朝〕殘套描寫城市的燈景：「青紅碧綠，刻玉雕金，像生燈兒，排門兒吊。轉燈兒巧，壁

燈兒笑。最喜夜景，水燈紗窗燈衰燈鬧。六街上綺羅香飄。〔南呂·一枝花〕《杭州景》盛贊杭州的繁華：「滿城中綉幕風簾，一闌地人煙湊集。〔百十里街衢整齊，萬餘家樓閣參差。〕反映了元代城市繁榮的景象。

在城市中他最熟悉的是勾欄行院的藝人和書會才人。〔南呂·一枝花〕《漢卿不伏老》是他散曲的代表作：「我是箇經籠罩受索網蒼翎毛老野鷄蹣跼的陣馬兒熟，經了些窩弓冷箭蠟鎗頭，不曾落人後。〔我是箇蒸不爛煮不熟搥不匾炒不爆響瑤瑤一粒銅豌豆。〕用散曲所特有的潑辣活跳的語言和風格，淋漓盡致地抒寫了書會才人的生活 and 性格。〔南呂·一枝花〕《贈朱簾秀》，處處以「珠簾」作喻，形容描繪雜劇女演員的秀妍：「輕裁蝦萬鬚，巧織珠千串，金鈎光錯落，綉帶舞蹁躚。〔搖四壁翡翠陰濃，射萬瓦琉璃色淺。〕對女藝人的贊慕之情洋溢於字裏行間。現存的兩套〔越調·鬬鶻鶻〕《女校尉》和《蹴鞠》，都是描寫當時市井圓社（齊雲社）中蹴鞠（踢氣毬）的女藝人的，在關漢卿筆下，這些「女校尉」技藝高超：「演習得踢打溫柔，施逞得解數滑熟。引腳躡龍斬眼，擔槍拐鳳搖頭；體態優美：「款側金蓮，微擲玉體。唐裙輕蕩，綉帶斜飄，舞袖低垂；作者情不可抑地贊揚她們：「天生藝性諸般兒會，「女輩叢中最爲貴」。祇有關漢卿這樣的書會才人，纔會對市井女藝人表現出如此由衷的欽慕和贊美。描寫城市風光、勾欄藝人和書會

才人的套曲，在關漢卿現存的套曲中將近佔了半數，這是他的散曲的重要內容，也是瞭解他的生活和思想性格的重要資料。

關漢卿出入勾欄行院、秦樓楚館，與女性有頻繁而廣泛的交往，兒女風情的描寫在他的散曲中佔着相當比重。他寫情愛，寫幽會，寫幽愁，寫閨怨，其中有的很可能就是為歌妓們的演唱而作的歌詞，寫來潑辣大膽，情態逼真，封建禮教的清規、溫柔敦厚的詩教，被忘得一乾二淨，反映了市民社會的風尚。其中少數未免流於冶蕩，表現了市民和封建文人庸俗的一面，但主導方面還是流露出對封建觀念的一種解放傾向，其基本格調是天然清新的，代表了元前期散曲本色當行的特色。關漢卿不愧是描寫女性的能手，不僅在雜劇裏塑造了各種性格的婦女形象，在散曲裏也善於表現女性熾熱奔放的激情和細膩婉曲的心理，如：

咫尺的南地北，霎時間月缺花飛。手執着錢行盃，眼閣着別離淚。剛道得聲「保重將息」，痛煞煞教人捨不得。好去者望前程萬里！

——〔雙調·沉醉東風〕《別情》

通過一個餞別場面，把強忍悲痛而終難免聲淚俱下的女性心理描摹得細膩入微。（仙呂·一半兒）《題情》、〔南呂·四塊玉〕《別情》、〔二十換頭〕《雙調·新水令》《題情》等對婦女心情的刻畫

