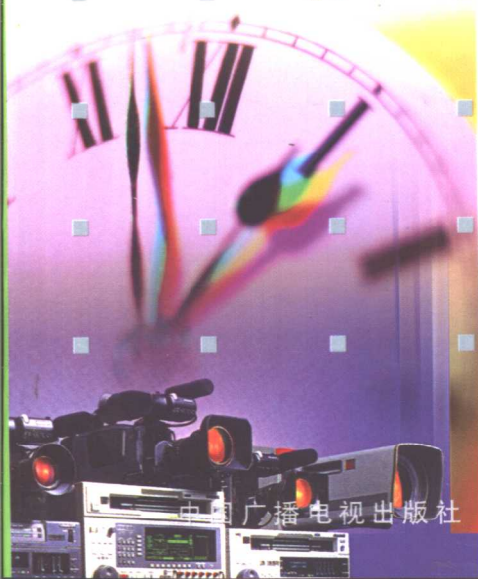


现代传播系列丛书

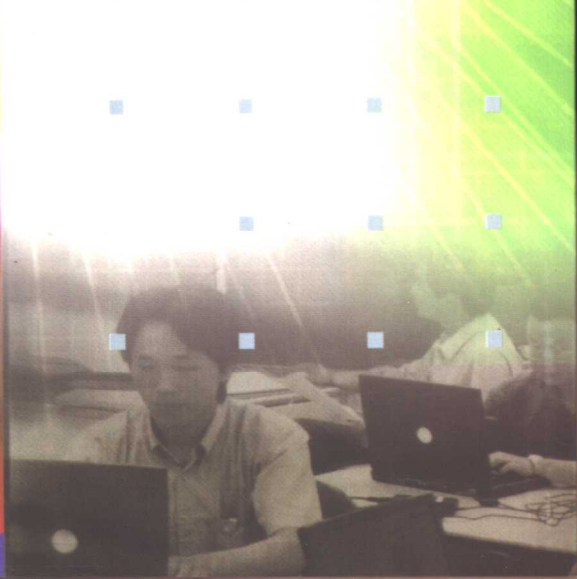
PHOTOGRAPHY OF TV NEWS
AND DOCUMENTARY FILMS

电视新闻与
纪录片摄影

胡立德 著



中国广播电视出版社



◇现代传播系列丛书◇

电 视 新 闻 与 纪 录 片 摄 影

Photography of TV News
and Documentary Films

胡立德 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视新闻与纪录片摄影 / 胡立德著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002.2

(现代传播系列丛书/王文科主编)

ISBN 7-5043-3881-8

I. 电... II. 胡... III. ①电视新闻—电视摄影
②电视纪录片—电视摄影 IV. J93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007454 号

电视新闻与纪录片摄影

作 者:	胡立德
责任编辑:	牟国栋
封面设计:	李燕平
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	270 (千) 字
印 张:	11.5
版 次:	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	4000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3881-8/G·1532
定 价:	21.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

新中国成立后，尤其是改革开放的二十年中，我国的新闻传播事业得到了迅猛的发展。传统的报刊、杂志等媒体不断地推陈出新，新兴的广播、电影、电视飞速发展，以网络为代表的电子媒体迅速崛起，构筑了当下多种媒体并存、相互促进、百花争艳的立体传播态势。但是，新闻传播的理论研究一直滞后于新闻传播实践。

改革开放以来，我国引入西方的新闻传播理论仍无法摆脱西方传播理论的框架。近年来，虽然许多理论工作者为此做了许多的工作，但还远未能从根本上建立起符合我国国情的、具有自身特色的新闻传播理论体系。

这是一件必须完成的艰苦工作。它至少有以下两重意义：

一是社会主义国家的新闻传播实践必须有更为科学的新闻传播理论，必须有符合我国实际的传播理论来指导。西方传播学理论的形成、发展有其自身的历史、文化背景。它是西方特定的哲学思想、社会文化发展的结果，是对这种思想、文化影响下的新闻传播实践研究的结果。因而，在西方传播学理论的构架中，它所包含的许多社会、政治、文化的价值评判标准很难适用于我国。学理的内容可以借鉴，但不能套用，更不能照搬，否则我们将在实践中犯大错误。

二是新中国建立以来的新闻传播实践需要认真地梳理、总结。只有清醒地认识历史，才可能准确地把握将来。我们党历来重视舆论宣传工作。在几十年来的新闻传播实践中，我们形成了许多优良的传统，也走过不少弯路。所有这一切，都需要我们以严谨的态度，科学地、全面地进行整理、分析。这同样是促使我国传播事业持续、健康、稳定发展的重要保证。

