

中国现代文学作品选析

上册

湖南师范大学出版社

前面的几句话

近几年来,在思想解放、观念更新的氛围中,人们观察和衡量事物,越来越具有开放性,也越来越显出宏大的襟怀。当不少教育工作者和理论工作者用开放的眼光审度中国现代历史这一时期的文学研究的时候,深感以往盛行的左的教条主义和偏狭的功利主义的弊端,主张重写文学史。唐弢同志也热切地“希望有一部较好的中国现代文学史,一部较为成熟的实事求是的中国现代文学史”出现。而与之相适应的中国现代文学作品选,对其入编的篇目的扩大和对其作品思想上、艺术上评析的更新、深化,也势在必行。在这一形势下编写的中国现代文学作品选析,是应该力求做到这一些的。

作为一部新编中国现代文学作品选析,理应具有以下几个方面特征,尽管本作品选析有的做到了、或基本做到了,有的还没有做到,但都应力朝这一方向努力。

一、我们要求编者将视野放开阔一些,凡属新文学范围的,只要艺术水准够得上,或者具有代表意义和一定影响,方方面面的皆可以选一点。决不能象过去,将一部中国现代文学作品选变为鲁迅作品选或无产阶级作家作品选。当然,也不能弄成一锅良莠俱陈的大杂烩,它仍应坚持以反映生活潮向、时代精神的作品为主。例如,过去对老舍、沈从文、徐志摩、钱钟书和杨绛等的作品不注意,评价偏低,甚至概而斥之,现在提高这些作家作品的地位是必要的,但又应该恰如其分,更不能因此贬低了鲁迅、茅盾、郭沫若、赵树理和周立波等革命作家的作品。本作品选既

遵照原部颁教学大纲的规范和为了适应目前尚通行的教科书的实际需要，保留了大部分政治性强、反映了时代主潮的传统篇目，又根据近几年来形势发展的情况和全方位反映中国现代文学面貌的要求，遴选了一批具有独特风格和代表各种流派的作家作品。目的在于让读者能够较为全面地了解中国现代文学创作的全貌。

二、十一届三中全会以来，中国现代文学研究的领域思想活跃，原来的一些禁区打破了，实事求是的作风有所加强，因人定品、因品定文的血统方法论有了克服。有些评论还试图从创作主体与创作客体、审美主体与审美客体、审美环境等多重关系中分析作品，颇有深意和新意。因此，在对作品进行论析中，要求编者尽可能博采众长、融化新果，反映出当前学术界已达到的水平。自然也可以独抒己见，道人家之未道，成一家言，但也应力求公允。因此，无论创新到何种程度，马克思主义的基本观点必须坚持（当然，马克思主义是发展的），例如，马克思主义关于文学是一种特殊形式的社会意识形态，文艺评论必须兼顾思想内容和艺术形式，马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义等观点。否则，各吹各的号，各唱各的调，社会主义文艺领域就会变成无主题变奏曲，我们的工作就会迷失方向。本作品选析既尽可能吸收近年来的先进思想和研究成果，力图创新，又坚持“五四”新文学的新民主主义视角，力争写出特色，又经得起时间考验的分析。

我们评价作品虽然不再强调“政治标准第一，艺术标准第二”，但又不能因之反其道而行之，只讲“艺术的独创性、完整性、生动性等艺术标准”，而不是根据真实性、思想性、政治性等非艺术标准。”研究一个时代的文学，主要应该看它是否生动地反映了那个时代的各种复杂的社会关系所折射的历史真实，以及是否传达了那集中体现历史前进步伐和广大人民感情、意志的时代精神。文学是一种艺术，它自然要求感人的艺术形象与尽可能

目 录

狂人日记·····	鲁 迅 (1)
阿Q正传·····	鲁 迅 (14)
伤逝·····	鲁 迅 (53)
理水·····	鲁 迅 (74)
超人·····	冰 心 (90)
沉沦·····	郁达夫 (99)
湖畔儿语·····	王统照 (133)
缀网劳蛛·····	许地山 (142)
海滨故人 *·····	庐 隐 (162)
潘先生在难中·····	叶圣陶 (165)
倪焕之 *·····	叶圣陶 (184)
莎菲女士的日记·····	丁 玲 (189)
二月 *·····	柔 石 (228)
田野的风 *·····	蒋光慈 (232)
到莫斯科去 *·····	胡也频 (236)
子夜 *·····	茅 盾 (239)
春蚕·····	茅 盾 (245)
家 *·····	巴 金 (267)
月牙儿·····	老 舍 (272)
骆驼祥子 *·····	老 舍 (299)
丰收 *·····	叶 紫 (304)
八月的乡村 *·····	肖 军 (308)

