

◎ 萧华荣著

华一丽家族

两晋南朝陈郡谢氏传奇

生活·读书·新知三联书店



865305-309



萧华荣著

华丽家族

两晋南朝陈郡谢氏传奇

生活·读书·新知三联书店

(京)新登字 007 号

主 编 许力以 林言椒
策 划 许钟荣
责任编辑 潘振平 黄台香
封面设计 董学军

丛书名称 中华文库
书 名 华丽家族
——两晋南朝陈郡谢氏传奇
著 者 萧华荣
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京朝阳门内大街 166 号)
邮 编 100706
经 销 新华书店
印 刷 北京印刷一厂
版 次 1994 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.375
字 数 179 千字
印 数 0,001—5,000
书 号 ISBN 7-108-00608-1/K·101
定 价 10.80 元

中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许 力 以

1991 年仲秋

合作出版 中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992年元月于台北

作者序

撰写此书的最初动机，缘于对中国古代山水诗成因的研究。山水诗的根芽或因素无论可以追溯多远，其正式成立期只能是两晋南朝。而在此进程中，首先扑入我们眼帘的，便是谢混、谢灵运、谢朓这递为叔侄的三代，他们的开辟之功，为古今所共认。至于他们的祖上谢安与东山的关系，他在东山的濠上之乐与雅人深致，更是尽人皆知的。另如辛稼轩《沁园春》词谓青山“似谢家子弟，衣冠磊落”的譬况，也能激活对谢氏风流与山水风光内在联系的想像。于是由对山水诗的研究，转向了对谢氏家风的探讨。

“家风”就是家族精神文化传统。一位西方“传统学”专家认为，某种精神或行为模式延续三代以上，便可视为传统。谢氏家族在两晋南朝的延传，人逾十代，年近三百；从第二代起，始终保持一种基本相同的价值取向与生活基调——我称之为“名士家风，庄老心态”，真可谓是一个悠久的传统了。这是当时社会大传统的一个典型缩影。而山水诗，正是这种精神文化氛围生出的宁馨儿。所以本书最后一章，便将山水诗篇作为谢氏家风的结穴与着落。我想这既顺理成章，也符合历史的真情。

不过本书并非研讨山水诗的发生，而是叙述谢氏的家传，庶近传记文学。作为家传，谢氏的生活是立体的、多面的、综合的、动态的。从横向说，它不能不同社会大环境存在共时关系；从

纵向说，它也不能不有发生、保持、调节、变异的历时过程；从本体说，它又不能不出仕、为官、固位、争斗，否则其风流逍遥便无所附丽。因而它的家史丰富多彩，跌宕起伏，饶有兴味。谢氏家族的传统最后是断绝了，了解与深思某种传统在历史上发生、传承、变异、消亡的过程与规律，是本书的主旨。

现在海峡两岸都在谈论发扬光大优良传统问题，庶使我中华民族自立自强于世界。但是，难道传统是单一的，而优良传统则更唯此一家别无分号吗？如同谢氏子弟一类的风雅名士，他们的价值取向、精神追求、生活态度、为政方式（他们并非无社会责任感，如王导、谢安等），难道就一无可取之处，而只配得到负面评估？诸如此类以及更为深入的问题，在写作中始终困扰着我。但一来限于史传文学的体例，二来自知浅薄不敢僭妄，书中很少正面畅论，只是将此信史提供出来，一任高明的读者诸君自己去思考、理解、诠释、评判。

信、达、雅是对翻译的至高要求。述说历史也是一种“翻译”。本书谈不上“达”、“雅”，唯自信“信”——它没有任何杜撰的成分，虚构的情节，一切均有出处。

萧华荣

一九九二年一月二十日于沪

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

目 录

<input type="checkbox"/> 中华文库序	许力以
<input type="checkbox"/> 合作出版中华文库缘起	许钟荣
<input type="checkbox"/> 编辑说明	
<input type="checkbox"/> 作者序	葛剑雄
楔 子 雅道相传	1
秦淮怀古 五朝风流	
名士家风 传承与变迁	
第一章 从“硕儒”到“达士”	
儒学起家的谢衡	14
名不见史传的“硕儒” 八王之乱 元康之放 情礼冲突	
谢鲲：名士家风的开启者	22
与嵇、阮合传 追随王氏兄弟的“四友” 放 浪行骸的“八达” 哭卫玠 谏王敦 此子宜 置丘壑中	