由浙江传播学院（筹）（原浙江广播电视高等专科学校）组织编写的这套《现代传播系列丛书》，可以说是在这样的背景下，试图通过研究媒体传播的具体现象来丰富我国自己的新闻传播学术宝库。

立足本土文化关怀，以西方传播学理论为借鉴，努力在东西方文化的交流中形成叙述的宏大文化背景，对当下传播现象进行多元文化的探究，从而显现出一种难得的开放性，这是该丛书的首要特点。

文化是一个民族的根本。新闻传播尽管在我国也有悠久的发展历史，但它从出现的那一刻起就体现出自身的独特之处。《现代传播系列丛书》一方面力争将自己的研究对象放入深厚的文化传统之中加以审视，从本土文化传承中寻求特定问题的解释，并以此来观照西方传播学理论，审视中国对西方传播理论的引进；另一方面，又以西方传播理论来反观中国新闻传播的历史、现状和将来。在不同文明和文化的碰撞中，形成一个开放的多元的文化价值关怀体系。

开放性还体现在丛书作者们对研究对象的把握上。首先，从媒体来说，丛书包括了传统的纸质媒体，新兴的电子、数字媒体，还包括古老的人际传播。从内容来看，既有对观念的探讨，又有对具体形式、方法的研究；既有历史的钩沉，又有现状的剖析。但从整体来说，丛书所关注的主要对象和所涉及的主要内容都集中在广播电视的传播方面，而我国近二十年来的

广播电视又处于刚刚开始、迅速发展的阶段，因而这套丛书最重要的是一种跟踪式的研究，甚至是一种原生态的描述。在多元文化中观照，但并不急于给出结论。在丛书作者们看来，与其在一个不成熟的时间里给出一个不成熟的结论，还不如让历史自己去回答人们的质疑。

其次，本丛书还试图突破当今传播形势下的单媒体的孤立、深入的研究，突破传统研究中那种对传播手法、形式、理念等没有热情的人机之间的对话形式，以宽阔的专业视角、清晰的人文理念关注当下的传播。

面对当今多种媒体并存、互相促进、共同发展的立体传播态势，任何纯粹单一媒体的研究都无法真正反映其本质，无法预测其将来的走向。如电子媒体的出现，并没有像当初人们所预言的那样，是谁吃掉谁的问题。相反，它们之间却日益显现出良好的合作方式和前景。事实上，之所以有这种预言，就是单一媒体研究的局限所致。因此，这套丛书立足传播事实，对所有媒体、事件都给予了充分的关注，目的就在于能从全局出发，尽可能真实地反映当代传播实况。

在对具体内容的把握中，作者们更加注意传播手段之外的人文主义精神，他们追求的是科学和人文的结合、技术与艺术的统一的学术坐标。

丛书的作者来自两个方面：一是具有较深学养的院校专业教师和研究人员；二是具有丰富实践经验的一线工作人员。它的构成不仅仅说明丛书理论和实践的紧密结合，理论为实践服务，重视突出实践，也为丛书的可读性提供了保证。该丛书可以作为大专院校相关专业的教材，也可以成为从业人员的进修读物。

当然，对新闻传播理论的认知还在不断向前发展，丛书难免存在种种不足。但我相信，这只是一个开始。同时也希望能有更



多的同志投入这项工作，以尽快建立起具有中国特色的新闻传播理论体系。

何梓华

2001 年 12 月

（注：为本书作序者系中国新闻教育学会会长，教育部新闻学教学指导委员会主任、教授）

前 言

1977年，当我报考北京广播学院的时候，摆在我面前的只有两个带三角形标记的专业，一是编采，二是摄影。三角形标记表明这两个专业属于机密专业，此外没有任何相关说明。那时“文化大革命”刚刚结束不久，电视也很不普及，相关知识更是极度匮乏。在填报高考志愿时，我没有填报摄影专业。没有填报的原因很简单，我把摄影理解成了照相馆里的照相，以为是给照相馆培养摄影师。虽然我没有填报摄影专业，最终还是被摄影专业录取了，这得益于当时的“段段清”的录取政策。那一年，北京广播学院在黑龙江省只招收两名学生，我和一名女生处在同一分数段内。同女性相比，显然男性更适合于电视新闻摄影专业，尽管现实当中不乏优秀的女摄影记者。据说给我变动专业，还曾打过电话征求我的意见，而我当时正在离市区百里之遥的七星煤矿。在当时的通讯条件下，要在半天之内找到我并给予答复实际上已不可能。我特别感谢我的家乡——双鸭山市招生办公室的领导和老师，尽管我不知道具体是谁为我做了答复，但正是他们的当机立断使我最终走进了电视新闻摄影这片神奇的天地。

