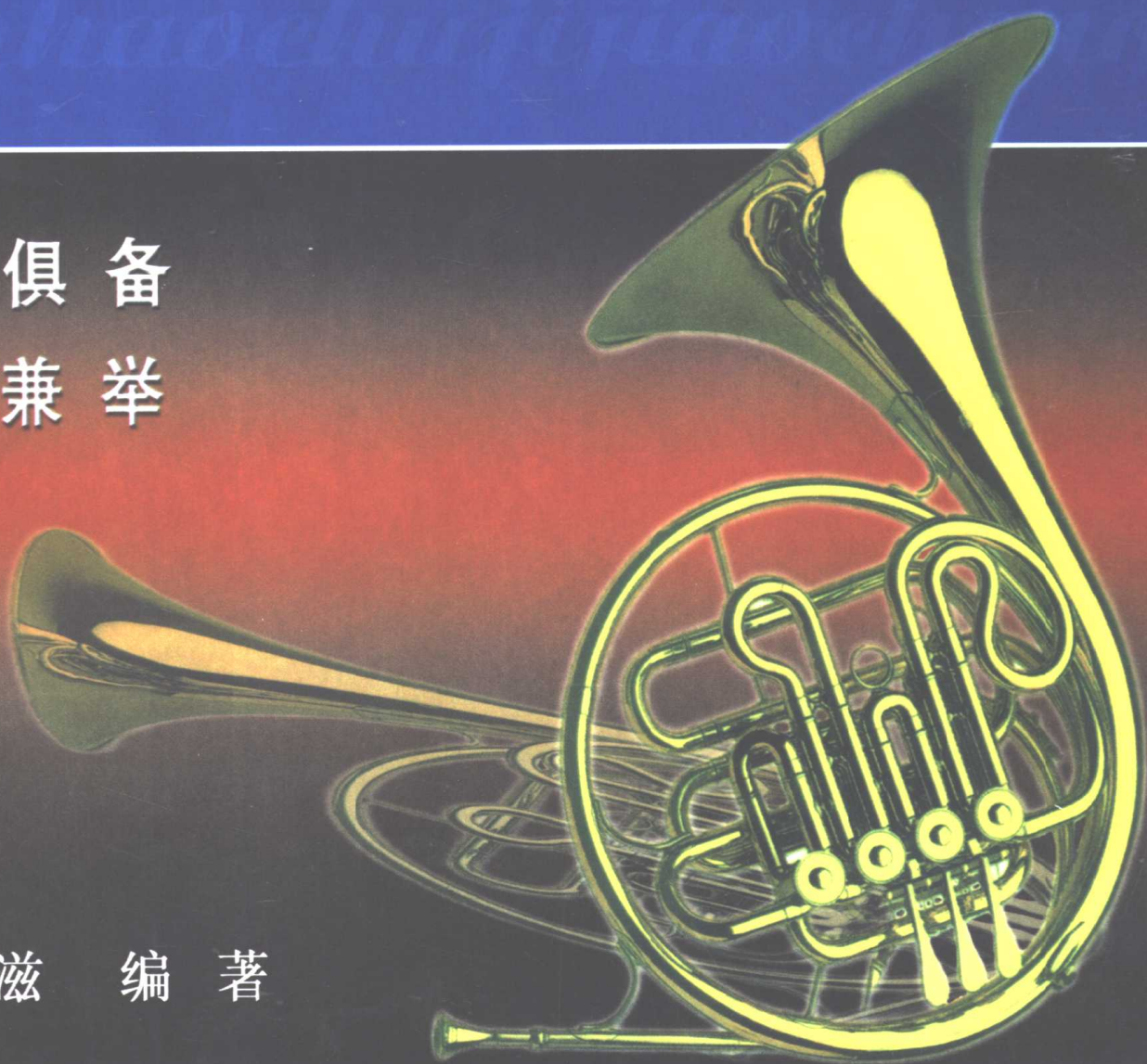


西洋乐器教程系列丛书

● 声像俱备
● 图文兼举



丛煜滋 编著

圆号初级教程

同心出版社

西洋乐器教程系列丛书

圆号初级教程

丛煜滋 / 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号初级教程/丛煜滋编著. —北京: 同心出版社, 2000.10
(西洋乐器教程系列丛书)

