

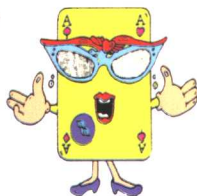
素·质·教·育·书·系 ● 学·生·体·育·知·识·丛·书

象棋

主编：麻雪田 吕世杰 编著：杨柏伟



What Sport Do You Want to Join?



知识出版社

素质教育书系·学生体育知识丛书

象 棋

编著：杨柏伟

知 识 出 版 社

047081

图书在版编目(CIP)数据

象棋/杨柏伟编著. —北京:知识出版社,1998.4(素质教育书系·学生体育知识丛书/麻雪田,吕世杰主编)

ISBN 7-5015-1660-X

I. 象… II. 杨… III. 象棋-普及读物 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04328 号

丛书编辑:张高里

责任编辑:张高里

装帧设计:天 鸣

责任校对:梁熾曦

技术设计:张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话:6831 8302)

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:3.875

字数:80 千字 印数:1—15000 册

定价:4.00 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换

047081

内 容 提 要

本书是一本针对中小学生的中国象棋入门读物。作者从象棋的历史、象棋的基础知识、象棋规则、重大赛事、名手介绍等方面将象棋这一中国传统文化的奇葩全面而生动地讲述给小读者。这是一本较好的象棋普及读物。

目 录

第一章 象棋发展简史	1
第一节 象棋的起源	1
第二节 象棋的演变和发展	2
第三节 宋代象棋发展概况	5
第四节 明代象棋发展概况	7
第五节 清代象棋发展概况	8
第六节 近代象棋发展概况	11
第七节 现代象棋发展概况	14
第二章 象棋基础知识	16
第一节 行棋规定	16
第二节 基本杀法	21
第三节 实用残局	27
第四节 开局知识	38
第五节 中局知识	48
第六节 对局示范	54
第三章 象棋规则浅说	66
第一节 裁判人员及其职责	66
第二节 比赛的种类	68
第三节 比赛方法	69
第四节 成绩计算	70

第五节 摸子、落子、纠正错误	72
第六节 计时	74
第七节 术语解释	76
第八节 子力价值	79
第九节 棋例总纲	81
第四章 象棋重大赛事	84
第一节 世界性比赛	84
第二节 亚洲比赛	87
第三节 全国比赛	96
第五章 象棋名手介绍	106
第六章 下象棋的好处	115

第一章 象棋发展简史

第一节 象棋的起源

象棋起源于何时、何地?相信每个喜欢下象棋的人都想弄明白。然而,翻翻我们所能找到的参考书,却找不到一个“标准答案”。

因为牵扯到目前流行于世界的国际象棋,所以,这一问题引起了国际棋史界的重视。总的来说,关于象棋的起源,有“外来说”和“起源于中国”两种说法。至于外来说,又有印度、埃及、巴比伦、波斯、希腊、阿拉伯等众多“源头”。

经过多年的“百家争鸣”,缺乏有力佐证的诸多象棋“源头”的假设被一一否定,“幸存”的仅有印度起源说和中国起源说两种说法了。

象棋印度起源说,首先由英国人威廉·琼斯于 20 世纪初提出。五六十年代,苏联出版的一些国际象棋书谱也认为象棋起源于印度。这种观点,一度被当时的中国棋界部分研究者所接受。然而,随着研究工作的进一步深入,人们发现:印度起源说未必就比它的“唯一对手”——中国起源说更令人信服。

持印度起源说的学者认为:象棋的最早雏形是公元 2 至 4 世纪流行于印度的一种棋戏——恰图兰卡。据说,这是一种

由四个人来下的游戏,故又称“四方棋”。这种棋的棋盘是八十一格,每方各有八个棋子:一个统帅,一个大象,一个战车,一个骑士,四个步兵。棋子分别摆在棋盘四角的格子里,掷骰子行棋,以吃掉对方棋子多少来区分输赢。

从这种“四方棋”,使人不能不联想到一种曾流传于中国的古老棋戏——六博。与四方棋一样,六博也是使用骰子,掷采行棋。两者属于同一类型的比较低级的游戏棋种。不过,六博是一种“一对一”的两人游戏。因此,“土生土长”于中国的六博似乎比恰图兰卡(四方棋)更有资格称为象棋的“鼻祖”。

