

张国立 吕萍水 编注

少林诗詞選

中國旅遊出版社

张国臣 吕江水 编注

少林诗詞選

中国旅游出版社

责任编辑：范云兴

封面设计：穆多杰

装 帧：江 皓

少 林 诗 词 选

张国臣 吕江水编注

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街六号)

一二〇一工厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：9万

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1—35,000册

统一书号：10179·634 定价：0.95元

目 录

前 言.....	(1)
----------	-----

古 代 部 分

沈佺期：游少林寺.....	(9)
宋之问：幸少林寺应制.....	(10)
褚朝阳：登少室山寺.....	(11)
李 颀：少室晴雪送王宁.....	(12)
李 白：嵩山采菖蒲者.....	(13)
元丹丘歌.....	(15)
赠嵩山焦炼师.....	(16)
岑 参：自潘陵尖还少室居止秋夕凭眺.....	(18)
戴叔伦：游少林寺.....	(20)
韦应物：经少林精舍寄都邑亲友.....	(21)
白居易：从龙潭寺至少林寺题赠同游者.....	(22)
早春题少室东岩.....	(24)
范仲淹：二室道.....	(25)
公路涧.....	(26)

梅尧臣：少姨庙	(27)
二室道	(28)
邵 雍：观少室	(29)
苏 轼：别子由	(30)
李允中：奉祀嵩山夜宿少林寺	(31)
许安仁：望少室	(33)
少室道中	(34)
游少林寺	(35)
杨 奂：游少室	(36)
卓锡泉	(37)
陈 基：辋 轳	(38)
刘 铉：辋轳关	(40)
元好问：少室南原	(41)
少 林	(42)
程 相：游少林寺	(43)
朱 衡：宿少林寺	(44)
黄 晖：题钵盂峰二祖	(45)
李梦阳：少林寺	(46)
宿少林寺次韵	(47)
李昌祺：游少林寺	(48)
黄洪宪：游二祖庵遇雨	(50)
游达摩面壁洞	(51)

袁宏道：望嵩少	(52)
周梦旸：登炼魔台眺望	(53)
俞安期：少 室	(55)
吴三乐：九日重游少林寺	(57)
公 鼎：少林观僧比武歌	(58)
程 绍：少林观武	(61)
傅 梅：游少室五峰	(62)
望洛峰	(62)
石笋峰	(62)
明月峰	(62)
紫霄峰	(62)
灵隐峰	(63)
过少林寺	(64)
弘 历：宿少林寺(用唐沈佺期韵)	(65)
少林寺	(66)
史 铜：宿少林	(67)
毛奇龄：游少林寺	(68)
李天发：宿少林寺	(70)
顾嗣立：宿少林寺	(71)
初祖庵杂咏二绝	(72)
面壁石	(72)
飞来碑	(72)

许 完：登五乳峰·····	(74)
桑调元：少室峰·····	(75)

当 代 部 分

郭沫若：诗二首·····	(79)
少林寺息庵碑·····	(79)
少林寺照公塔铭·····	(79)
姚雪垠：咏嵩山·····	(81)
严 辰：去少林寺的路·····	(82)
常任侠：少林寺一绝·····	(84)
海灯法师：诗四首·····	(85)
学 剑·····	(85)
八句感怀·····	(85)
云 柏·····	(86)
忆少林练拳·····	(86)
安金槐：少林考古诗札(三首)·····	(88)
何若泉：过少林寺·····	(90)
陈昊苏：游登封感怀·····	(91)
田 间：题少林·····	(94)
端木蕻良：遥叩嵩山·····	(96)
陈迹冬：题少林诗二首·····	(97)

吴丈蜀：少林寺(五律)·····	(98)
塔 林(七绝二首)·····	(99)
荒 芜：游少林寺二首·····	(100)
霍松林：偕内子胡主佑游嵩山少林寺·····	(102)
少林寺立雪亭书感·····	(104)
刘逸生：重游少林寺感赋·····	(105)
吴粤昌：辛酉秋谒少林寺·····	(106)
高 文：寄题少林寺·····	(107)
华钟彦：少林寺·····	(108)
于安澜：达摩洞·····	(110)
闻 山：少林寺达摩影石·····	(111)
王达津：咏少林寺·····	(112)
杜维沫：游少林寺(步沈佺期戴叔伦 乾隆帝韵)·····	(113)
林东海：揽胜诗草·····	(114)
登嵩山峻极·····	(114)
游少林寺二首·····	(114)
温敬铭：赞少林(五言联句)·····	(116)
宋景昌：游少林寺有感·····	(118)
均 地：风入松游少林寺·····	(119)
林从龙：少林四咏·····	(121)
访少林寺·····	(121)