ISBN 7-80593-518-1

I. 圆... II. 丛... III. 圆号 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49536 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 15 印张

字数: 392 千字 印数: 1-8000 册

定价: 25.00 元



作者简介

从煜滋 1954 年出生于山东半岛，15 岁考入中国人民解放军军乐团学员班，师从于著名圆号演奏家、教育家——中国圆号学会主席项飞先生。17 岁毕业分配到工作三队任乐队圆号首席。1979 年赴上海音乐学院进修半年，指导教师是著名圆

号教育家韩铎光教授。1985 年考入中央音乐学院管弦系干部进修班学习三年，师从圆号教育家赫踪先生，毕业后继续回团担任乐队圆号首席至今。

30 年来，他曾多次在国内及团内举办的圆号比赛中获奖，并多次随团出访法国、德国、奥地利、瑞士、意大利、西班牙、南斯拉夫、芬兰、俄罗斯等欧洲国家及东南亚、港澳地区，与圆号同行进行广泛的交流，受到了普遍的赞誉和好评。

他现为中国音乐家协会会员，国际圆号协会会员，中国圆号协会常务理事，国家一级演奏员，大校军衔。

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《民谣吉他经典②》*	刘天礼等	13.80 元	32 元/套 2 盒
《吉他弹奏入门技法》*	易 弦	13.80 元	无
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	22 元/套 2 盒
《现代吉他综合教程》	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 28.00 元
《民谣吉他大教室》	谢友略	30.00 元	磁带 3 盒 32 元
《民谣吉他经典教程》	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40 元
《摇滚吉他金曲弹唱》	毛东海	19.80 元	
《二胡中级教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡必修教程》	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《圆号初级教程》	丛煜滋	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《电子琴初级教程》	刘 梅	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《次中音号初级教程》	姜永强	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《钢琴初级教程》(上下)	张 朝	22.80 元/册	VCD 四张 56.00 元

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上基础教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，我社将于近期陆续出版，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：王立良

邮 编：100026

联 系 电 话：010-65934239 85962869

手 机：013701291898

目 录

第一课 圆号的发展过程	(1)
第二课 圆号的构造原理	(1)
第三课 乐器保护与维修	(2)
第四课 学习圆号的基本条件	(3)
第五课 演奏姿势及口型位置	(4)
第六课 圆号演奏方法	(5)
第七课 圆号学习中的提示	(8)
第八课 圆号指法表	(9)
第九课 全音符练习	
练习曲(1—14)	(10)
第十课 二分音符练习	
练习曲(1—11)	(12)
第十一课 四分音符练习	
练习曲(1—15)	(13)
布谷鸟	德国乐曲 (15)
练习曲(1—7)	(15)
划船歌	西班牙民歌 (16)
练习曲(1—7)	(17)
第十二课 附点二分音符练习	
练习曲(1—9)	(18)
第十三课 四三拍子练习	
练习曲(1—10)	(19)

第十四课 C 大调音阶练习

练习曲 (1—6) (21)

第十五课 八分音符练习

依拉拉 新疆民歌 (21)

欢乐颂 贝多芬 曲 (22)

练习曲 (1—7) (22)

第十六课 G 大调音阶练习

练习曲 (1—6) (23)

第十七课 F 大调练习

练习曲 (1—5) (24)

小星星 莫扎特 曲 (25)

练习曲 (1—4) (25)

小雨沙沙 儿歌 (26)

行 板 海顿 曲 (27)

练习曲 (1—2) (27)

送 别 奥德维 曲 (27)

练习曲 (1—5) (28)

第十八课 降 B 大调练习 (29)

第十九课 附点四分音符练习

练习曲 海 顿 曲 (29)

练习曲 (29)

第二十课 二部重奏练习

练习曲 (1—2) (30)

第二十一课 D 大调练习

练习曲 (31)

练习曲 (1—9) (31)

第二十二课 降 E 大调练习

练习曲 (34)

练习曲 (1—6) (34)

小红帽 巴西民歌 (37)

思乡曲	德沃夏克 曲 (37)
练习曲 (1—2)	(37)
凯旋合唱	亨德尔 曲 (38)
小步舞曲	巴 赫 曲 (38)
练习曲 (1—5)	(38)
世上只有妈妈好	儿童歌曲 (39)
故乡的亲人	福斯特 曲 (40)

