

中国汉字硬笔

实用艺术行草书鲍氏定律



(差+活=和)

中国书法，是东方艺术的明珠，
东方艺术的灵魂，是中国文化的重要
标志。中国书法，既是神秘的，
又是公开的，既是高雅的，又是普及的。
它是民族性的爱好，它是每一个中国人，
从小就培养起来的，共同的审美爱好。
书法，与其他艺术一样，是社会生活
的反映。而且是集中反映，它是通过
人民群众创造和积累来实现的。
中国书法的根基是人民群众的

新华出版社

600

中国汉字硬笔 实用艺术行草书鲍氏定律

(差 + 活 = 和)

鲍乾中 著

助理

李金保	郭万洲	赵良玉
胡学成	吕熙明	黎 力
刘文才	安同田	刘要忠
马雅泉	彭万亮	付东耀



新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉字硬笔实用艺术行草书鲍氏定律/鲍乾中著. —北京: 新华出版社,
2002.3

ISBN 7-5011-5651-4

I. 中… II. 鲍… III. 汉字—硬笔字—行草—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016253 号

**中国汉字硬笔
实用艺术行草书鲍氏定律**

(差 + 活 = 和)

鲍乾中 著

*

新华出版社出版发行
(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 10.5 印张 50 千字

2002 年 3 月第一版 2002 年 3 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5651-4/J·265 定价: 19.60 元

若有印装质量问题, 请与印刷厂联系: (010) 65895562 65897685

目 录

走向世界的诗书画家	(1)
一、概论	(1)
二、汉字实用艺术行草书定律	(30)
一、差	(37)
二、活	(44)
三、和	(47)
汉字的四种体型	(50)
三、汉字的六种几何形体结构	(52)
1、方体结构	(52)
2、长方体结构	(52)
3、三角体结构	(53)
4、凸体结构	(54)
5、凹体结构	(54)
6、花朵体结构	(55)
四、汉字实用艺术行草书的写法借用阿拉伯数字	(55)
五、汉字实用艺术行草书书写借用主语、谓语、宾语和音节	(57)
1、主、谓、宾语夸张法	(61)
2、语言节拍的运用	(64)
六、创作时的情绪	(67)
七、行书体	(71)
(一) 行书部分笔画结构	(71)
1、以点代替笔画	(71)
2、以丝相连结	(71)
3、以阿拉伯数字代替笔画结构	(71)
4、笔画省略	(71)
5、改变笔顺	(71)
(二) 行书基本笔画和应用	(72)
八、草书字体	(93)
(一) 草书的写法	(94)
(二) 草书多种减笔和连笔	(96)
(三) 草书部分笔画连写	(100)
(四) 减缩笔画	(101)

(五) 并借笔画	(102)
(六) 连接笔画	(103)
(七) 曲线连环	(103)
(八) 近似的字体	(103)
(九) 左旁近似的部首	(104)
(十) 右旁近似的部首	(105)
(十一) 上部近似的部首	(105)
(十二) 下部近似的部首	(106)
(十三) 部分行草书对照字体	(106)
九、汉字速写	(108)
速写基本部分字例	(109)
十、实用艺术与抒情欣赏艺术作品比较	(118)
十一、定律歌诀	(149)
中国汉字艺术实用行草书鲍氏定律	(151)
后 记	(156)

概 论

中国是世界上最悠久的文明古国之一，在漫长的生活和斗争中，创造了极其丰富而又光辉灿烂的文化遗产。在人类文化宝库中独具特色的书法艺术就是其中之一。

汉字。是中华文明，的汉语书面工具，几千年来，这种表意文字为人类，保存了无比丰富的文化遗产。作为交流思想，社会交际的工具，更广泛应用于各民族之间。

汉字。从绘画符号，到创造定型，由

甲骨文、大篆、小篆，又由篆到隶、楷、行、草、大草、狂草等各种书体逐渐形成而又独立门类的书法艺术。

汉字。是一种特殊的造型艺术。是以点线为这种艺术的造型基础。

汉字。在长期的书写过程中产生：形成的一整套艺术规律。

汉字。起于点画用笔，系于单字结构，成于整幅章法，美于风神气韵，寄情于点画线条之间，法度森严而又变化无穷。

汉字。哺育：古往今来各民族无数书法和篆刻艺术家。同时，那些灿若群星的和

名酒或知名的书法和篆刻艺术家的又为汉字书法艺术注入难以估量的新鲜血液。

汉字。汉字书法史记载我国社会演变与革新历史。源远流长，载籍浩繁。

汉字。代代相传，推陈出新，汇成浩若烟海的书法艺术宝库。

书法艺术

书法。从一产生起就有着实用性和抒情性两个方面。其中又以抒情性为灵魂。

书法。书法的审美之处就在于书写性、韵味、笔法、情理。

书法。书法之所以能成为与绘画、文学、

雕塑、音乐、舞蹈并重的艺术，就是因为它也是具有时代特点、个性特征和抒情性的。同时它又是书法界潜意识发挥所表现出的形体。如果缺少这些，就不能将其称为书法艺术。

中国的书法，是东方艺术的明珠，是东方艺术的灵魂，是中国文化的瑰宝。

作为艺术来说，中国的书法，既是一种美的，又是公开的，既是高雅的，又是普及的，既是纯粹性的爱好，又是世界性的文化艺术。它是每一个中国人，从童年时就培养起来的共同的审美天性。