探初祖庵·····	(121)
望熊耳山·····	(121)
登少室原·····	(122)
周济人：游少林寺小酌·····	(123)
阎豫昌：少林行·····	(124)
王怀让：南歌子·····	(128)
佟培基：夜宿少室·····	(129)
王 峰：塔 林·····	(130)
少林寺·····	(131)
孔令更：少林二绝·····	(132)
赵 琛：望少室晴雪·····	(133)
张国臣：少林杂咏·····	(134)



前 言

“古林削壁藏金刹，秋色阴崖隐绀城”。登临嵩山的人，谁不观光“天下第一名刹”少林寺？谁不吟颂那赞美少林的诗篇？

少林寺，是嵩山文物群中璀璨夺目的明珠。

少林寺，在河南省登封县城西北十三公里处。它面对少室山，背依五乳峰，四周山峦环抱，丛林郁茂。少室山三十六峰，层叠若莲，秀丽如画。古书谓曰：“少林者，少室之林也。”

少林寺历史悠久，几经兴衰。它创建于北魏太和十九年（公元四九五年）。当时印度高僧跋陀来洛阳，其经法精深，长住嵩岳，深为孝文帝敬信，为之建寺于少室丛林，净供法衣，取给公府，让其传教。

北魏孝昌三年（公元五二七年），南天竺摩诃迦叶的第二十八代佛徒菩提达摩飘洋过海，来到少林，广集信徒，传授禅宗，遂成祖庭。北周建德二年（公元五七三年），武帝宇文邕采纳元嵩“定教先后”的建议，下令禁止佛、道二教传流，遣返僧道回乡就业，少林寺遂遭废弃。

北周大象年间(公元五七九——公元五八〇年)，静帝宇文阐重兴佛寺，少林寺僧众流散于附近及各地者，都陆续回寺，改少林寺为陟岵寺。隋开皇年间(公元五八一——公元六〇〇年)，文帝杨坚复改陟岵寺为少林寺，并赐田一百顷，以供寺僧生活资费。七世纪初，唐朝建立，在秦王李世民讨伐王世充征战中，由于少林寺和尚昙宗等十三人助战有功，所以对少林寺的赏赐特别优厚。其后，唐朝诸帝，“广度僧尼，优崇佛教”，少林寺遂隆盛起来。

元代崇尚释教，尤尊番僧。据载，元世祖命福裕和尚住持少林，统领嵩岳一带所有寺院，当时少林寺“兴仆起废，训徒说法，施者如岳，来者如归市”，创建钟楼、鼓楼，增修廊庑库厨，殿宇一新。中外僧徒云集，演武礼佛，和尚多达二千。

明代是少林寺的鼎盛时期，寺院整饰，花木满园。万历年间，又增修毗卢阁(即今千佛殿)，成为寺里最大的佛殿。皇太后还特赐少林寺精工刻印的佛经三百六十七函。明朝的王子，先后有八人到少林寺出家。清代以后，少林寺由维持小康而逐渐出现了衰竭的趋势。

一九二八年三月，军阀混战，少林寺的主要建筑天王殿、大雄殿、鼓楼等都被军阀石友三付之一炬，赫赫有名的少林寺，顿成断壁残垣，瓦砾堆积，破败不堪。解放后，人民政府对少林寺屡加修缮，山门、天王殿、东西禅房等

已相继修复。如今，这里已成了我国人民同国际友人学习交流文化、增进友谊的胜地。

少林寺端庄雄伟，文物繁多。寺院依山修建，中轴建筑分为七进，每进一级，其地势常高数十尺，缓步前行，若登梯然，总面积约为三万多平方米。

第一进为山门，建于清雍正十三年（公元一七三五年），深阔各三间，额悬“少林寺”匾，为康熙帝手书，墨底金字，雅素大方。山门外东西两侧各有双柱单孔石坊一架，檐下施四组石雕斗拱，上面覆盖着石雕庑屋顶。山门台阶下雄立石狮一对，守护在门口两侧。山门后是一条大型的高台甬道，直通天王殿。甬道上摆列着数十通石碑，人谓“碑林”。其中著名的有：王知敬书写的《大唐天后御制诗书碑》，崔珙撰文的《唐灵运禅师功德塔碑铭》，宋代书法家米芾的“第一山”刻石，元代日僧邵元撰文的《息庵禅师道行碑》，明代的《释迦如来双迹灵相图》，张钦的“千崖万壑”刻石等，在书法、绘画和雕刻艺术上都有很高的造诣。

第二进天王殿，原是一座建制三间的重檐歇山顶殿堂，门额悬挂“天下第一祖庭”横匾，外塑金刚像，内塑四天王像，惜于一九二八年毁于军阀之火，现正恢复重建。天王殿后有达摩一苇渡江等刻石。东北为钟楼遗址，上面放置有重量为一万一千斤的金代大铁钟和明代铸造的地藏王铁像一尊，钟楼前有《太宗文皇帝御书》碑，唐太宗李世