第二十三课 二部重奏练习

练习曲	(40)
老黑奴	福斯特 曲 (40)
练习曲 (1—3)	(41)

第二十四课 后半拍三连音练习

练习曲 (1—2)	(41)
摇篮曲	舒伯特 曲 (42)
长城谣	刘雪庵 曲 (42)
歌	米尔曼 曲 (42)
跑马溜溜的山上	四川民歌 (43)
练习曲	(43)
小波尔卡	卡巴列夫斯基 曲 (43)
都达尔和玛利亚	哈萨克族民歌 (44)
练习曲 (1—2)	(44)

第二十五课 一拍三连音练习

练习曲 (1—2)	(45)
摇篮曲	莫扎特 曲 (45)

第二十六课 半音练习

练习曲 (1—5)	(45)
-----------------	------

第二十七课 a 小调练习

练习曲	(47)
祝你生日快乐	美国民歌 (48)
渴望春天	莫扎特 曲 (48)

保卫黄河	冼星海 曲 (48)
练习曲 (1—3)	(49)
雪绒花	美国电影《音乐之声》插曲 (50)
勇敢的鄂伦春	中国民歌 (50)
练习曲 (1—3)	(51)
玛依拉	哈萨克族民歌 (52)
可爱的家	赫华德 曲 (52)
练习曲 (1—3)	(53)
二月里来	冼星海 曲 (54)
在森林和原野里	丹麦民歌 (54)

第二十八课 e 小调练习

蓝色的爱	美国乐曲 (54)
练习曲	(55)
练习曲	舒伯特 曲 (57)
摇篮曲	舒伯特 曲 (58)
田园曲	亨德尔 曲 (58)
真心英雄	李宗盛 曲 (59)
嘎达梅林	内蒙民歌 (60)
牧 歌	内蒙民歌 (60)
摇篮曲	东北民歌 (60)
练习曲 (1—6)	(61)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善 曲 (63)
海滨之歌	成田为三 曲 (63)
梅花三弄	陈志远 曲 (64)
如歌的行板	柴柯夫斯基 曲 (64)

第二十九课 二重奏练习

练习曲 (1—7)	(65)
弯弯的月亮	李海鹰 曲 (70)
草原赞歌	吴应炬 曲 (70)
涛声依旧	陈小奇 曲 (71)
情 趣	加拉特 曲 (71)

练习曲	赫华德 曲 (72)
乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲 (72)
练习曲 (1—3)	(73)
快乐的农夫	舒 曼 曲 (74)
游击队歌	贺绿汀 曲 (74)
夏天的最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌 (74)

第三十课 A 大调练习

谁不说俺家乡好	选自电影《红日》插曲 (75)
北国之春	日本歌曲 (75)
练习曲 (1—4)	(76)
甜蜜的梦	柴柯夫斯基 曲 (77)
古老的法国小曲	柴柯夫斯基 曲 (77)
伏尔加河小唱	俄罗斯民歌 (78)

第三十一课 b 小调练习

四季歌	日本歌曲 (78)
练习曲 (1—2)	(79)
八十日间隔世界一周	约 格 曲 (80)
马赛曲	鲁热·德·利尔 曲 (80)
练习曲 (1—3)	(81)
在银色的月光下	新疆民歌 (82)
快乐的农夫	舒 曼 曲 (82)
练习曲 (1—3)	(83)
最后的圆舞曲	曼 索 曲 (84)
夜 歌	俄罗斯民歌 (84)
练习曲	(85)

第三十二课 G 大调音阶练习

练习曲 (1—2)	(85)
化 蝶	何占豪 陈 钢 曲 (86)
梦幻曲	舒 曼 曲 (86)
天 鹅	圣 桑 曲 (87)
田野静悄悄	俄罗斯民歌 (87)

练习曲(1—2)	(88)
小夜曲	托赛里 曲(89)
小杜鹃	波兰民歌(89)
北方的星	格林卡 曲(90)
波兰圆舞曲	波兰民歌(90)
练习曲(1—4)	(91)
小夜曲	舒伯特 曲(93)
采茶歌	福建民歌(93)
黄水谣	冼星海 曲(94)
练习曲(1—2)	(95)
浪漫曲	圣 桑 曲(97)
山 歌	(98)