可以对上述说法提供有力支持的还有一点:那就是在中国古代典籍中,较早提及六博的是《论语》。这说明六博产生的时间不会迟于 2000 多年前的春秋时期,显然它的“年龄”要比恰图兰卡大得多。

熟悉历史的朋友应该知道,中国与印度两大文明古国的正式交通是东汉明帝时开始的,那是公元一世纪下半叶的事了。凑巧的是,在中印两国有了文化交流后,恰图兰卡便在印度国内流行了。这种棋戏是不是由中国的六博传入印度后经过演变而形成的呢?这就不能由笔者信口开河了!

通过以上分析,笔者认为,受到亿万国人喜爱的象棋是“土特产”的可能性应大于属“舶来品”的可能性。不过,请大家注意:这还仅仅是一种“可能性”,千万不能把它当作是唯一的“标准答案”。

第二节 象棋的演变和发展

目前,关于现行象棋的定型时间,象棋史界已形成共识,

即确定在北宋晚期。那么,也就是说,象棋从“源头”(尚属假定)——六博,演变、定型的过程超过了1000年。也许正因经过如此“千锤百炼”,才使象棋具有了历久不衰的魅力吧!

六博究竟是怎么回事呢?这里简单地介绍一下。六博的棋具由箸(音zhù)、棋、局三部分组成。箸是一板长六厘米、两头尖长如箭形的东西,对局时起着相当于骰子的作用。棋是用象牙雕刻的,每方各六个。局就是棋盘。行棋之前二人轮流投箸。六个棋子里有一枭五散,枭相当于象棋里的将、帅,如杀死对方的枭就算获胜了。

至南北朝时期,六博被象戏取代,从此湮没无闻。后起的象戏之所以能取代曾盛行一时的六博,是因为得到了北周武帝宇文邕的提倡。据《北史》记载,天和四年(公元569年)“五月己丑,帝(即周武帝)制《象经》成,集百僚讲说”。据说,周武帝的这部《象经》,既是一部棋书,也是一部兵书。但不管怎么说,它证明了这位皇帝对象戏的重视。可惜,《象经》今已失传,但几乎与此书同时写成的王褒《象经序》和庾信《象戏赋》却流传了下来,从中还可推测出象戏的棋盘、棋子的大致情况。象戏的棋盘呈正方形,由纵横各八道方格组成,分成内外两层。棋子有金、木、水、火、土,合称马;日、月、星,合称龙。马居外层,龙居内层。这种棋盘与国际象棋相仿,而棋子因“身份”贵贱不同分居内外又与象棋相似。由此也可见象戏与象棋之间的渊源关系。

到唐代中期,象戏进一步向现制象棋演变。唐肃宗时的宰相牛僧孺所著《玄怪录》一书中,有一篇《岑顺》,说汝南人岑顺在唐代宗宝应元年(公元762年)的一天晚上,梦见金象国与天那国两军交战,请岑顺观战。金象国的军师向其国王汇报作

战计划：“天马斜飞度三止，上将横行系四方。辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。”岑顺梦醒后，其家人在屋内发掘出一座古墓，“前有金床戏局，列马满枰，皆以金铜成形”，这才知道梦中那位军师所言，“乃象戏行马之势也”。

从这则故事可以知道，宝应年间的象戏已有将、车、马、卒等兵种，而且马、车、卒的步法与今无异，而将可以满盘行走又类似今天国际象棋中的王。这种象戏被称为“宝应象棋”，至今日本还将它作为象棋的代称。

牛僧孺对象棋的贡献还不止于留下了这么一段重要的棋史资料，相传他还给象棋的诸兵种中增加了一个新成员——炮，使象棋的变化更为丰富。

在北宋初年的织锦上，保留了一个“八八象棋盘”——即六十四格黑白相间的棋盘（与国际象棋的棋盘完全一样）。这个棋盘显然不可能是围棋盘。而这只“八八象棋盘”能与琴、书、画出现在同一幅画面上，说明约晚唐、五代时期，象棋的地位至少在某些地区已超越了围棋，可以作为“棋”的代表与中华四大艺术的另三位成员琴、书、画并驾齐驱了。