与我年轻时相比，现在的年轻人要幸福百倍。他们在选择电视新闻摄影专业时，对这个专业的情况已经有了相当多的了解。改革开放使人民群众的生活水平迅速提高，照相机已经普及，民

用摄像机也进入了许多家庭，电视新闻摄影对许多人来说已经不再神秘。虽然如此，对有志于电视新闻摄影专业的年轻朋友们，从另外的角度让你们多了解一些电视新闻摄影的情况，特别是有关电视新闻摄影的一些规律性的认识是必要的。顺便要说的是，电视新闻摄影与电视纪录片摄影在本质上有共同点，也有不同点，这方面的情况在书中将会有比较详细的说明。而为了行文的简便，经常会用电视新闻摄影来涵盖电视纪录片摄影，因为电视新闻摄影与电视纪录片摄影毕竟还有很大的不同。

首先想和大家交流的，是关于电视新闻摄影工作特点对人的要求方面的。虽然都是做电视新闻报道工作的，但编辑（或编导）和摄影的工作方式却是截然不同的。而不同的工作方式应该对从事这项工作的人有着不同的要求。关于这一点，我曾和外山宏次（日本纪录片导演）共同探讨过。外山宏次有一句话，我觉得能够反映编辑（或编导）与摄影工作对从事这项工作的人的不同要求。外山说，对于从事电视编辑（或编导）工作的人来说，他“思维能力要比较强”；而对于从事电视新闻摄影的人来说，他“行为能力要比较强”。我当时比较同意外山宏次的这个观点。因为我从中国影视专家那里又找到了一些根据。比如丁海宴在《电视片编导的智能构成》一书中就说过，作为一名电视片的编导，“不但要有新闻记者的嗅觉，也要有艺术家的眼光。不但要有一枝生花之笔，更需要一个智慧之脑。”夏衍在一篇关于纪录片创作的文章中指出：“新闻纪录片的主要手段是采访摄影。”而采访摄影无外乎“挑、等、抢”。“挑，就是挑选最能反映本质的事物、动作、表情、言语……等。”“等，就是要善于等待，拿着摄影机，以盘马弯弓、引而不发的姿势，等待最好的一瞬间才按电钮。”“抢，就是那种感人的带有典型性的情景出现的刹那，不放过几分之一秒的时间，把它迅速地纪录下来。”中外专家的这些观点，表明了这样一个规律：一名称职的编导，应该具有较强

的思维能力；而一名称职的摄影师，应该具有较强的行为能力。必须注意，编导和摄影的这些能力特点只是相对的。因为如果从创作的角度来谈摄影的特点，仅仅具有比较强的行为能力是远远不够的。事实上，“挑选最能反映本质的事物、动作、表情、言语……”本身就表明摄影师在具备较强行为能力的同时，还必须具备较强的思维判断能力。因为只有具备了这种能力，才能判断哪些事物、动作、表情、言语……最能反映本质，也才能判断何时是“最好的一瞬间”，何时是“带有典型性的情景出现的刹那”。因此，从创作的角度来谈摄影的特点，应该是集思维能力、行为能力于一身。对于编导来说，他的创作虽然在拍摄之前就已经开始，但最终完成却总是在拍摄之后。在一定的时间限度内，编导的创作总是比摄影创作更从容一些，可以比较仔细地去推敲，而且对于不满意的地方也可以进行修改。而电视新闻摄影的创作是在事件发生的现场与事件发生发展的过程中同步进行的，对于不可重复的现实生活本身来说，电视新闻摄影的拍摄必须而且只能在现场解决，不存在修改的问题。所以要求担当摄影的人判断要准确，构思要迅速，行动要敏捷，处理要果断。一个优秀的编导不一定能成为优秀的摄影，而一个优秀的摄影也不一定能成为优秀的编导，其道理也就在这里。认清这一点很重要，对于有志于电视新闻摄影并打算在这一领域一展身手的年轻朋友们来说，有意识地加强自己的思维能力和行为能力的培养和训练，显然有利于做好这项工作。

