

中央电视台十八集电视理论专题片



伟大的旗帜

W E I D A D E Q I Z H I



学习出版社

中央电视台十八集电视理论专题片

伟大的旗帜

学习出版社

版式设计:张培英

责任校对:胡汝娜

图书在版编目(CIP)数据

伟大的旗帜:中央电视台十八集电视理论专题片/张长江等撰. -北京:学习出版社,1999.5

ISBN 7-80116-184-X

I. 伟… II. 张… III. 邓小平理论 - 学习参考资料
IV. D2-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 15789 号

伟大的旗帜

学习出版社出版发行

(邮政编码:100806 北京市西长安街5号)

河北省三河市东方印刷厂印刷 新华书店经销

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:6.75

字数:106千字 印数:1-3000

ISBN 7-80116-184-X/D·123

定价:10.50元

主创人员

总 编 导	张 长 江		
总 撰 稿			
责 任 编 辑	马 叶 英		
编 辑	武 伟	王 晶	成建平
	徐文华	初广志	巴立靖
	徐克军	周兴广	李玉桥
	张雨顺		
撰 稿	赵锡顺	倪 迅	王 宁
	侯名安	程秀龙	薛洪兴
	于泽民		
摄 像	周建国	马赤后	王齐放
	张勇祥	赵玉宏	孟 凡
技术监制	李彦庭	刘 平	
音乐编导	潘宝瑞	包布和	
作 曲	杨 青	谭建光	
录 音	况文忠		
播 音	傅成励		

电视理论宣传的新尝试

(代序)

杨伟光

一部专题片花三年时间制作，在电视台的宣传业务中并不多见。说来也是一种巧合，关于邓小平的两部专题片《邓小平》和《伟大的旗帜》，都是花了三年多时间。这两部专题片分别从伟人风范和理论建树两个角度，使人们通过电视领略到邓小平作为中国改革开放和社会主义现代化建设事业总设计师的光辉形象。

这部由中共中央宣传部理论局和中央电视台新闻中心联合制作的18集大型电视理论专题片《伟大的旗帜》，以中共中央宣传部组织编写的《邓小平同志建设有中国特色社会主义理论学习纲要》为蓝本，以《邓小平文选》、江泽民总书记有关重要讲话、党和国家文献为依据，系统地介绍了邓

小平理论形成、发展的基本过程，阐述了邓小平理论的主要观点，揭示了邓小平理论深刻的现实意义和深远的历史意义。

两年前播出的大型文献专题片《邓小平》，曾经在全社会引起极大的轰动，被视为电视专题中的精品；今天播出的大型电视理论专题片《伟大的旗帜》，虽然不如《邓小平》影响那么大，但是也获得了社会各界的好评。理论界普遍认为，这部专题片观点准确、逻辑严谨、形象生动，可以称为近年来宣传邓小平理论的优秀作品。哈尔滨的一位观众打电话给本台的责任编辑，说他看了《伟大的旗帜》很受启发。过去只知道邓小平是位伟人，很有魄力，使人民过上了富裕日子，而对邓小平理论却缺乏系统的认识，甚至觉得邓小平理论就是那么几句话。看了专题片才真正了解到，邓小平具有极大的政治勇气和理论勇气。辽宁的一位观众给本台来信，认为《伟大的旗帜》的一个突出特色，是把邓小平的理论贡献同以江泽民同志为核心的党的第三代领导集体的伟大实践和理论探索，紧密地联系成一个有机的整体，比较准确地反映了我们的时代精神。这部专题片使人们不仅看到了邓小平理论的伟大价值，而且深深感受到党中央提出高举邓小平理论伟大旗帜的重要性。看了以后，人们对改革开放和社会主义现代化建设事业的信心

更足了。上海、辽宁等省市的宣传部门，还打电话索要录像带或光盘。

《伟大的旗帜》是宣传部门与电视工作者共同合作的成果，是社会理论界这几年理论研究的结晶。这部片子的创作，得到了有关部门领导同志的大力支持和热情鼓励。中央宣传部刘云山、白克明，中央党校郑必坚，中央文献研究室逢先知，中央党史研究室龚育之等领导同志，对这部宣传邓小平理论的专题片提出了重要指导意见。中宣部理论局的同志多次对脚本进行修改。在采制过程中，摄制组的同志还就解说稿的结构、观点的准确性以及如何回答群众在学习邓小平理论过程中的疑点、难点等问题，多次请教中央党校的教授、中国社科院的研究员，不断地吸收理论界的最新研究成果。从这个意义上说；没有各级领导的关心和帮助，《伟大的旗帜》就不可能顺利完成；没有理论界的参与和帮助，《伟大的旗帜》的观点就不可能把握得这样准确。

《伟大的旗帜》是中央电视台许多采编人员共同劳动成果的总汇。用电视手段宣传理论，在电视界还是一个新的课题。考虑到这部专题片的复杂性和创作难度，在最初组织创作队伍时，并没有像其他重点专题片那样，搞一个几十人的大班子，基本创作人员只有五六个人，而从始至终坚持到底