从这只棋盘，我们也可以推断出当时的象棋子是在一个个格子里活动的。而从其他的史料又可知悉当时的棋子是立体的。那么象棋从何时由“立体”变成“平面”，从“格”上运行转变为“点”上运行（换言之，就是棋盘从64格变成今天的形制）呢？目前尚无史料可供查证。但可以肯定的是，这一变革应该是在北宋时期完成的。当这一变革完成并得到社会的承认以后，现制象棋便告定型了。

唐末至北宋是象棋的重大变革时期。这一时期，几种不同形制的象棋并存，除了八八象棋外，还有司马光发明的“七国

象戏”、晁补之发明的“广象戏”和民间流行的“大象戏”、“小象戏”。

最终“小象戏”击败了所有的竞争对手,得到了广大的棋艺爱好者的认可,这种“小象戏”便是今天妇孺皆知的象棋。

第三节 宋代象棋发展概况

象棋定型于北宋晚期,其标志是北宋末年徽宗时期象棋子的发现及宋代女词人李清照(生活于北宋末年、南宋初期)编写的《打马图经》中所附的象棋盘(与今无异)。前不久在河南洛阳又发现了一套完整的 900 年前的宋代象棋子,也为象棋的定型时期提供了有力的佐证。

在象棋定型之前,它已经过了一段时间的考验。众多棋手通过实践,已摸索出了棋战中具有普遍性、规律性的基本战理。南宋刘克庄的长诗《象弈》中,就有如“远炮勿虚发,冗卒要精汰”之类的精辟见解,即使在今天也仍常被高水平的专业棋手所引用。

南宋晚期,由陈元靓编的一部“日常生活百科全书”——《事林广记》中,收录了象棋子法(行棋规定)、棋九十分(象棋各子力量计分)、象棋十诀、象棋局名、象棋对局、象棋残局等内容。

象棋十诀的全文是:一、不得贪胜,二、入界宜援(另一版本作“入界宜缓”),三、攻彼顾我,四、弃子争先,五、舍小就大,六、逢危须弃,七、慎勿欲速,八、动须相应,九、彼强自保,十、我弱取和(另一版本作“势孤取和”)。

至明代,“象棋十诀”竟被围棋手们奉为行棋准则,遂将此

诀的著作权授予唐代国手王积薪或宋代国手刘仲甫。“象棋十诀”又成了“围棋十诀”。后来，还流传到东瀛日本，得到日本棋圣秀策的青睐。由此可见，“十诀”对于象棋、围棋两棋的棋手同样具有指导意义，同时也说明两棋的棋理颇有相通之处。

《事林广记》中还有一首棋诗，全文是：“得子得先名得子，得子失先却是输，车前马后须相应，炮进应须要辅车。”它与“象棋十诀”一样，体现了宋代棋手已具有相当的理论造诣。

此外，《事林广记》中选收的两个对局谱及六则残局，均短小精悍，让我们得以了解宋代棋手们的棋艺风貌。

由于《事林广记》存留下来的最早版本已是元代的刻本，所以其中的象棋方面的内容或许掺杂了一些元代人的作品。但这些材料之珍贵仍是不容置疑的。因为，这已是我们所能见到的最早的象棋谱了（尽管她并不是一本象棋方面的专著）。

宋代的帝王将相中有不少棋迷，这也使象棋进入了上层社会，成为堪与围棋分庭抗礼的重要棋种。宋代没有“棋待诏”的官职，当时的一些国手被召入宫中，陪伴帝王下棋。南宋周密所撰《武林旧事》中记下了一份“棋待诏”的名单，名单上共有15名棋待诏，注明“象”的象棋棋待诏有10名，而围棋棋待诏只有5名。顺便提一句，10名象棋棋待诏中有一位叫沈姑姑的女棋手，这是我国最早也是唯一留下姓名的象棋女国手。

应该说，宋代（准确地说是南宋）是象棋活动发展的第一个高峰期。

第四节 明代象棋发展概况

元代和明初，象棋活动因统治者的歧视，一度处于低潮。明中叶起，象棋活动又迎来了一个新的高峰期，这一高峰期跨越了明、清两代，延续近 300 年。

明代最出名的棋手是李开先(1502—1568)，他的棋艺独步天下，同时代的国手与他有着相当大的差距，有的国手被李让到三先(开局时先走三步)，甚至饶一只马，仍难免一输。