其次，电视节目是合作的艺术，摄制组的各个成员不仅要有良好的专业技艺，更要有良好的合作心态。对于电视新闻摄影来说，不仅与编导、灯光、录音等人员是合作关系，与陪同采访的人员、拍摄对象同样也是一种合作关系。所以，如何“做人”有时比如何“拍摄”更为重要。电视新闻机构作为党和人民的喉舌，舆论宣传在社会上有着比较大的影响。对电视新闻机构的采

访拍摄，社会上普遍都很重视，这使电视新闻机构的个别采访人员很容易沾染和养成盛气凌人、趾高气扬、惟我独尊的不良习气和作风。电视新闻摄影面对的是广阔的现实社会和现实生活，接触的人员广泛而复杂。从高级政府官员到普通公务员，从社会名流到一般百姓，不同国家、不同民族、不同领域、不同阶层的人都有可能成为电视新闻摄影的拍摄对象。而他们由于社会地位、民族风俗、文化背景、教育程度甚至职业特点的不同，对拍摄的态度、要求和表现也会有所不同。有的热情积极，有的不太积极，有的甚至还会对拍摄提出一些要求和限制。对于电视新闻摄影人员来说，要平和地看待这些现象，正确地对待电视新闻职业给自己带来的种种“待遇”。特别在受到热情欢迎的时候，要注意防止态度傲慢，甚至不尊重他人的恶劣习气。在某种程度上，学会尊重他人甚至比学会专业技术更为重要。要尊重不同国家、不同民族的风俗礼节和生活习惯，尊重他们对拍摄提出的要求甚至是限制。不仅对政府官员、社会名流要尊重，对普通百姓要尊重，甚至对服刑人员的人格也同样要尊重。而且这种尊重，不应该是一时工作需要的权宜之计，而应该是发自内心的真实流露。我们尊重他人，是因为他们配合了我们的工作。尽管我们的拍摄报道，客观上对某些人和某些地方可能会产生宣传的作用，甚至可能给报道对象和报道地区带来一些好处和利益，但这丝毫不能成为我们不尊重他人的理由。现实中的许多情况是，由于摄制人员尊重他人的行为、以诚待人的作风和高尚的敬业精神，促使不少对电视新闻机构的人员抱有成见的采访对象、采访单位和采访地区也转变了态度，由一开始的冷漠转变为热情，由消极转变为积极，不仅积极配合采访，还主动提供情况让摄制组拍到了一些意想不到的精彩场面；而对那些本来就欢迎采访的人来说，这些“见多识广”的记者有着如此“谦虚美德”，他们之间就更容易成为朋友。每一个选择了电视新闻摄影职业的年轻朋友都应该明

白，人们对你所从事职业的敬重与对你个人品格修养的敬重是完全不同的两码事。而对个人品格修养的敬重，显然是一种更高的也是真正的尊重。

再次，要搞好电视新闻摄影工作，仅仅注重掌握专业知识和专业技能是完全不够的。现代社会虽然专业分工越来越细，但对人的综合素质、综合知识的要求却越来越高。电视大发展初期那种“能扛上摄像机就很风光”的时代已经过去，更注重电视新闻摄影人员的综合素质和创作能力的时代已经到来。这是电视事业发展的必然要求和必然趋势。很长一段时期，在电视新闻机构从事摄影工作的，大多是一些文化程度不高的人员。随着观众对电视节目的要求越来越高，电视机构之间的竞争越来越激烈，摄影队伍文化整体偏低的问题已经成为影响电视机构自身发展和提高节目质量的重要因素。因此，每一个选择了电视新闻摄影专业的朋友都应该清楚，如果你想成为“时代的宠儿”，你就必须“站在巨人的肩膀上”，用尽可能多的学科知识和成果给自己“插上翅膀”。不仅要注意学好并掌握与专业密切相关的学科知识，如电视方面的，新闻方面的，采访写作以及社会心理学、英语、计算机、美术、音乐等方面的，尤其要注意学好并掌握基础学科的知识成果，如马克思主义哲学、中国文学、外国文学、汉语言学、美学等。那种认为只要学好了专业知识，掌握了专业技能就可以应付工作的想法，是一种学习中的短视行为。因为他不符合电视新闻摄影创作对人的素质的基本要求，而且从根本上削弱了你自已发展的后劲。当然，也要特别注意向社会向现实向生活学习，不断用鲜活的知识充实自己，提高自己。所谓“功夫在诗外”，这应该是电视新闻摄影创作的真谛。故事片摄影的主要任务是进行光线处理、色彩处理、构图处理和运动处理，而电视新闻和电视纪录片摄影除了要进行上述处理之外，还要对不断发展变化的现实生活进行内容的选择和表现的处理。因为无论是电视