的只有三个人。这样,能否充分利用电视台现有的录像资料,就成为完成这部专题的重要条件之一。为此,摄制组的同志付出了辛勤的劳动,先后转录有关影视资料 400 多个小时。这在中央电视台的专题片创作中也是不多见的。

《伟大的旗帜》的整个创作过程,是主创人员学习邓小平理论的过程。据摄制组的同志介绍,创作之初,他们对邓小平理论并没有深刻的理解,只是按照理论家们写的体会文章,东抄一句,西扒一段。结果,最初写出的脚本既缺乏理论上的严谨,在风格上也不统一。如何解决这一难题呢?只有学习、学习、再学习。为了深刻体会邓小平理论的理论价值和博大精深的思想内涵,三年来主创人员先后五遍通读《邓小平文选》,重点篇章更是反复研读。在此基础上,他们还坚持认真学习江泽民同志的十四大、十五大报告等重要讲话,广泛学习和研究理论家们在报刊杂志上发表的理论文章,努力吸收有关学习研究邓小平理论的最新成果。这是《伟大的旗帜》所以获得成功的关键之所在。在这里,我要对主创人员认真学习、执著追求和大胆探索的精神表示崇高的敬意。

党的十五大提出高举邓小平理论的伟大旗帜,这是历史的选择,人民的期望,是建设有中国特色社会主义伟大事业的客观需求。每一位有责

任心的新闻工作者，除了要认真学习好邓小平理论外，都应当把宣传邓小平理论作为自己义不容辞的光荣职责。在利用电视手段宣传理论方面，《伟大的旗帜》开了个好头，进行了有益的尝试。我们相信，只要广大新闻工作者勇于创新、勇于实践，一定会有更多、更好的宣传邓小平理论的作品问世。

目 录

- | | | | |
|-----|-------------------|------|--------|
| 第一集 | 沧桑正道····· | (1) | 目
录 |
| | ——建设有中国特色社会主义 | | |
| 第二集 | 理论精髓····· | (12) | |
| | ——解放思想 实事求是 | | |
| 第三集 | 正本清源····· | (24) | |
| | ——什么是社会主义? | | |
| 第四集 | 脚踏实地····· | (34) | |
| | ——一切从社会主义初级阶段实际出发 | | |
| 第五集 | 创造辉煌····· | (44) | |
| | ——发展才是硬道理 | | |
| 第六集 | 发展战略····· | (54) | |
| | ——“三步走” | | |
| 第七集 | 振兴动力····· | (63) | |
| | ——改革是中国的第二次革命 | | |
| 第八集 | 攻玉之石····· | (71) | |
| | ——中国的发展离不开世界 | | |
| 第九集 | 伟大创举····· | (81) | |
| | ——建立社会主义市场经济体制 | | |

- 第十集 治国方略····· (91)
——民主的制度化、法制化
- 第十一集 精神文明····· (102)
——培育“四有”新人
- 第十二集 立国之本····· (112)
——四项基本原则
- 第十三集 外交战略····· (122)
——反对霸权 维护和平
- 第十四集 民族意志····· (132)
——和平统一 一国两制
- 第十五集 依靠力量····· (142)
——人民群众
- 第十六集 钢铁长城····· (152)
——建立现代化、正规化的革命军队
- 第十七集 领导核心····· (162)
——中国问题的关键在于党
- 第十八集 跨越世纪····· (174)
——基本路线一百年不动摇
- 说句心里话····· 张长江 马叶英 (184)
李彦庭 成建平
- 电视理论专题创作点滴····· 张长江 成建平 (197)

第一集

沧桑正道

——建设有中国特色社会主义

第一集
沧桑正道

正当 12 亿中国人民满怀豪情，迎接新世纪到来的时候，一位老人走了。他是带着中国人民儿子的淳厚质朴，带着对振兴中华的执著追求走的。他走得似乎早了些，可走得是那样从容，那样安详。他给中华民族留下的极为珍贵的精神财富，是指引我们在改革开放中，胜利地实现社会主义现代化的伟大旗帜；他的伟大风范和卓越建树，将永远铭刻在各族人民的心中。

街头采访中年男子：“正像老百姓普遍讲的，毛主席使我们站起来，邓小平理论使我们富起来。走遍全国各地，因为我搞这个工作，经常出差，确实感到我们全国显出经济蓬勃发展的形势，全

国人民应当说都是非常高兴的。我们的国际威望日益提高，确实我们中国以一种新的形象走向 21 世纪。”

街头采访女学生：“在我们学生的心目中，毛泽东像一座高山一样，巍峨雄伟又带有诗人的浪漫气质；而我觉得邓小平他就像大海一样，他深沉蕴积，给人一种老而弥坚，老了越来越睿智的那种感觉。”

街头采访男干部：“小平同志确实让我们感到从内心里怀念他，感谢他。拯救了社会主义的中国，拯救了中国人民，给我们带来了幸福，心里非常怀念他。”