第三十三课 二声部重奏练习

练习曲(1—8)	(99)
----------	------

第三十四课 g 小调练习

练习曲	(104)
练习曲(1—2)	(105)

第三十五课 圆号四重奏练习

圆号四重奏(曲一)	汉斯·里伯特 曲(107)
圆号四重奏(曲二)	奥芬·戴维兹 曲(114)
拉德茨基进行曲	约翰·施特劳斯 曲(121)
歌	波拉里 曲(127)
咏叹调	拉 摩 曲(130)
小步舞曲	巴 赫 曲(131)
甜蜜的梦	柴柯夫斯基 曲(133)
泛 滥	舒伯特 曲(135)
梦幻曲	舒 曼 曲(137)
猎人之歌	舒 曼 曲(139)
北方的星	格林卡 曲(141)
春 天	格里格 曲(144)
练声曲	基里林格 曲(146)

童 话	列别捷夫	曲 (149)
间奏曲	格里罗尔	曲 (154)
前奏曲	巴 赫	曲 (158)
田园诗	库普兰	曲 (160)
罗曼斯	舒 曼	曲 (166)
猎人合唱	韦 伯	曲 (170)
沂蒙山变奏曲	山东民歌	(174)
联欢会上	丛煜滋 整理	(175)
草原新歌		(176)
山丹丹开花红艳艳	陕北民歌	(177)
草原上升起不落的太阳	美丽其格	曲 (179)
晚 归	樊祖荫	曲 (180)
罗曼斯	柴柯夫斯基	曲 (182)
无词浪漫诗	达维多夫	曲 (183)
奏鸣曲	廖 耶	曲 (185)
圆号第一协奏曲	莫扎特	曲 (190)
音乐会回旋曲	莫扎特	曲 (194)
音乐会曲	圣 桑	曲 (197)
圆号第三协奏曲	莫扎特	曲 (199)

第一课 圆号的发展过程

圆号也叫法国号，外文名称为 Horn 或 France cor。它的前身是古代贵族在森林中追捕围攻野兽时用的一种传递信息的工具——“兽角”。它吹起来声音“呜呜”的可以传得很远。现在德文仍把圆号叫做“森林的号角”。

后来人们通过不断的实验，将各种材料包括金属材料来代替“兽角”，实验做成了“自然泛音圆号”。从此打猎的工具就发展成为乐器了。

17 世纪初，出现了用七尺黄铜管盘成的猎号，它的音域和音质很接近近代的小号，为圆号的生成起到了决定的作用。

猎号和圆号的结合一直被研究了二百多年，通过减少乐器体积，增加可调换的弯管以便于演奏各种调。这种改良的方法产生在以法国为代表的欧洲，故圆号被称为“法国号”。

1815 年发明了有键圆号，起初在自然泛音号上另加了一二个键，开始出现了半音。

1818 年，两位西里西亚圆号演奏家在自然泛音号上加装上三个活塞，形成了现在的圆号。

1932 年回旋式活塞在法国发明，奠定了我们现在的圆号制造技术。

近六七十年来，圆号才真正发展到我们现在使用的这种程度。它在 F 调圆号的基础上使用了降 B 调号。降 B 调管比 F 调管细一些，因而发音更加流畅、自然。在圆号上同时使用降 B、F 两个调，能将高低音自然地融合在一起，使用起来更加方便。

第二课 圆号的构造原理

圆号由号嘴、发音管、大身、号口、活塞、按键、指钩、变音管、高音调节管、放水管（所有活动变音管）等组成。（见图 1）

我们知道管子长，音就低，管子短，音就高。圆号也是这样。每按下一个按键，气就要多经过一截管子，音也就比原来的泛音低一些。圆号上有三个主要变音键，按下中间的键，气从中间管子通过，音就低一点，按下第一指按键，管子又长了一截，最后一指就更长了，通过它们不同的组合，就能实现从一个泛音到下一个泛音的连接，

比如从 C 开始，按中指是 B，按 1 指是降 B，按 3 指是升 C 音，按 1、2 指是 A，按 2、3 指是降 A，按 1、3 指是 G。

有一个道理要明白，就是按的键多，音色容易暗淡不好听，按的键少，音色就明亮。由于圆号本身的泛音很多，因此，吹奏时原则上应尽量少按键。如果音准出现问题，则可采用代指法，比如：第一个八度的 G，用 1、3 指行，单用一指也行，那就应该用第一键；又如第二个八度的 G，用 1

