

清代文化

传统的总结和中西大交流的发展

传统的总结和中西大交流的发展



天津古籍出版社

南炳文 李小

03

文

●传统的总结和中西大交流的发展

94

K249.03

1

清代文化

传统的总结和中西大交流的发展



●南炳文 李小林 李晨文

天津古籍出版社

035502

清 代 文 化

——传统的总结和中西大交流的发展

南炳文 李小林 李晟文

*

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市蓟县印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开 9.5印张 1插页 237千字

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

印数1—1000

ISBN 7-80504-200-4

K·89 定价：3.80元

目 录

绪 论	1
第一章 自然科学	5
第一节 天文历算	5
一、时宪历的颁行	5
二、薛凤祚和王锡阐	6
三、梅文鼎	9
四、梅穀成	13
五、陈世仁	16
六、明安图	17
七、博启	19
八、王贞仪	19
九、项名达	23
第二节 气象学	24
第三节 物理学	25
一、方以智和蒙气差	25
二、光学仪器制造家孙云球	26
三、郑复光的光学著作《镜镜论痴》	28
四、女科学家黄履	32
第四节 农学、水利学和植物学	33
一、农学	33
1、张履祥和《补农书》	33

2、杨岐的《知本提纲》和《幽风广义》	35
3、乾隆时的《授时通考》	38
二、水利学	39
1、《居济一得》	39
2、《行水金鉴》	40
3、治河专家靳辅和陈潢	40
三、植物学	43
第五节 医药学	44
一、内科	44
二、外科	46
三、妇产科和小儿科	47
四、温病学说的成熟和种痘术的推广	48
五、《本草纲目拾遗》及其他药物学著作	49
六、古典医书的整理	50
七、官修中医学专著《医宗金鉴》	51
第六节 土木建筑	52
一、皇宫的扩建	52
二、美丽的“三山五园”	54
三、避暑山庄和外八庙	57
四、壮丽的布达拉宫	59
五、样房、算房和匠作则例	60
第二章 考据学、史学和地理学	62
第一节 考据学	62
一、清代考据学派的演变	62
二、著名的考据派学者	66
1、顾炎武	66
2、阎若璩	69
3、惠栋及其弟子	71
4、戴震	73

5、段玉裁·····	75
6、王念孙·····	76
7、王引之·····	77
三、整理古代文化的成绩·····	78
1、儒家经典方面·····	78
2、古文字学方面·····	80
3、校勘方面·····	81
4、辑佚方面·····	81
四、考据学派的缺陷及其衰落·····	82
第二节 史料编纂学·····	88
一、纪传体、编年体、纪事本末体及典章制度专书的新作 ·····	88
二、对古史的研究·····	98
三、对当代史的研究·····	103
四、章学诚的史学理论·····	106
五、几点突出的贡献·····	112
第三节 地理学·····	120
一、《天下郡国利病书》·····	121
二、《读史方輿纪要》·····	122
三、对《水经注》的研究·····	124
四、《大清一统志》·····	127
五、康熙、乾隆时期的测绘地图·····	128
第三章 文学和艺术 ·····	131
第一节 小说·····	131
一、《聊斋志异》·····	131
二、《儒林外史》·····	133
三、《红楼梦》·····	136
四、《镜花缘》·····	141
五、其他章回小说·····	142

第二节 诗歌和散文·····	143
一、主要诗人·····	143
二、主要词人·····	148
三、民歌·····	149
四、散文·····	150
第三节 戏曲·····	151
一、戏剧作家和戏剧理论家·····	151
二、昆曲的衰落、地方戏和京剧的兴起·····	155
第四节 绘画·····	156
一、著名的画家·····	156
二、杨柳青和桃花坞年画·····	161
第四章 哲学政治思想和宗教·····	164
第一节 地主阶级的正统哲学——孔孟之道、程朱理学 ·····	164
第二节 清初三大思想家·····	166
一、黄宗羲·····	166
二、顾炎武·····	171
三、王夫之·····	173
第三节 清前期的其他进步思想家·····	178
一、傅山·····	178
二、李颀·····	180
三、吕留良·····	182
四、唐 甄·····	183
五、颜元和李塨·····	186
第四节 乾嘉以后的进步思想家·····	189
一、戴 震·····	189
二、龚自珍·····	192
第五节 清代的宗教·····	197