民在碑文中亲笔草签“世民”二字。

第三进大雄殿，惜毁于兵火，现仅存殿基，正待修复。

第四进法堂，也叫藏经阁，原建制五间，内供达摩铜像和达摩面壁影石，两侧贮放藏经，是讲经说法之所，一九二八年毁于兵火，仅存基址。法堂月台下有元代康里巎书写的《大元重建萧梁达摩大师碑叙》及“关帝诗竹”刻石等，比较珍贵。

第五进方丈室，是寺中住持僧（方丈）起居与理事的地方，因为清乾隆十五年（公元一七五〇年）高宗弘历游嵩山时曾在此室住过，所以又称“龙庭”。方丈院南边小房的墙壁上镶有宋代书法家蔡京写的“面壁之塔”石刻，及金代无名氏的二祖慧可画像、达摩只履西归等刻石。

第六进立雪亭，又称达摩亭，深阔各三间。这里相传是二祖慧可常侍达摩，雪深过膝不去，断臂求法，得受“衣钵法器”的地方。亭内供达摩铜像，额悬清高宗弘历所书“雪印心珠”横匾一块，亭外东壁镶嵌金代模刊的苏东坡所作观音像和观音赞等。

第七进是千佛殿，即毗卢阁，以殿内供奉毗卢舍那佛而得名。殿中间大型木制神龛中，放有铜制莲花座毗卢佛像。殿内墙壁上，有晚明无名氏画的“五百罗汉朝毗卢”的巨幅彩色壁画，画面人物肌肤袒露部分呈现各种色彩，是寺内最珍贵的艺术作品之一。

位于少林寺西北二里许的五乳峰下的阜丘上，有一所高大的建筑物，即有名的初祖庵。大殿建于宋宣和七年（公元一一二五年），深广各三间，是河南省现存最古的木结构建筑，具有较高的研究价值。殿前东南角有一大柏树，高二十余米，树周长四米多，传说是六祖慧能于唐初从广东用钵盂带回来的树苗所栽而成。殿房四周摆布着宋代以后石刻四十多种，其中宋代书法家黄庭坚书写的达摩颂碑，笔锋流利，蔡卞写的“达摩面壁之庵”六字石刻，道劲超俗，明成化二年（公元一四六六年）的梵文《陀罗尼经》石刻，文字清晰可辨。初祖庵后一里多的五乳峰下有一自然石洞，即达摩洞，为当年达摩面壁九年之处。石洞幽邃，深约二丈，宽一丈。洞外有石坊，阳面刻“西来肇迹”，阴面刻“默玄处”三字。

二祖庵位于少林寺西南钵盂峰上。传说二祖慧可立雪断臂得到达摩衣钵法器以后，在此静养，所以又称“养臂殿”。元代日僧邵元在少林寺期间就住在这里。二祖庵殿宇三间，内塑二祖慧可像。周围有水井四眼，即有名的“卓锡泉”。

寺以武显，武以寺名。少林武术在我国武术发展史上具有重要的历史地位，在国际上也有一定影响。少林拳高低错综，变化多端，虚实并用，刚柔相济，风格独特，深受人民的喜爱。

少林寺是我国古代文化艺术的宝库。所有的楼台建筑、

佛像雕塑、壁画碑刻及其规模设置等，对研究建筑学、佛学、雕塑学等都具有极其重要的价值。

嵩山，是中华民族最早活动的地区之一；少林寺，是历代帝王、文人学士、墨客骚人们喜游之地，他们在这里写下了大量的脍炙人口的诗篇。这些诗，丰富了中国诗歌的宝库，再现了时代的面貌和精神。这些诗，不仅叙述了许多神话故事和传说，而且以饱满的热情对嵩山和少林寺的风景、名胜、古迹进行了描绘和歌颂。读这些诗，可以增强我们对祖国锦绣河山的热爱；可以丰富历史知识，提高艺术修养；同时，可以更深刻地了解我们的先人为开发祖国的山河，缔造不朽的物质文明和精神文明所付出的艰苦卓绝的创造性劳动，从而鼓舞我们振兴中华的斗志。

少林寺，是河南省古迹名胜之冠。近年来，前往观光的中外游人日益增多。为使广大读者更好地了解少林，我们从古代、当代歌咏少林的诗海中，精选了近百首佳作，并加了简明的注释。由于我们水平有限，书中的遗漏及错误在所难免，欢迎读者多提宝贵意见，以便进一步提高。

本书在成书期间，承中共河南省委书记李宝光同志及赵朴初、姚雪垠、杜维沫等文坛老前辈的支持、帮助，在此，敬致谢意！

张 国 臣

一九八三年十月于河南师范大学

古代部分