李开先留下了不少篇棋诗，既绘声绘色地描述了他与对手激战的精彩场面，也阐述了自己丰富的临局经验和体会，对于后人富有教益。然而，他却没有留下任何对局记录，实在是很可惜的。

嘉靖前后，出现了两部象棋巨著。一部是《梦入神机》，一部是《适情雅趣》。

据明清藏书家的书目记录，《梦入神机》全书共十卷，至晚清此谱已销声匿迹。1949 年，此谱的残本在天津被发现，据这一残本分析，估计《梦入神机》全书所收的残局应在七百局左右。仅就局数之多这一点而言，此谱堪称古谱之王。

继《梦入神机》之后，隆庆四年(1570 年)刊印的《适情雅趣》(徐芝编，陈学礼校正)，兼收残局与全局。此谱共收残局五百五十局，这些残局据说选自《梦入神机》；而全局的内容则选自另一本棋谱《金鹏十八变》。此谱被认为是一本古典的“杀法大全”，得到后代棋家的一致推崇。

明代象棋谱中名气最大的是崇祯五年(1632 年)刊印的《橘中秘》。此谱的编者朱晋桢，棋艺号称“无敌”。他总结前人

战术成就，辑成《橘中秘》四卷。其内容虽大多选自《适情雅趣》，但都经过精心整理，在分类和棋谱编写上都比前谱更上一层楼。此谱一、二卷为全局着法，分得先、让先、饶子三类，着法具有速战速攻，搏杀激烈的特色。三、四卷载实用残局一百三十七局，详细剖析各种胜和棋势。另附《全旨》、《残局说》两文及凡例、歌诀等，对象棋战理进行综合阐述和分析。

《橘中秘》篇幅不大，但其实用性显然胜过《梦入神机》、《适情雅趣》等巨著，因而自其问世以后，便颇受欢迎。明清两代屡次翻刻，成为版本最为繁多的象棋古谱。近现代的不少棋家，又根据各自的体会，编写了各种《橘中秘》的校注、改编本，使这部古谱在今天仍拥有极其众多的读者。

明代象棋谱至今尚存的还有残局谱《百变象棋谱》和全局谱《自出洞来无敌手》两种。需要说明的是，《百变象棋谱》的“身份”比较“可疑”，目前所能见到的最早版本上有“嘉靖元年（1522年）”刊印的字样，而一些棋史家从其内容来分析，认为此谱的成书时间不可能早于《适情雅趣》，而应成书于清代。但此说尚未成为定论。

明代仅仅留下这么几部象棋谱，说明这一时期棋谱的散佚情况是十分严重的。

第五节 清代象棋发展概况

清朝进入康熙帝统治时期，社会稳定，经济发展，这为象棋活动的发展提供了一个良好的外部环境。从康熙至嘉庆时期，涌现出不少技艺高超的知名棋手和质量上乘的棋艺作品。值得庆幸的是，这些棋手的活动事迹和他们的著作，或见诸文

献记载,或得到完整或部分的保存,为我们了解清代象棋活动的发展轨迹,提供了较多的可靠资料。

康熙年间出过一位围棋大国手徐星友(1650?—?),他是继棋圣黄龙士之后的一位围棋霸主。其实,徐星友也是一位象棋国手,这就不大为人所知了。

据史料记载,“钱塘徐星友,长于弈(围棋),尤擅象戏,遨游燕赵齐鲁间,尽败当地诸名手,有钱塘双绝之誉云”。这说明徐星友的象棋水平并不低于他在围棋方面的造诣。另外,他还著有一种“弃马十八局”的象棋谱,当初曾有人将此谱珍藏起来。但很可惜,这部棋谱没有像他所著的另一部围棋名谱《兼山堂弈谱》一样流传下来,给后人留下了一大遗憾。

徐星友在康熙末年被青年围棋国手程兰如击败,拱手交出了保持多年的“棋王”头衔。他的这位后继者和他一样,也是一位围、象兼工的“双枪将”。

程兰如(1692?—?)与梁魏今、范西屏、施定庵并称雍正、乾隆年间围棋“四大家”。据文献记载:“程兰如弈棋不如施(定庵)、范(西屏),而象棋称国手。”