一、佛教·····	197
二、民间宗教·····	199
第五章 类书和丛书·····	203
第一节 类书·····	203
一、历代类书编纂的发展·····	203
二、《古今图书集成》·····	204
第二节 丛书·····	208
一、历代丛书编纂的发展·····	208
二、《四库全书》的编纂·····	209
三、《四库全书总目》，《四库全书简明目录》和 《四库全书荟要》·····	213
四、《四库全书》编纂活动的评价·····	216
五、《四库全书》的续修、刊印和现状·····	220
第六章 中外文化交流·····	222
第一节 中国与亚非各国的文化交流·····	222
一、中国文化在朝鲜的传播·····	222
1、来华使团中的朝鲜学者·····	223
2、中朝文人的唱酬·····	224
3、中国的文物制度与朝鲜的“北学派”·····	227
4、西方文化由中国的传入·····	228
二、中国文化对日本的影响·····	231
1、中国天文历算与医学的传入·····	231
2、乾嘉学派与日本的考据学风·····	232
3、中日文学的交流·····	233
4、中国艺术对日本的影响·····	234
5、儒家思想在日本·····	235
三、中国文化在越南的传播·····	236
1、中国传统文化对越南的影响·····	236
2、华侨对越南文化的贡献·····	237
四、中国文化在其他亚非国家的传播·····	238

1、中国文化在其他亚洲国家的传播·····	238
2、中国与非洲的文化联系·····	239
第二节 中国与西方国家的文化交流·····	241
一、西学东渐·····	241
1、西方传教士的东来·····	241
2、西方文化的传入·····	246
二、中国文化在西方的传播·····	267
1、西方“汉学”的兴起·····	267
2、中国文化的西传与影响·····	270
第三节 中国与俄国的文化交流·····	287
一、北京的东正教传教士团·····	287
二、清朝的俄语教学·····	289
三、俄国对中国的研究·····	290
第四节 中国文化在美洲的传播·····	292
一、中国的丝绸、瓷器影响了美洲居民的生活·····	293
二、其他中国工艺品在美洲的流传·····	294
三、美洲华人的贡献·····	294
后记·····	296

绪 言

清朝建立于关外，自1644年始进入关内，定都北京，成为全国性政权。由此计算到1911年清朝的灭亡，清朝统治全国共二百六十多年。然而清朝于1840年发生了鸦片战争，由此而使中国的社会性质发生了根本性的变化，战前中国为完整的封建社会，战后则变成了半殖民地半封建社会。这样，清朝的历史被拦腰分成了两段。当从中国古代史的角度对清朝进行研究时，其研究范围便将1840年当成了时间的下限，而当从中国近代史的角度进行研究时，1840年又成了研究范围的时间上限。本书是从中国古代史的角度进行研究的。因此，研究的时间范围，乃是上起1644年清朝入关，下迄1840年鸦片战争爆发，凡二百来年。

鸦片战争前的清朝（以下为行文方便，简称清朝；凡遇到“清朝”字样，一般皆可理解为“鸦片战争前的清朝”），其文化成就相当可观，无论自然科学，还是社会科学，抑或文学、艺术等，都有显著的成绩。究其原因，主要有如下几点：

第一，清朝是我国封建社会的最后一个王朝。文化事业的发展，不可能一蹴而就，只有经过长期的积累，才能根深叶茂。清朝在时间上的这一优势，使之在发展文化事业上可以席丰履厚，起点远远高于其他朝代；同时，前此数千年的经验教训，也可供之借鉴参考，使之少走弯路，速见成效，多获成果。