生死场 *	肖 红	(312)
山峡中	艾 芜	(316)
边城 *	沈从文	(334)
柏子	沈从文	(338)
上海的狐步舞	穆时英	(347)
春阳	施蛰存	(360)
死水微澜 *	李劫人	(371)
华威先生	张天翼	(375)
在其香居茶馆里	沙 汀	(385)
腐蚀 *	茅 盾	(400)
小二黑结婚	赵树理	(404)
荷花淀	孙 犁	(422)
我的两家房东 *	康 濯	(432)
太阳照在桑干河上 *	丁 玲	(436)
暴风骤雨 *	周立波	(446)
寒夜 *	巴 金	(448)
四世同堂 *	老 舍	(453)
高干大 *	欧阳山	(468)
新儿女英雄传 *	孔 厥、袁 静	(462)
金锁记 *	张爱玲	(466)
围城 *	钱钟书	(470)
虾球传 *	黄谷柳	(475)
财主底儿女们 *	路 翎	(479)

注：有*号的为长篇作品，不附原文，只写情节概要。

狂 人 日 记

鲁 迅

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪；似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都

已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有二十年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来，陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几

眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看

出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠，因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕，虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭着眼睛，摸了好一会，呆了好一会，便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气，老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢？”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草”什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以易子而食；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天

狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头，可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也糊涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里装满着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。
狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头。要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得。……

忽然来了一个人，年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么！”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么！”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了，含含糊糊的答道，不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了，所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这

一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同；有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人，有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想，然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道不该吃，可是仍然要吃，又

怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道：

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说。

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。

你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样！——同虫子一样！”

那一伙人，都被陈老五赶走了。大哥也不知那里去了。陈老五劝我屋里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖；抖了一会，就大起来，堆在我身上。

万分沉重，动弹不得；他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的，便挣扎出来，出了一身汗。可是偏要说，

“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的。……”

十一

太阳也不出，门也不开，日日都是两顿饭。

我捏起筷子，便想起我大哥，晓得妹子死掉的缘故，也全在他。那时我妹子才五岁，可爱可怜的样子，还在眼前。母亲哭个不住，他却劝母亲不要哭；大约因为自己吃了，哭起来不免有点过意不去。如果还能过意不去。……

妹子是被大哥吃了，母亲知道没有，我可不得而知。

母亲想也知道；不过哭的时候，却并没有说明，大约也以为应当的了。记得我四五岁时，坐在堂前乘凉，大哥说爷娘生病，做儿子的须割下一片肉来，煮熟了请他吃，才算好人；母亲也没有说不行。一片吃得，整个的自然也吃得。但是那天的哭法，现在想起来，实在还教人伤心，这真是奇极的事！

十二

不能想了。

四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不知和在饭菜里，暗暗给我们吃。

我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己。……

有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！

十三

没有吃过人的孩子，或者还有？

救救孩子……

一九一八年四月

〔简析〕

《狂人日记》写于1918年4月，同年5月发表于《新青年》。茅盾在纪念鲁迅八十诞辰的报告中赞扬说：“《狂人日记》是中国革命文学的第一燕，也是鲁迅革命文学的第一朵花。”

作为我国新文学“第一燕”的《狂人日记》，它的杰出意

义，不仅在发表的时间早，更重要的是首先揭起了彻底反封建的旗帜，即它的重大而深广的主题思想。

关于《狂人日记》的立意和主题，鲁迅曾做过说明，他说：“偶阅通鉴，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。”^①又说：“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害”。^②“弊害”是什么？就是“食人”，封建制度和礼教“吃人”。“吃人”是整篇小说的核心，小说的情节就是围绕这一核心来组织和安排的。日记一共十三则，一至五则是狂人记下自己所看到的触目惊心的“吃人”现象，进而追溯“吃人”的历史，由害怕到镇定；六至十则是狂人分析“吃人”者的思想和手法，并严正地对他们进行质问和劝告；十一至十三则是狂人由劝告无效而反躬自省，深感“从来如此”的“吃人”现象再也不能任其存在下去了，忧愤地发出“救救孩子”的呼号。这样，作者通过狂人由现实而历史、由历史而现实的观察思考，归结出中国是“四千年以来时时吃人的地方”，中国的历史是一部人吃人的血淋淋的历史。小说的这一“忧愤深广”的意蕴，是对整个封建社会的总的判决，从而从根本上否定了封建制度以及为其服务的伦理道德。

