



古代诗一百首

巴蜀书社

I222
270
3

古代诗一百首

巴蜀书社 一九八九年·成都



B 670732

责任编辑：刘仁清

梁瑞玲

封面设计

插图：任兆祥

古代诗一百首

史次曲 编

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张6.625 字数110千

1990年1月第一版

1990年1月第一次印刷

印数：1—4350 册

ISBN7—80523—249—0/I·104

定价：2.25 元

前 言

诗，从诗人的生命中流出，犹如澎湃江水、叮咚溪流。诗史，由富有生命力的诗汇成，亦如奔流的诗，有巨川、也有溪流。

宏观地看，从先秦到明清的诗歌正是由巨川与细流交汇成的整体，它以各阶段的成就，多角度地显示着中国古典诗歌的大河气势。从这点讲，它本身就该是一条江声浩荡的文学长河吧？

这条河是太长太长，也太美太美了。要展示它那大河的风貌，显示它给予中国文学的无尽滋养，实在是太困难了。那是需要卷帙浩繁的宏篇、焚膏继晷的跋涉才能达到的目标。我们这本小小的诗集，至多只是应着“见微知著”的古训，从中国古典诗歌的长流中，掬上最引人注目的浪花。献给初识或未识它的读者朋友们。

航行在这条河流上，映入我们眼帘的首先就是

《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它在文学史的进程中虽以“第一”出现，但在质朴之外，还包含着“第一”的另一个特性：奠基性。通过《诗经》的艺术世界，我们将发现人类真实、奇幻、纯美的心灵，将发现它孕育并繁衍着中国现代文学的优良传统。

中国诗歌以抒情为主，它的基础便是《诗经》。从入选的《关雎》、《君子于役》、《蒹葭》三篇中，您可以初步体会到人类感情中纯真、优美的成分。假如您带着体味人类感情类型的愿望去触摸、品味、探究入选的历代诗作，您将深切地感受到屈原之郁愤，陶潜之超远，孟浩然之亲切，李白之俊逸，杜甫之沉郁，岑参之奇丽，白居易之明畅，苏轼之睿智，以至秋瑾之豪雄。也许，最终您会由此发现中国诗歌的精髓。如果真是这样，我们将对您报以欣慰的一笑，因为这便达到了本书的宗旨：通过可读的、具有一定代表性的诗歌，让初识或未识它的朋友们，去认识、探究我国古代辉煌的文学瑰宝。

《诗经》之后不能不提到《楚辞》。《楚辞》因战国时代楚大夫屈原的创作而名世。当您读到屈原的作品时，您会感受到其中流贯着激荡的生命之潮，以那种气吞山河的威势和忧国忧民的壮怀震撼人心。当然，他的《离骚》太艰奥了点，但本书选录的《山鬼》是不会让您失望的，它同样可以将您

带入诗人深情流注的内心世界。

前人说过，诗品即人品。中国古典诗歌的优秀之作，无不是高尚人格的体现。屈原的作品如此，书中所选的汉乐府民歌、“古诗十九首”等等也是如此。虽然它们出自无名氏之手，您却仍然可以从其中感触到某种人格的力量。

魏晋南北朝是一个动荡的时代。正是这样的时代，酝酿着并生发出文的自觉与人的自觉。正是这种自觉，使这一代诗歌有了更深的文学性。慷慨多气的世风，一方面造就了曹操、左思、鲍照这些直面人生的勇士及其可歌可泣的诗作；同时，还造就了另一类作家和作品。特别是陶渊明，他以卓然于尘世之外的田园诗拓宽了诗歌的表现范围。当然，他的金刚怒目，仍不失为诗人本色。

据说，陶渊明之后，中国诗歌曾经有过一段近乎一潭死水的历史。不管这种说法正确不正确，但至少可以肯定，南北朝作家的创作成就远不如他们的前辈和后辈，值得注意的诗作是太少了。或许，这段诗史只是一种过渡，犹如长江大河，它正在积聚气势与力量，为着在即将来临的广阔川原上奔腾流泻。而这川原，便是唐和宋。