指行，不按键也行，那我们就不用按键，吹泛音。再如第二个八度的升 F，我们可以用中指。

这些都只是一般的原则，在演奏中要靠我们自己多去体会摸索，积累经验。

圆号在所有乐器中是管子最长的，组合起来大约有 4 米多。因为管子长，泛音就多，这就要求我们要仔细地了解圆号的特性，熟练地掌握它。

第三课 乐器保护与维修

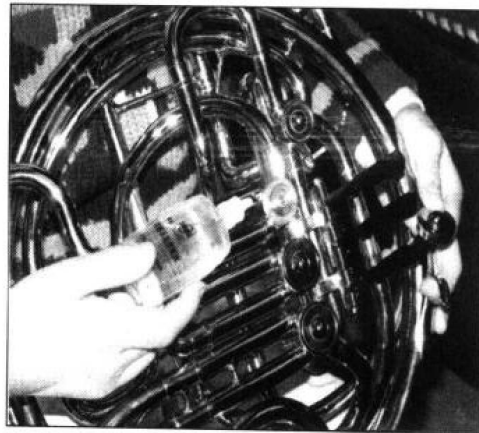
我们要像战士爱护枪支一样爱护乐器。我们要像战士熟悉枪支一样熟悉乐器。

人吹乐器练习，乐器也要适应人练习。如果平时吹的声音比较野，那么乐器本身的音色谁来吹都容易粗。相反，光吹柔和的、弱的声音，那么乐器的音色就很难展开。所以我们使用新的乐器时，一定要用正确的方法，多用气息将号吹通。另外，还应学会保养乐器的正确方法。平时我们保养乐器要注意以下几点：

一、变音管要经常用油脂润滑，否则，锈住了就不能变换音调、调整音高了。（见图 2）



（图 1）



（图 2）

二、拴活塞的绳要经常检查，发现问题要及时更换。

三、号嘴及变音管要经常清洗，否则，脏物多了容易影响发音。清洗时，要用专用的刷子清洗。需注意的一点是，在音乐会前不要刷号嘴和号管，那样容易使自己不适应，出现失误。

四、活塞如果出现不灵活现象，是因为里边有脏物或水锈，最好的处理办法是用几滴“洗涤灵”将油和脏物洗净。

五、未经本人同意，不要随意让别人动自己的乐器。

六、如果长时间不吹乐器，一定要将滞留在号管内的水放干净，然后在活塞上滴上油，否则，按键容易锈住。（见图3）



（图3）

第四课 学习圆号的基本条件

一、嘴唇要薄（特别是上唇）。嘴唇弹性张力要好。

二、牙齿排列整齐、坚固。

三、身体健康，体质强壮，肺部正常，并有一定的肺活量。

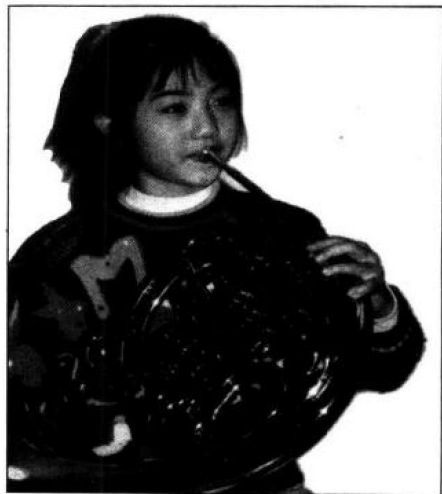
四、要有一定的音乐素质，耳朵听觉要好。因为圆号本身有些音不够准，需要我们用耳朵来辨别、调整。另外，对节奏感觉要好，节奏感要强，因为我们要大量的伴奏型的演奏。

五、对学习圆号要有深厚的兴趣。一般人喜欢吹旋律比较多、初学者也容易掌握的乐器，而圆号正相反，主要是伴奏型演奏，旋律的段落不多。并且，初学者学起来比较困难，所以，我们要学好圆号就必须喜爱它。