第二章 三个任诞将军

“小安丰”谢尚 39

渐趋风雅 从名士到将军 牛渚西江夜 功
与罪 《大道曲》

谢奕与谢万 48

“方外司马” 落拓之性 《八贤论》

不出所料的败北将军 新出门户

第三章 风流宰相

东山逍遥游 60

斯人不出，如苍生何 真名士，自风流 “渔
父”的故事 圣人有情论 东山的盘桓 《与
王胡之诗》

亲情之娱与不言之教 71

芝兰玉树 封、胡、羯、末 名将本色是名士
· 才女谢道韞 林下风气 雅人深致

从山林到魏阙 82

不免出山 “小草”还是“远志” 周旋桓温
权力的峰巅 黄老政治 风流宰相

淝水流千古 93

违众举亲 子弟兵 洛涧捷音 小儿辈，大破
贼 一门四公

情结东山 101

为臣良独难 零落归山丘 始宁墅，东山梦

第四章 危机与顺应

在腥风血雨中 112

谢混风华 父兄血 甘棠伐处谢氏移

乌衣之游 风流由尔振

从拒斥到顺应 123

倚不住的冰山 谢混之死 飞鸟各投林 将
一家物与一家

第五章 风流由谁振

一个干进者的失败 134

新朝佐命 谢瞻的忧惧 废立事件 谢澹的
裁抑 从将军到囚虏 《悲人道》与亡命诗

一个疏狂者的失败 146

贬守永嘉 《辨宗论》 初识谢惠连
回忆传统 东山再起与复归 山泽之游 谋
反疑案与弃市广州

以词赋为勋业 161

元嘉之雄 “轻薄”诗人的沉痛内心
“文学馆长”谢元

传统的“变体” 166

不负所望 弘微平生唯谨慎 “风流领袖”谢
庄 谢综之死 宦海风波 申韩之术 风、
月、景、山、水

第六章 狂者与狷者

谢朓：谢安的“倒影” 184

众目所瞩的“小月亮” 又到改朝换代时 此
中只宜饮酒 “东山”：一个借喻 华彩的尾声
谢超宗：“灵运复出”

进退失据的谢朓 194

常恐鹰隼击 谢宣城 八公山：一个遥远的记

忆 悲剧的下场 谢朓诗变有唐风 从联姻
看谢氏的没落

第七章 乌衣夕照

三世选部与三世狂者 207

夕阳余晖 谢有览、举 最后的麈尾

“超宗不死” “文学传”中人

两世孝行 215

谢公家传至孝 孝门有孝子 孝子之后 风

流总被雨打风吹去

第八章 山水诗篇

前谢灵运时期的谢氏山水诗 228

纵意丘壑 兰亭雅集 散怀悟道 谢混清新

“遗情贞观”：谢灵运的山水诗

..... 235

遗情舍尘物 贞观丘壑美 玄言掩不住的世

俗尾巴 山水诗的鼻祖

“赏心”：谢朓的山水诗

..... 241

赏心从此遇 有情知望乡 圆美流转如弹丸

令人长忆谢玄晖

谢家万古堂前燕 249

主要参考文献 251

附录一：两晋南朝陈郡谢氏世系

附录二：两晋南朝帝王世系

楔 子

雅道相传

很久以前，在现在的南京——那时叫做建康，曾经有一条车马填咽的街巷，里面曾经世代居住着一些显赫的家族，包括本书的主人公们。



秦淮怀古

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

唐朝诗人刘禹锡这首咏叹乌衣巷的怀古诗，人们也许早在孩提时便已耳熟能详。诗人怀着感怆的怀古幽绪，述说了一段过往的历史：很久以前，在现在的南京——那时叫做建康，在秦淮河上，曾经有一座朱雀桥；离朱雀桥不远，曾经有一条车马填咽的街巷，名叫乌衣巷；在乌衣巷中，曾经世代代居住着一些显赫的家族，其中最显赫的莫过于王氏和谢氏两家了。他们凭附着适宜的“生态环境”，在这里度过漫长的历史岁月，倜傥风流，钟鸣鼎食。后来那适宜的环境消失了，他们所仕宦的朝廷衰亡了，他们自身也败落了，那豪贵的高堂华邸已荡然无存，代之以平常百姓的普通民房。当春天，当黄昏，当野花野草在夕阳中惨淡开放的时分，翩翩归燕虽然依旧在衔泥筑巢，却早已不复有当年显贵的“房东”。

从刘禹锡的晚年算起，上溯到王谢的末代子弟，其间相距约 300 年，可谓去古未远，遗迹尚存。从刘禹锡到现在，又有一