第二，清朝处于封建社会的后期，但不是晚期。这一时期，资本主义萌芽已经产生，这是当时已进入封建社会后期的标志；

但是，这时资本主义萌芽的发展尚不充分，这使当时的封建制度虽已走上衰颓的途程，但还没有走到崩溃的边缘。也就是说，封建社会的晚期还没有到来。清朝的这种历史地位，使其政治、经济等虽不能出现十分快速的发展，但发展余地并非不复存在。这种情况，再加上清朝出现了不少有作为的皇帝，实行的政策不乏顺乎潮流者，于是从整体看，当时的封建政治和经济出现了有所前进的局面。社会秩序比较安定，生产水平比以前有所提高，国力相当强盛。如此境况，对于文化的发展无疑是提供了十分有利的物质前提。

第三，清朝是统一的多民族国家进一步巩固发展的时期。国家版图非常辽阔，在乾隆时，东北至外兴安岭、乌第河和库页岛，北达恰克图，西北到巴尔克什湖和葱岭，南及南沙群岛、西沙群岛，东括台湾及其附属岛屿钓鱼岛。生活在这个辽阔的土地上的民族达五十多个，包括汉、满、蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎、傈僳、佤、畲、高山、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、仫佬、羌、布朗、撒拉、毛难、仡佬、锡伯、阿昌、普米、塔吉克、怒、乌孜别克，俄罗斯、鄂温克、崩龙、保安、裕固、京、塔塔尔、独龙、鄂伦春、赫哲、门巴、珞巴等族。从疆域的广大和民族的众多来讲，清朝确实是空前的，并与今天已大体相似。这样多的民族，在同一个政权管辖之下，共同生活在祖国的土地上，其相互间的文化交流，可以想象，是十分方便的；而相互间的顺利交流，对于各族文化水平的提高及新成果的创造，必然会产生十分积极的影响。

第四，清代的中外交往，尤其是中西交往，有一定发展。自明朝中、后期开始，随着传教士的东来，中国与西方开始进行大规模的接触。入清之后，这种大规模接触继续存在了一个时期。中西之间的大规模接触，有利于中国人民接受西方的科学技术及

其他文化成果，这对于中国人民在文化各领域提高水平、创造新成就，又是一个十分有利的条件。

清朝的文化，除其成就显著、引人注目外，还有若干特点也十分明显，值得注意。这些特点主要是：

第一，富于总结性。它在许多领域，将中国人民在以前几千年中创造的成果，在明朝总结的基础上，进一步作了回顾、整理，写出了若干大部头的总结性的著作。这类著作的出现，不仅能够防止已有成就的失传、散失，便于后人学习和继承，而且温故可以知新，有利于新知识的进一步创造和获得。

第二，中华民族大家庭的各个成员共同创造祖国的灿烂文明。中国历代的文化成就，都是中华民族大家庭中的各个成员共同创造的，这一点在清朝表现得尤为突出，这与当时统一的多民族国家得到进一步巩固和发展紧密相连。这一时期，不仅汉族人民在发展中华民族的文化事业上，作出了很大贡献，而且许多少数民族的成员，在若干领域中也创造了许多具有领先地位的文化成果，给中华民族的文化宝库大增光彩。此外，各民族在文化上互相帮助，若干原来十分落后的民族这时迎头赶上来，各民族在文化水平差距缩小的基础上实现了空前的融合等，也是这一时期非常值得注意的事情。

第三，中西文化互相激荡。由于中国与西方有大规模的接触，已在明代大量传入中国的西方文化，这时进一步传入中国。面对大量传入的西方文化，中国的士大夫等出现了不同的态度：有的积极吸收，有的坚决抵制，有的犹豫观望。于是中西文化产生了激烈的摩荡。摩荡的结果，是中国传统文化中，不可抗拒地融进了西方文化的成份，从而形成了较前有所提高的新文化。这种新文化，虽然没有超出封建文化的大格局，但毕竟是向前迈进了一步。