时至唐代，中国古典诗歌已经不再是诗骚时代的面目了。唐代的诗，气度恢弘，神情并旺。一方面，它以“地负海涵”的丰富内容，展示了唐代近三

百年间的历史面目和社会风貌，使我们读到唐代的诗，便会真切地触觉到诗的唐代；另一方面，煌煌大国的时代生活，又哺育出以李白、杜甫为代表的诗歌奇才，并由他们将中国古典诗歌艺术推向难以企及的颠峰。其优秀诗章，能给每一个唐诗读者以无穷的艺术熏陶和审美享受。一句话，唐代的诗，是一个包纳百川、吞吐云梦的壮阔水域，一个美不胜收的艺术世界。任何一个有艺术经验的人，一旦进入唐诗胜境，都不难发现它的内涵丰富，气象宏阔，题材广泛，形式完美，体制完备，风格多样……可以毫不夸张地说，唐诗包孕着中国古典诗歌成熟期的全部风情与神采，在整个中国诗歌的演进历史上，自有一种牢笼百代、垂范千秋的力量。

宋诗，紧承唐诗，面对唐诗那汪洋恣肆的大水域，却不甘于望洋兴叹，而要开拓奔流发展的新路。创新的要求和创新的可能，再一次把中国诗歌推向兴盛——带着人对生活的哲理性发现，迈向了苏轼为代表的时代。

在宋人的诗歌创作中，苏诗艺术体现了宋诗发展的主潮。苏轼的诗，在事理上着意垦殖，从感情中熔炼事理，将理喻之米酿成醇酒，擅理趣之胜场，展宋诗的独至。从这点讲，本书所选的三篇苏诗，都可径直作为哲理诗来读；或抒写对人生漂泊的感慨和独特的处世见解；或一语道出美好事物

的广泛适应性，或以苦中作乐的语气，表达对生活的深刻体验与感触。总之，从生活中发现哲理，是苏轼个人的自觉追求，但也反映了有宋一代诗歌的基本趋向。诗人们以很深的生活体验和感情积累，造成了种种致身高远、洞烛幽微的诗歌精品。阅读宋诗，您往往可以觉察：宋代的诗人们，总是有意用那些充满智慧和机趣的诗章，将中国诗歌的长流导向浩茫辽阔的思想海洋。这是一股奔涌的潮水，占据着这段河道的中流。因它的存在，往往转移了人们对宋诗多样性的认识；但是，也因它的存在，人们才会注意到宋诗跟唐诗的差别，并以此去验核宋以后诗歌的价值。

穿越过唐宋的川原，中国诗歌的长流，终于到了明清时代。这个时代动荡开阖，主异（族）纠葛，社会生活日趋复杂。诗，这一敏感的文学样式，也随之呈现出大致可分的两种面目：一是民族危机时勇士们唱出的壮歌，一是生活稳定时文人们奏出的慢板。无论是壮歌还是慢板，都应有它们存在的价值。至于本书以巾幗英雄秋瑾“如许伤心家国恨，那堪客里度春风”的豪壮音响来结束中国古诗这漫长却又灿烂的历史，或许也能多少表现我们编选这本诗集的感情倾向吧。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国古典诗歌的航程结束了。新时代的诗人本有自己

的创作责任和义务，新时代的读者朋友也本有自己的鉴赏眼光和尺度。何况，上述文字，只是粗略地说到了中国古典诗歌的某些特点，包括本书为清脉络、明走向而撰写的各个诗歌演进阶段的“诗史述要”，终归只是叙述的历史，而非理论的历史。我们编选这本诗集，一是由于中国古典诗歌的美的诱惑，因此产生向读者朋友们介绍的愿望；二是因为面对今天的挑战，深感有必要用传统文化的创作实绩来响应鲁迅先生的意见：“放出眼光，自己来拿”。

这本集子所选作品，以短小精悍为主；少量长篇得以录入，实出于“存体备要”的考虑。入选作品，均附以简明的注释和说明。为了帮助读者朋友对于中国古典诗歌获得某种高屋建瓴的认识，我们将中国古典诗歌的发展分成几个阶段，并用“诗史述要”的形式加以叙述。这种作法，只是一种尝试。它是否切合读者朋友们的欣赏习惯和阅读心理，我们期待着来自读书界的批评。

四川大学、四川师范大学、四川省社科院等单位的十三位同志参加了本书的选注和撰稿工作。由于我们水平所限，加上时间仓促，本书在选目定篇、注解说明等方面势必存在缺点和错误。因此，我们恳切地期望读者随时给我们指导与帮助。