都維妙維肖。有些小令寫少女的情影，頗有詩情畫意，如：

鳥啼花影裏，人立粉牆頭。春意兩絲牽，秋水雙波溜。

——〔正宮·白鶴子〕

笑語喧嘩，牆內甚人家？度柳穿花，院後那嬌娃。媚孜孜整絲紗，顚巍巍插翠花。可喜煞，巧筆難描畫。他，困倚在秋千架。

——〔雙調·碧玉簫〕

很像一幅幅清新明麗的仕女畫。此外他還咏唱一些市民文藝中廣泛流傳的愛情故事，如雙漸蘇卿、李亞仙鄭元和、崔鶯鶯張君瑞等。

元散曲常見的「嘆世」、「閒適」的主題，關漢卿也有所涉及，如〔南呂·四塊玉〕《閒適》等，但恬退的調子在他的散曲中並不佔重要地位。

關漢卿的散曲原無專集，散見於《樂府新編陽春白雪》、《朝野新聲太平樂府》、《梨園按試樂府新聲》、《類聚名賢樂府羣玉》、《中原音韻》、《盛世新聲》、《詞林摘艷》、《樂府羣珠》、《雍熙樂府》、《北宮詞紀》、《詞林白雪》、《彩筆情詞》、《堯山堂外紀》、《太和正音譜》、《嘯餘譜》、《北詞廣

正譜》、《九宮大成南北詞宮譜》等元明人的散曲選本和曲譜中。本書所輯各篇，凡僅見於一書的，則彙錄；凡數見的，一般以其中較早的一種書爲底本，其他收錄全篇者均作校本。祇摘引套曲中一曲或數曲者，如果該篇已有校本，則作參校本；如果該篇未有校本，則作校本。校本異文一般都出校，參校本異文祇在需要時出校。校本、參校本以成書先後爲序。

引用各書凡有多種版本者，一般選用較早的善本爲底本，並以其重要版本校之，但祇在可以改正底本之錯訛或有重要異文時才出校。如《陽春白雪》一般以元刊十卷本爲底本，並以九卷鈔本和元刊二卷殘本爲校本，凡以後二種爲底本時，特予注明。《太平樂府》一般以《四部叢刊》本之祖本——元刊九卷本爲底本，並以瞿氏鐵琴銅劍樓舊藏本、潘氏滂喜齋舊藏本、明人孫胤伽校焦竑家藏本（簡稱孫胤伽校本）等爲校本。《詞林摘艷》一般以明代原刊本爲底本，徽藩本爲校本。

編排次序先套曲後小令，均依元代周德清《中原音韻》和明代朱權《太和正音譜》所列北曲宮調先後爲次。套曲中南曲置於北曲之後，殘套置於整套之後。

〔大石調·青杏子〕《騁懷》、〔仙呂·桂枝香〕《因他別後》、〔中呂·普天樂〕《崔張十六事》的作者尚有可疑，但在反證不足的情況下，我們僅在校記中加以說明，仍作爲關漢卿作品編入。鈔

本《陽春白雪》目錄中屬關漢卿的〔雙調·新水令〕四首和《樂府羣珠》中題一齊作的小令五首，是否屬於關漢卿疑問尚多，編爲附錄（一）以待證實。

對曲文中用典、用事或元曲特有詞語作簡注，注文與校記合一，以原曲文的先後爲次，同一條中一般先注後校。

有關作者身世、佚事及對其散曲的評論資料，輯爲附錄（二）。
限於校注者水平，粗疏淺陋在所難免，歡迎讀者指正。

李漢秋一九八三年春於安徽大學

目 錄

前言

套 數

【黃鐘】侍香金童（春闈院宇）	一
【大石調】青杏子 離情	五
【大石調】青杏子 騁懷	八
【仙呂】翠裙腰 闌怨	一三
【中呂】古調石榴花 闌思	一五
【南呂】一枝花 杭州景	二一
【南呂】一枝花 贈朱簾秀	二三
【南呂】一枝花 漢卿不伏老	二六