第四，封建统治者极力控制文化事业。这一点，也是历代所

共有的情况，然而清朝表现得较为突出。其所以如此，当与清朝已进入封建社会的后期有关，面对日益加剧的封建统治的危机，统治者不得不八方乞灵，四处设法。当时，若干大规模的文化活动，是清朝统治者为巩固封建统治而处心积虑地搞起来的，其他一些文化事业，虽然不是统治者所直接发起和组织的，但也往往随处可见统治者直接或间接施与影响的痕迹。

回顾清朝的文化发展状况，其灿烂的成就对于中国人民增强民族自信心、培养爱国主义思想，是十分有利的；而更为重要的是，其中蕴含的若干经验教训，对于每一个炎黄子孙，都极为宝贵。本书按照文化领域的逻辑，依次叙述清代文化的各个方面，其留给后人的经验教训，则间或夹叙其间。愿我们的叙述，对于引发读者的思考有所帮助。

第一章 自然科学

第一节 天文历算

一、时宪历的颁行

清代天文历算上的一大成绩是入关后不久即颁行了时宪历，这是在明末改历的基础上，采纳德国人汤若望等的建议而推行的一种新历法。清初颁布时宪历，在中国历法史上，是第五次大改革（注）。它的一个重要特点是用“定气”代替“平气”来推算节气。所谓“定气”是以太阳在黄道上的位置为标准，自春分点算起，黄经每隔 15° 为一个节气。由于太阳在黄道上每天的移行快慢不匀，所以节气之间的天数也不一样。但这样却能表示太阳的真实位置，使春分、秋分一定在昼夜平分那一天。而所谓“平气”，则是不管太阳的实际位置，硬把一个回归年平分为24等分，以对应24节气。可见，用定气代替平气，是历法上的一个大进步。清初之所以用时宪历代替大统历，一方面是改朝换代时“改定正朔”的惯例需要，另方面则是因为时宪历确实比明代使用的“大统历”进步。整个清代都是使用这种历法，现在所用的旧历（即夏历或农历）也仍是时宪历。（陈遵妫《中国古代天文学简史》）。

二、薛凤祚和王锡阐

清初有两位天文历算家，其学“不列于台官，然其精密，或为台臣所不及焉”；他们是薛凤祚和王锡阐。（《清史稿》卷45）

薛凤祚，字仪甫，山东淄川人。自幼研究算学。起初接受的是中国传统的“旧法”，顺治年间，又从波兰人穆尼阁学习西学，“尽传其术”，因著《历学会通正集》十二卷、《考验》二十八卷，《致用》十六卷。其关于天文历法的著作，有《太阳太阴诸行法原》、《木火土三星经行法原》、《交食法原》等，“皆会中、西以立法”。其书“详于法”，而对旨趣的论述则稍嫌缺乏。这是时代带给他的局限性。当时西法刚刚传入中国，“中、西文字辗转相通，故词旨未能尽畅”。但是，在贯通中、西上，他是先驱者之一，《清史稿》称誉他“不愧为一代畴人之功首。”（《清史稿》卷506《薛凤祚传》）

王锡阐（1628—1682），字寅旭，号晓庵，吴江人。他一生抛弃科举作官的道路，博览群书，“凡象数声律之学，殚精研究，必得其肯綮而后已”，对于天文历算尤其精通。（《碑传集》卷132）

王锡阐生当西方天文历法知识传入中国之际。对于中国的传统天文历法学和西方传来的新知识，他都能比较正确地对待。对其精英，能够不分此疆彼界，认真继承和学习；而一旦发现其缺陷，也能不为其所局限，勇于批评和纠正。如新传来的西方天文历算知识，当时被一些人“奉为俎豆”，而他却卓有识见地说：

“吾谓西历善矣，然以为测候精详可也，以为深知法意未可也。循其理而求通可也，安其误而不辩不可也。”（《清史稿》卷506本传引《晓庵新法·序》）他曾具体地分析西洋新法关于日月食的推算，一方面指出：“推步之难，莫过交食，新法于此特