江泽民指出：“邓小平是伟大的马克思主义者。他为中华民族的独立和解放，为中国社会主义制度的建立，为中国改革开放和现代化建设，建立了不朽的功勋。他把毕生的心血都贡献给了中国人民，一切以人民的利益为出发点和归宿。他对党、对人民、对马克思主义的最大贡献，他留给我们的珍贵遗产，就是邓小平理论。”

人民的怀念，往往是历史的最高评价。

具有划时代意义的中国共产党第十五次全国

代表大会，根据时代的要求，人民的愿望，在党章中把邓小平理论确立为党的指导思想，明确提出“中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论作为自己的行动指南。”这是我们党经过近 20 年改革开放和社会主义现代化建设成功实践作出的历史性决策。

我们党把马列主义、毛泽东思想和邓小平理论写在自己的旗帜上，来自于我们党对中华民族命运的理论思考，来自于中国人民革命和建设的伟大实践。

1840 年鸦片战争以后，中国逐步成为一个半殖民地半封建社会的国家。曾经创造过灿烂文明的中华民族，面临着两大历史任务：一是争取民族独立和人民解放；二是实现国家繁荣富强和人民共同富裕。

首先喊出“振兴中华”口号的，是近代中国民族民主革命的伟大先驱孙中山先生。他适应时代潮流领导了辛亥革命，推翻了中国几千年的君主专制统治，为中国的进步打开了大门。但是，辛亥革命未能改变中国社会的性质和人民的悲惨境地。孙中山临终前留下的遗言是：“革命尚未成功，

同志仍须努力”。

十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义，使中国人民在黑暗中看到了曙光。中国人民找到了马克思列宁主义，中国革命的面貌为之一新。

本世纪 20 年代，中国共产党诞生了。在无数为追求真理、振兴中华而献身的革命家行列中，毛泽东集民族、民主革命思想之大成，领导中国共产党成功地把马列主义和中国的特殊国情相结合，创立了毛泽东思想，指引中国革命走上了胜利的坦途。这是马克思主义与中国实际相结合的第一次历史性飞跃。

这次飞跃，使中国找到了正确的革命道路，推翻了“三座大山”，中国人民从此站起来了，并且从新民主主义革命走上社会主义道路，取得了建设社会主义的巨大成就。

从 50 年代末开始，由于指导思想上的失误，我国的社会主义事业经历了曲折发展的历程。尤其令人痛心的是，从 60 年代中期开始，我国出现了“文化大革命”那样长达十年之久的内乱，国民经济几乎到了崩溃的边缘。

在“文化大革命”结束以后，中国面临向何处

去的重大历史关头。邓小平力挽狂澜，领导全党拨乱反正。党的十一届三中全会和全会形成的以邓小平为核心的党中央第二代领导集体，承担起艰巨的使命，实现了伟大的历史性转折。

采访中央党史研究室副主任龚育之：“在中国面前摆着三条路，一条是走老路，还是文化大革命的老路，那么这个不能满足历史的需要，满足人民的愿望。第二条路呢？就是‘文化大革命’错了，不光‘文化大革命’错了，整个中国共产党领导走的这条路都错了。那因此就不要中国共产党的领导，不要社会主义道路了。这是一条邪路，这个邪路违背了人们奋斗几十年的目标。

“邓小平同志、邓小平理论就是拒绝了走老路，拒绝了走邪路，领导我们总结历史经验和教训，开辟了一条新路。这就是集中力量进行现代化建设，要搞改革，要搞开放，还要坚持社会主义方向，一个中心、两个基本点。”

马克思主义与中国实际相结合的第二次历史性飞跃在神州大地出现了。以邓小平为代表的中国共产党人继承和发展毛泽东思想，坚持把马克思列宁主义基本原理同当代中国实践和时代特征相结合，开辟了有中国特色社会主义的正确道路，

创立了邓小平理论。经过十二大、十三大，到十四大、十五大，我们党郑重地把邓小平理论写到了自己的旗帜上，在世人面前展现了自己的新形象。

那么，什么是邓小平理论呢？它的科学内涵又是什么呢？党的十四大、十五大对此作了精辟而又深刻的阐述，指出，“邓小平建设有中国特色社会主义理论是当代中国的马克思主义，是马克思主义在中国发展的新阶段。”

邓小平理论是在和平与发展成为时代主题的历史条件下，在我国改革开放和现代化建设的实践中，在总结我国社会主义胜利和挫折的历史经验并借鉴其他社会主义国家兴衰成败历史经验的基础上，逐步形成和发展起来的。这一理论，第一次比较系统地初步回答了中国社会主义的一系列基本问题，指导我们党制订了在社会主义初级阶段的基本路线。

马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，是一脉相承的统一的科学体系。同时由于邓小平理论开拓了马克思主义的新境界，给马克思主义增添了一系列新判断，使我们对社会主义的认识达到了新水平。