书法艺术，与其他艺术一样，是与社会生活

的反映。而这种反映，正是通过千百年来人民群众的创造和积累来实现的。所以，书法艺术归根结底是人民群众的艺术。是雅俗共赏的艺术。

毛主席曾说过，我们的文艺应当为千千万万劳动人民服务。艺术家们的历史责任，不仅要反映和服务于人民群众的生活，还要提高人民群众的审美意识。通过作品的媒介，使艺术对象产生懂得艺术和能够欣赏艺术美的能力。

所以，艺术家要随着时间的推移，社会的发展，不断地向人民群众提供和推荐新颖的、强烈的并且能使他们的文化素质不

新提高的书法艺术作品，去增加他们的审美经验，扩大他们的审美经验，扩大他们的艺术视野，从而使书法艺术成为他们的认识世界和改造世界的形式之一，并且成为他们的实用艺术工具之一。

因此书法界对书法艺术，首先要端正方向，就是要重视人民性和实用性的结合，同时要重视艺术性与实用性的结合。

书法艺术的特殊之处，就是它不能离开文字。离开文字的任何线条组合，都不是书法艺术。

文字。文字二字大家都知道它的意义。所谓文字呢，有一本资料中说，繁体字叫文，合

俗字叫字，合起来叫文字。

书法的实用与审美

书法的实用性与艺术性，实际上是书法美学的一对范畴，同时也是—对矛盾。因为表达意思是实用，传达感情也是实用，感到好看就有用，有用就是实用。

书法艺术来源于实用。书法艺术的发展动力是实用。书法艺术的最终检验尺度还是实用。书法离开实用价值，就象书法离开人民性一样，就要在历史的长河中沉没而死亡。

书法的本质

中国的书法本质是什么？

唐代书法理论家孙过庭说：“情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心。”又说：“达其情性，形其哀乐。”“随其性解，復以爲姿。”他既说明：书法是作为抒情达性的艺术手段，更揭示：书法的本体和书法美学的哲理。

“情动形言，取会风骚，”这是中国的一句箴言。书魂就是骚魂。

中国书法的著作，经过几千年的变革，形成：甲骨文、大篆、隶书、草书。这不是任何个人意志的创造，也不是无序的偶然，是中国文字形体的发展规律。

草书的地位

按中国书法书体的排列，草书是最末的一位，但也是最高的一位。

唐代文学家韩愈，说到草圣张旭的书法：“张旭善草书，不治他技，喜怒窘穷，忧悲，晦明，怨悱，思慕，酣醉，无聊，不平，有动于心，必为草书，一发之。观万物，见山川，崖石，鸟兽，虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪。”

韩愈说的不仅是张旭的书法，而且

是揭示草书的本质。

由此可见，“中国书法是节奏化了的自然”，表达着深一层的对生命形象的构思，成为反映生命的艺术。”

中国书法艺术所传达的，正是这种人与自然，情绪与感受，内在心理秩序结构与外在宇宙（包括社会）秩序结构直接相碰撞，相斗争，相调节，相节奏的伟大的生命之歌。

书法艺术是审美领域内人的自然化与自然的入化的直接统一的一种典型代表。

以上的论述明白的告诉我的：草书是书法艺术中的地坛是至高无上的。

由此可见，草书是中国书法的皇冠，
草则是这个皇冠上的明珠。

谁做草书，谁就登上中国书法
的高峰，谁就是大师，谁就是一代宗匠。

因此，在中国书法史上，只有擅长草书
者，才可称“圣”。未见工于其他书体而称“圣”
的，这不是历史的疏忽，而正是历史的
严格和公允。

汉代张芝称为“草圣”。

晋代王羲之称为“书圣”。

唐代书法家林立，但称得上“草圣”的只
有张旭一人。而与张旭齐名的，仅有怀素。

素，世人称为颠张狂素。

宋代以后，一代一代的草书以擅草而传世。

清初书法家翁同龢，虽然他自己不善草书，但他提出“书同无物，非草书”的观点，对草书作了高度评价。

毛泽东，以他晚年的草书成就，已经登上书法艺术的巅峰，摘取了“中国书法王国”里的皇冠，是堪称一代大师，一代宗匠，一代旗手。（引自《毛泽东的艺术世界》）。

草书的特点