六、要有忠实于艺术的决心，努力、刻苦钻研的精神和顽强的毅力。

第五课 演奏姿势及口型位置

圆号演奏姿势分为坐姿、站姿两种，而以坐姿为主。这里主要介绍一下坐姿。首先调整自己来适应各种坐椅。坐的姿势要背部挺直身体放松，头要自然，且略向上抬，以减少颈部和肩部肌肉的紧张度。左腿向前，右腿略向后，两膝分开，但不要太宽。持乐器时，左手指尖的肉垫应均匀地放在按键上，以保持按键时的力量，小指钩住指钩，以平稳支撑乐器。大拇指要自然地放在变音键上。号口不要对着腹部，要向外偏斜一点，否则会挡住好听的声音。（见图4）



（图4）

右手的位置是十分重要的，对音色、音准的控制作用非常明显。号口内的手能过滤掉圆号声音中的金属声音和杂音，放在正确的位置能产生出优美的声音。通过手形，还可以微调音高，对音准的调节起着辅助作用，同时也能演奏堵塞音。具体方法是：五指自然并拢，呈浅杯状放进号口内，用大拇指和食指的侧面按住号口。

坐姿要求号口要放在右大腿上，尽量离开身体，以免影响乐器的振动。这就是说坐姿演奏时，圆号是用右大腿、右手右前臂、左手握柄和手指所支撑的。（见图5）

站姿的要求主要是将重心放在两腿中间。（见图6）

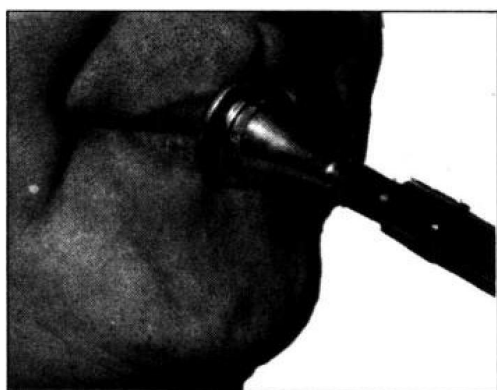


（图5）

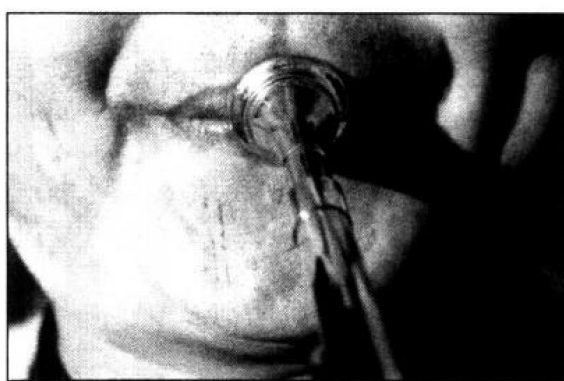


（图6）

号嘴的摆放位置对于初学者来说是非常重要的。根据圆号主要振动上嘴唇的原则，我们规定上下大致比例为：上三分之二，下三分之一。左右位置要放在嘴唇的中间，侧面看要成 45 度角。下唇主要起固定口型的作用。上唇没下唇结实，因此放少了，必然吃力。需要强调的是，号嘴放在嘴上时一定要使嘴唇均匀受力。（见图 7、8）



（图 7）



（图 8）

另外，号嘴的选择也是非常关键的。最好选一个适合自己的号嘴，且尽量用膛深的大号嘴吹奏，否则，号嘴太小了音域容易窄，声发紧。大号嘴的特点是：音域宽，音色松，且柔和。但并不是越大越好，原则是大的号嘴要能吹出高音就不算大，小的号嘴也要能吹出低音来才行。

第六课 圆号演奏方法

一、口型

正确的口型，具体地说就是在吹奏乐器时嘴唇及周围肌肉所处的状态，通过它的正确张力来控制空气的压力和气柱的流动，用嘴唇收缩与放松来调节气流，吹奏出不同的音高。

嘴型在很大程度上能控制发音、力度、音准的变化，在圆号演奏中起着很大的作用。

圆号的口型要求自然。做口型时要将嘴呈微笑状态，嘴唇接触牙齿，上下唇要自然闭合，下唇回收并贴平。口型的动作要始终保持一个整体，不要用力向后拉，不然容易分散整个口型的力量并使声音变单变窄。在演奏中，口型控制要特别强调咀嚼肌的力量，这是面部肌肉力量最大的部分，我们要多用咀嚼肌控制风口的变化，吹出不