刘仁清 梁瑞玲

一九八六年三月

目 录

前言	(1)
----	-------

先秦两汉诗史述要	(1)
----------	-------

蜡辞	(5)
----	-------

卿云歌	(6)
-----	-------

《诗经》

关雎	(7)
----	-------

君子于役	(9)
------	-------

蒹葭	(10)
----	--------

屈原

山鬼	(12)
----	--------

项羽

垓下歌	(14)
-----	--------

刘邦

大风歌	(15)
-----	--------

汉乐府民歌

战城南	(16)
-----	--------

上邪·····	(18)
古歌·····	(19)
上山采蘼芜·····	(20)
梁鸿	
五噫歌·····	(21)
蔡邕	
饮马长城窟行·····	(22)
古诗十九首 (之一)	
迢迢牵牛星·····	(23)
魏晋南北朝诗史述要 ·····	(25)
曹操	
观沧海·····	(30)
曹植	
野田黄雀行·····	(32)
刘楨	
赠从弟 (亭亭山上松) ·····	(34)
阮籍	
咏怀 (夜中不能寐) ·····	(35)
左思	
咏史 (郁郁涧底松) ·····	(37)
陶渊明	
饮酒 (结庐在人境) ·····	(39)
读《山海经》 (精卫衔微木) ·····	(41)
鲍照	

拟行路难（对案不能食）	（ 43 ）
谢朓	
晚登三山，还望京邑	（ 45 ）
王孙游	（ 48 ）
阴铿	
晚出新亭	（ 49 ）
王籍	
入若耶溪	（ 50 ）
萧纲	
春日看梅花诗	（ 52 ）
王褒	
渡河北	（ 53 ）
庾信	
寄王琳	（ 54 ）
南北朝民歌	
敕勒歌	（ 56 ）
子夜四时歌（春歌）	（ 57 ）
唐宋诗史述要	（ 59 ）
王勃	
送杜少府之任蜀州	（ 65 ）
陈子昂	
登幽州台歌	（ 67 ）
王之涣	
凉州词	（ 68 ）

王翰

凉州词..... (70)

孟浩然

过故人庄..... (71)

春晓..... (72)

王昌龄

出塞..... (73)

王维

相思..... (75)

送元二使安西..... (76)

李白

静夜思..... (78)

早发白帝城..... (79)

塞下曲..... (80)

宣州谢朓楼饯别校书叔云..... (82)

崔颢

黄鹤楼..... (84)

高适

别董大..... (86)

杜甫

望岳..... (87)

春望..... (90)

闻官军收河南河北..... (91)

归雁..... (93)

登高	(94)
岑参	
白雪歌送武判官归京	(96)
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	(100)
韦应物	
滁州西涧	(101)
卢纶	
塞下曲 (其三)	(102)
李益	
江南曲	(103)
孟郊	
游子吟	(105)
韩愈	
早春呈水部张十八员外	(106)
刘禹锡	
酬乐天扬州初逢席上见赠	(108)
白居易	
赋得古原草送别	(110)
问刘十九	(111)
李绅	
悯农诗 (锄禾日当午)	(113)
柳宗元	
江雪	(113)

元稹

行官…………… (114)

贾岛

寻隐者不遇…………… (116)

李贺

马诗 (大漠沙如雪) …… (117)

杜牧

山行…………… (118)

温庭筠

商山早行…………… (119)

李商隐

无题…………… (121)

梅尧臣

鲁山山行…………… (123)

苏舜钦

淮中晚泊犊头…………… (124)

王安石

泊船瓜洲…………… (125)

苏轼

和子由澠池怀旧…………… (126)

饮湖上，初晴后雨…………… (127)

正月二十日与潘、郭二生出郊寻

春，忽记去年是日，同至女王城

作诗，乃和前韵…………… (129)

黄庭坚	
登快阁·····	(130)
李清照	
绝句·····	(131)
陆游	
剑门道中遇微雨·····	(132)
书愤·····	(133)
范成大	
州桥·····	(135)
杨万里	
小池·····	(136)
朱熹	
观书有感·····	(137)
林升	
题临安邸·····	(138)
元好问	
壬辰十二月车驾东狩后即事·····	(139)
文天祥	
过零丁洋·····	(140)
元明清诗史述要·····	(143)
揭傒斯	
寒夜作·····	(146)
萨都刺	
过嘉兴·····	(147)

王冕

梅花屋…………… (149)

高启

登金陵雨花台望大江…………… (150)

唐寅

把酒对月歌…………… (153)

李梦阳

秋望…………… (154)

杨慎

锦津舟中对酒别刘善充…………… (156)

谢榛

大梁冬夜…………… (158)

徐渭

龔山凯歌…………… (159)

夏完淳

别云间…………… (160)

吴伟业

梅村…………… (162)

顾炎武

五十初度时在昌平…………… (163)

王士禛

秋柳 (其一) …………… (165)

江上…………… (167)

郑燮