为加详，有功历学甚鉅。”其“以交纬定入交之浅深，以两经定食分之多寡，以实行定亏复之迟速，以升度定方位之偏正，以黄道中限定日食之时差，以北极高卑定视距之远近，以地度东西定加时之早晚，皆前此历家所未喻也。”另方面，他又毫不客气地指出，西法所推日、月食，有多次与实际天象有不合处，并分析了其错误产生的原因，如曾说：“（西法认为）月在最卑，视径大，故食分小，月在最高，视径小，故食分大。余以为视径大小，仅以人目，食分大小，当据实径。太阴实径不因高卑有殊；地景实径，实因远近损益。最卑之地，景大，月入景深，食分不得反小；最高之地，景小，月入景浅，食分不得反大。”鉴于西法并非完美无缺，王锡阐主张对它不可盲目崇拜，而是要继续深入研究。他说：“究极元微，不能无漏，在今已见差端，将来岂可致诘！是望穷理之士，商求精密。”（《晓庵遗书·杂著·历说四》）

正是由于他对于中外天文历算成就有正确的态度，才使之得以既能吸收前人的优秀成果，又能发挥出自己的聪明才智，在天文历算的研究上，取得超越前人的辉煌成果，史称他“兼通中西之术，自立新法，用以测日月食，不爽秒忽”，（《碑传集》卷132）所著各书，“俱能究术数之微奥，补西人所不逮”。（《清史稿》卷506）

王锡阐留下的天文历算著作不下于十几种，其中重要的有《晓庵新法》、《历说》、《历策》、《五星行度解》、《日月左右旋问答》、《大统历法启蒙》、《西历启蒙》、《丁未史稿》、《推步交朔》、《测日小记》、《圜解》、《三晨晷志》等。

《晓庵新法》在王锡阐的天文历算著作中，“最为完善”，该书“兼采中西，去其疵纇，参以己意”，“定著一法，法数备具，可用造历”。（《清史稿》卷506、《碑传集》卷132）它共

分六卷。第一卷中研究了以割圆之法求三角函数的问题，这是天文计算中不可缺少的基础数学知识。他提出把圆周分为384爻限（即等分），这种分法要比中国历来的365 $\frac{1}{4}$ 等分分法和西法360等分分法优越得多，因为它被四除等于96，96的三分之一是32，32是2的五次方，可以连续平分下去，直到1为止，这对于提高刻度的精确度是大有好处的。第四卷中讨论了昼夜长短、行星和月亮的视直径以及月亮和内行星的盈亏现象等，其所用的方法，有些已是现代球面天文学中所用的方法。第五卷和第六卷中提出了月体光魄定向（即日心和月心联线的方向）的算法、日月食亏复方位的算法，这是王锡阐的首创，后来曾被《历象考成》（编成于康熙末年）所采用。此外，还提出了金星凌日和五星凌犯的计算法，这在中国文献中，也是第一次谈及。（参见席泽宗《试论王锡阐的天文工作》，载《科学史集刊》第六期，1963年出版）《历说》和《历策》所述也极“精核”，与《晓庵新法》“互有详略”，可互相参看。（《清史稿》卷506）

《五星行度解》和《日月左右旋问答》中，对天体运行的理论，作了很有价值的探讨。如《五星行度解》讨论了日月离地和五星离日有远近变化的原因，说：“历周最高卑之原，盖因宗动天（原注：借西历名）总挈诸曜为斡旋之主，其气与七政相摄，如磁之于针，某星至某处则向之而升，离某处则违之而降。升降之法，不为直动，而为环动（注：凡天行悉为环动）”。这里作者已经注意到了各星球间的相互吸引现象，是讨论引力的先声。再如，《日月左右旋问答》探讨了天体的左旋和右旋问题。作者通过三个人的对话，步步深入地说明了右旋论的正确性。

《大统历法启蒙》和《西历启蒙》，是概括介绍中西历法的著作，史称其“隐括中西历术，简而不遗。”（《碑传集》卷132）《丁未历稿》是作者推算的1667年的年历。《推步交朔》和《测日小记》体现着王锡阐的光荣和骄傲。辛酉（康熙二十年）