《狂人日记》发表于“五四”运动爆发的前一年，它的主题具有鲜明的时代性和强烈的战斗性。辛亥革命后，帝制虽然取消了，但中国仍被封建思想统治着，禁锢着，“黑漆漆的，不知是日是夜”，人肉筵宴在继续排着。思想启蒙和思想解放、首要的任务就是要打破这种禁锢，揭穿作为封建统治精神支柱的“仁义道德”、宗法礼教的欺骗性、野蛮性，使被桎梏的人们“惊醒起来，感奋起来，改造自己的环境”，^③鲁迅站在时代的前列，最先用小说向“吃人”的制度发出了宣战的呐喊，吹响了讨伐的号角，有力地配合和推动了“五四”思想启蒙运动，也为彻底反帝反封建的新文学揭开了第一道帷幕，莫下了第一块基石。

《狂人日记》不但以“表现的深切”^④显示了思想内容上的

杰出意义，而且以“格式的特别”^⑤表现出在艺术手法上的新颖别致，象领航的“第一燕”一样，为新文学的新形式辟了路径，它“分明给青年们一个暗示，使他们抛弃‘旧酒瓶’，努力用新形式来表现自己的思想”^⑥。

《狂人日记》“格式的特别”主要是象征手法和日记体裁的成功运用。

先看象征手法的运用。所谓“象征”，就是通过所描写的具体形象来体现或暗示与之相关联的更深一层的含义或寓意；它包括具体的形象和抽象的寓意两个层次，前者为实写的本体层，后者为虚写的外延层。《狂人日记》正是运用了这种虚实结合、以实引虚的手法，使主题、人物、环境和语言，都带有浓重的象征色彩。

就主题而言，小说意在揭露家族和礼教“吃人”，这里的“吃人”是抽象化了的。小说中所写的狂人视觉听觉和想象中的“吃人”，是实实在在的吃人肉，喝人血，象“易子而食”、“食肉寝皮”、“割股疗亲”、油煎心肝等等。作者从象征角度立意，通过具体肉体上的吃人，表现抽象精神上的“吃人”，即揭露封建社会对人的残酷统治、压迫和虐杀、摧残，表明封建统治的野蛮凶暴、灭绝人性，突出了反封建的正义性和迫切性。在这里，象征的巧妙运用收到了言近而旨远、语浅而意深的功效。

从主题的象征意义出发，我们对狂人形象的理解就能豁然贯通。以往在评论分析狂人形象时有一个纠缠不清的问题：狂人是真还是假？是疯子还是战士？离开象征，这个问题是解释不清楚的。很明显，鲁迅是把狂人作为一个象征性的形象来刻画的，他既不是一个自然形态的疯子，也不是一个清醒的反封建战士。从日记和引言“识”中，我们可以隐约看出，狂人是一个曾经有反封建言行因而受到残酷迫害以至发狂的知识分子，即引言所说的“知所愿为‘迫害狂’之类”。由于发狂，他的感觉、思想、言行，就不同于正常的人，他过敏多疑、善恐易怒，有奇特的联

想、怪异的幻觉，语无伦次，“又多荒唐之言”等等，这些都符合精神病患者的生理和心理特征。但他的发狂是因为反抗封建制度对人的摧残而受迫害，所以发狂以后还始终念念不忘“吃人”，坚决反对“吃人”。发狂的原因在狂后的言行中有或明或暗的表现，这也是符合一般疯子的实际的，作为“迫害狂”的狂人，他狂前与狂后的联系就更为明显。鲁迅是学医的，他熟谙疯子的生理和心理。他运用象征手法，把科学的真实与艺术的虚构统一起来，塑造一个既是现实的又是象征的“迫害狂”的形象，这一形象的现实性是它的本体层，象征性是它的外延层。作者具体描写的是本体层，即狂人在狂前狂后（主要是狂后）的言行感受；作者的指归是外延层，即暗示和寄托对惨无人道的封建制度的暴露。小说中的狂人，实际上是经历了受封建教育——觉醒——叛逆、斗争——遭迫害——发狂——狂人式的继续反抗这样一个发展过程，作者有意提示这一过程，为象征提供了坚实的前提，很自然地引导读者去领会狂人形象的内涵。所以狂人既不是披着疯子外衣的反封建战士，也不是作为作者思想观念传声筒自然状态的疯子，而是一个既真实生动又饱含丰富的象征内蕴的艺术形象。

至于环境和语言的象征性，那也是很明显的。在狂人眼里，周围是危机四伏，充满“吃人”的恐怖。这种环境气氛，实际上就是封建专制使得人人自危的社会环境的象征性的表现。日记中有不少双关性的象征语言，借婉曲暗示引起读者由表及里的联想，如“廿年前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚”等。环境和语言的象征，有助于读者加深对主题和人物的象征意蕴的理解。

《狂人日记》格式的另一特别之处是日记体的运用。日记是一种自叙式的体式，除了具有一般的第一人称手法便于做自我剖析、写内心独白以及直陈胸臆地抒情等长处以外，还便于记述一时一地的、过程不完整的和稍纵即逝的零星生活体验。以日记体