新闻编辑还是电视纪录片编导，都无法像故事片导演那样，在拍摄之前写出详细的分镜头脚本，而只能提供一个所要反映的大致内容以及主要的创作目的和意图。具体拍摄通常要由摄影根据编辑（记者）或编导的拍摄要求结合现场情况去自行处理。在同期录音的情况下，编辑（记者）或编导甚至无法给予声音的提示。这种情况，在运用纪实手法拍摄时尤其显得突出。而要对变化着的现实生活作出内容的选择和表现的处理，没有深厚的新闻、文学、哲学、美学等方面的功底显然是难以胜任的。

在不少人看来，电视新闻摄影是一项很风光的工作。他们经常出入各种重大场合，而且可以“自由地”走动；每到一地拍摄，都有“专车”接送。但对于电视摄影“圈内”的人来说，他们在体会了“风光”的同时，也能体会到“艰辛”，甚至品尝到“苦涩”。经常连日奔波、车马劳顿不必说了，摄影器材的“大包小裹”也决不轻松。遇上“抗洪”和批评报道时，还要冒一定的风险。整日在外筋疲力尽，很少有时间和精力去关照家庭。亲人理解还好办，要是有些不理解，那其中的苦楚就只有“当事者清”了。对于广播电视报刊媒体的记者来说，他们使用文字手段，首先没有大量器材的拖累。另外有些事情，只要听听情况介绍，就完全可以写出报道。而对电视新闻摄影来说，不到现场就无法拍到镜头。有时为了一个理想的画面，电视摄影不惜翻山越岭，长途跋涉，为了一个满意的镜头，有时需要餐风宿露、忍饥挨饿。摄影创作主要是用镜头来说话，因此取得理想的，有说服力、表现力的画面就成为他们的第一职责。每一个选择了电视新闻摄影专业的年轻朋友都应该明白，吃苦受累并不是工作的目的，我们的目的是想取得对现实、对生活的深刻的揭示和有力的表达。一旦经过努力达到了这个目标，我们就会享受到无比的幸福和快乐。而且这种幸福和快乐只有亲身从事过摄影创作的人才能够体会和享受到。对于选择了电视新闻摄影并能从工作的艰辛

中感受到幸福和快乐的人，摄影将不再是他谋生的一种手段，而是成为了生活的一种需要，那么工作也就变成了快乐。这种选择显然是最佳选择。如果某一天你有了这种感觉，它肯定说明了这样一个问题：你当初的选择是对的。

胡立德
2001 年 12 月

现代传播系列丛书

主 编 王文科

副主编 陈少波 王志华

目 录

前 言	(1)
第一章 电视摄像机与光学镜头	(1)
第一节 电视摄像机	(1)
第二节 电视画面	(4)
第三节 光学镜头及其特性	(6)
第四节 广角镜头	(16)
第二章 摄影角度	(18)
第一节 拍摄距离	(18)
第二节 拍摄高度	(24)
第三节 拍摄方向	(27)
第三章 画面构图	(31)
第一节 电视画面构图的特点	(31)
第二节 电视画面构图的一般规则	(32)
第三节 电视画面中的景物关系	(36)
第四节 电视画面构图的风格	(41)
第五节 电视画面构图的形式	(43)

第六节	电视画面构图的方法	(46)
第七节	人物位置的处理	(52)
第八节	画面的方向性	(56)
第九节	越轴及越轴处理	(62)
第十节	封闭式构图与开放式构图	(65)
第四章	固定画面与固定摄影	(69)
第一节	固定画面的定义及视觉表现基础	(69)
第二节	固定画面的特点及表现功能	(72)
第三节	固定画面的局限性及拍摄中须注意的问题	(82)
第五章	运动画面与运动摄影	(88)
第一节	推摄	(89)
第二节	拉摄	(106)
第三节	摇摄	(117)
第四节	移摄	(131)
第五节	跟摄	(146)
第六节	运动摄影组合	(158)
第六章	光线与光线处理	(169)
第一节	光线概述	(169)
第二节	自然光的特点及其运用	(198)
第三节	人工光的特点及其运用	(235)
第四节	光线处理中应该注意的问题	(251)
第七章	色彩与色彩处理	(256)
第一节	色彩的物理特性	(256)