【雙調】新水令 (楚臺雲雨會巫峽) 三

【二十換頭】【雙調】新水令 (玉驄絲鞵金鞍鞚) 三八

【雙調】喬牌兒 (世情推物理) 五

【越調】鬬鶻鶻 女校尉 五八

【越調】鬬鶻鶻 蹴鞠 六

【仙呂】桂枝香 (因他別後) 六九

殘套

【大石調】六國朝 (律管灰飛) 七二

【般涉調】哨遍 (百歲) 七四

小令

【正宮】白鶴子 四首 七五

【仙呂】醉扶歸 禿指甲 七六

【仙呂】一半兒 題情 四首 七七

【中呂】普天樂 崔張十六事 十六首 七九

【中呂】朝天子	書所見	九二
【南呂】四塊玉	別情	九三
【南呂】四塊玉	閒適	九四
【雙調】沉醉東風	五首	九六
【雙調】大德歌	春夏秋冬	九八
【雙調】大德歌	六首	一〇〇
【雙調】碧玉簫	十首	一〇四
【商調】梧葉兒	別情	一一〇

附錄一

【雙調】新水令	(閒爭奪鼎沸了麗春園)	一一
【雙調】新水令	(攪閒風吹散楚臺雲)	一一
【雙調】新水令	(寨兒中風月煞經諳)	一二
【雙調】新水令	(鳳凰臺上憶吹簫)	一二

【中吕】紅繡鞋 寫懷二首	二七
【中吕】喜春來 新得間葉玉簪	二八
【中吕】喜春來 夜坐寫懷示子	二八
【南吕】罵玉郎過感皇恩採茶歌 初度述懷	二八

附錄二

貫雲石：《陽春白雪》序（節錄）	二〇
周德清：《中原音韻》（節錄）	二〇
鍾嗣成：《錄鬼簿》（節錄）	二三
賈仲明：《書錄鬼簿後》（節錄）	二四
賈仲明：《凌波仙》（選錄）	二四
夏庭芝：《青樓集·珠簾秀》（節錄）	二五
郝經：《青樓集》序（節錄）	二六
熊自得：《析津志·名宦傳》（節錄）	二六
陶宗儀：《南村輟耕錄》（節錄）	二六

楊維禎：《周月湖今樂府》序（節錄）	二七
楊維禎：元宮詞	二八
朱有燉：元宮詞	二八
朱有燉：《白鶴子·秋景》引（節錄）	二八
胡侍：真珠船	二九
朱權：太和正音譜（節錄）	二九
臧懋循：《元曲選》後集序（節錄）	三〇
胡應麟：少室山房筆叢（節錄）	三一
何良俊：四友齋叢說（節錄）	三一
劉楫：《詞林摘艷》序（節錄）	三三
蔣一葵：堯山堂外紀（節錄）	三三
王世貞：曲藻（節錄）	三四
王驥德：曲律（節錄）	三四
沈德符：顧曲雜言（節錄）	三五

卓珂月：《殘唐再創》雜劇小引（節錄）	一三五
徐復祚：《花當閣叢談》（節錄）	一三六
孟稱舜：《古今名劇合選》評點（選錄）	一三六
袁宏道：《歌代嘯》序（節錄）	一三七
黃正位：《陽春奏》凡例（節錄）	一三七
鍾人杰：《四聲猿》引（節錄）	一三八
激道人：《四聲猿》引（節錄）	一三八
黃宗義：《靳熊封詩序》（節錄）	一三九
凌廷堪：《論曲絕句》（選一）	一三九
焦循：《易餘曲錄》（節錄）	一四〇
永瑤、紀昀等：《四庫提要》詞曲類「張小山小令」條（節錄）	一四〇
邵遠平：《元史類編》（節錄）	一四〇
羅以桂：《祁州志》（節錄）	一四一
劉熙載：《藝概》（節錄）	一四二

李調元：雨村曲話（節錄）·····	一四二
楊恩壽：詞餘叢話（節錄）·····	一四三
王國維：宋元戲曲考（節錄）·····	一四三
吳梅：霜厓曲跋（選錄）·····	一四六
吳梅：詞餘講義（節錄）·····	一四六