乾隆中叶,象棋盛行,人才辈出。著名的棋手有九派,其代表人物 11 人被誉为江东八俊、河北三杰。他们是:毗陵派(武进周廷梅、阳湖刘之环);吴中派(吴县赵耕云、长州宋小屏);武林派(钱塘袁彤士);洪都派(南昌乐子年);江夏派(江夏黄同孚);彝陵派(宜昌汤虚舟);顺天派(大兴常用禧);大同派(大同阎士奇子年);中州派(开封许塘)。而武进周廷梅则是个中佼佼者,他走遍南北各省,击败各派名手,称雄天下,并开创毗陵派。跟随周廷梅学棋的人多达 200 多人,真是极一时之盛啊!

康熙至嘉庆年间,诞生了一批象棋著作,其中最著名的是抄本全局谱《梅花谱》和四大排局谱《心武残编》、《百局象棋谱》、《竹香斋象戏谱》、《渊深海阔》。

《梅花谱》是康熙年间的棋手王再越所著。王再越家贫,一生坎坷,抑郁无聊,以象棋消磨岁月。他所著的六卷《梅花谱》,变化细致深刻,着法精彩。其中八局屏风马对中炮为全书精华,对象棋开局有所创新,至今这一开局仍属棋战布阵的主流,在象棋界影响之深广,只有明谱《橘中秘》可与之媲美。

排局是指在残局基础上经过人工构思编排而成的各种局势。《事林广记》中的六个象棋残局,实际上都是比较初级的排局作品。到明代,排局艺术更上层楼,《适情雅趣》中的大量棋局作品便是代表。而至清代,排局的创作水平达到了前所未有的高度。

从嘉庆五年至二十二年(1800~1817年)的18年间,四大排局名谱相继问世,象棋排局进入了“丰收期”。

四大名谱中的三部是刻本,他们的影响比那部唯一的抄本《渊深海阔》要大得多。

《心武残编》是由薛丙编著、吴绍龙校阅的,嘉庆五年(1800年)刊印。共六卷、一百四十八局。

《百局象棋谱》编者三乐居士生平不可考,嘉庆六年(1801年)刊印。共八卷、一百零七局。此谱版本繁多,名气极大。

《竹香斋象戏谱》编者张乔栋。原为两集、一百六十局,曾刊印于嘉庆九年(1804年)。后经修订补充,分三集、一百九十六局,于嘉庆二十二年(1817年)刊印。

《渊深海阔》编者是陈文乾,成书于嘉庆十三年(1808

年)。共十六卷、三百七十局。此谱长期被藏家秘而不宣,直至七八十年代才被目前此谱的收藏者刘国斌先生公开出来,棋界人士终于得睹神秘的《渊》谱全貌。

四大名谱几乎在同时产生,因为选局多为当时流行于民间的局式,因此四谱中有不少相同的棋局。

标志着清代排局艺术高度水准的代表棋局是“七星聚会”、“蚯蚓降龙”、“野马操田”、“千里独行”四大名局。由于这四个排局编排精巧,变化多端,引人入胜,因此长期以来广泛流行于民间,并经历代棋手钻研深化,推陈出新,变化日趋丰富。

然而,从嘉庆以后,达到峰顶的象棋界里出了颓势,进入了一段“沉寂期”。这一时期,尽管实战水平仍有一定程度的提高(如产生于清末的实战对局谱《石杨遗局》比乾隆、嘉庆年间的名手吴绍龙的对局谱《吴绍龙象棋谱》,水平至少要高出一先),但像《梅花谱》和四大名谱那样高质量的棋谱,再也不曾一见。也许在这一时期,象棋的竞技性得到足够的重视,而其艺术性却被“淡化”了。

清后期的象棋谱还有排局谱《烂柯神机》、《蕉窗逸品》等,全局谱《吴氏梅花谱》、《反梅花谱》等。

第六节 近代象棋发展概况

对于象棋史的分期,尚未形成定论,但大多数的人支持将1912~1956年划分为“近代”的说法。而将1956年创办全国象棋比赛以后的历史时期定为“现代”。

近代的象棋活动,因受到多次国内战争及日本侵华战争