



戏剧集

人间重晚晴

封面设计：保 彬

书名题字：尉天池

人 间 重 晚 晴

本 社 编
江苏戏剧编辑部

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 15 插页 2 字数 320,000

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 1-5,900册

书号：10100·795 定价：2.10元

责任编辑 张慕林 吴绳武

目 录

又一个新的起点(代序)·····	梁 冰	1
一字值千金(小淮剧)·····	吕庆余	9
寻马记(独幕话剧)·····	吕国太 李晓农	44
将军志(独幕话剧)·····	徐良文	68
择优录取(小戏曲)·····	贺寿光	95
赴宴(独幕话剧)·····	司空见	111
在书记家里(小扬剧)·····	徐 风	156
人间重晚晴(独幕话剧)·····	沈治平 邵钧林	178
孙悟空探海港(小京剧)·····	姜 威	202
典型问题(独幕话剧)·····	宋 澄执笔	226
房子的故事(独幕话剧)·····	王 宣	247
古瓶曲(独幕话剧)·····	陈允谦	266
毕业前夕(独幕话剧)·····	陶 冶	291
黄昏曲(小扬剧)·····	金 秋	318
球(独幕话剧)·····	鲁阳春	342
人约黄昏后(独幕话剧)·····	管昭林	370
似曾相识(独幕话剧)·····	方洪友	401
路是走出来的(独幕话剧)·····	陈嘉敏	420
今天报到(独幕话剧)·····	虞 沙	450

又一个新的起点

(代序)

梁 冰

一九七九年,当我们的人民共和国刚满三十周岁时,江苏人民出版社曾经出版过一本《1949—1979江苏小戏选》,向读者推荐了三十六个独幕话剧、歌剧和小型戏曲。当时,我作为这本书的最早的读者,欣然为它撰写了评论文章,并着重指出:回顾三十年来的风风雨雨,瞻望八十年代的艳丽朝霞,我们有责任科学地总结戏剧创作的经验,进一步探讨戏剧艺术的规律,贯彻“双百”方针,发扬艺术民主,坚持现实主义道路,如象邓小平同志所要求的那样,创作出无愧于我国伟大人民、伟大时代的优秀文学艺术作品。

时隔五年,党的十一届三中全会的熏风,吹绿了饱经创伤的九百六十万平方公里的土地,也吹绽了劫后方苏的文学艺术的花蕾。神州处处,一片生机。江苏的戏剧工作者,没有辜负党和人民的期望,他们解放思想,放开手脚,深入生活,大胆创作,在历次全省性调演、会演中,出现了一个又一个受到人们欢迎的作品。它们有的在广大城乡久演不衰;有的在全省性以至全国性评选中荣获褒奖。现在,《江苏戏剧》编辑部

和出版社把其中一部分作品汇编成册，借以检阅成果，推广佳作，当然是一大好事。

戏剧是直接同观众交流的综合性艺术，最易为群众所理解、所接受；而剧本，则是较难运用的一种文学形式，同小说、诗歌、散文、报告文学相比，它的自由较少，束缚较多，难度较大。收入这本集子的十八个剧本，绝大多数是中青年作者的作品，不少还是出自业余作者之手，却都能不同程度地运用这种不易驾驭的文学形式，较广泛地反映了我省工业、商业、学校、部队以及其它方面丰富多采的生活面貌（农村题材的作品另集出版）。其中有话剧，有戏曲；有正剧，有喜剧；有的寓意深刻，发人深思；有的嬉笑怒骂，亦庄亦谐。这些作品来自人民生活，从不同的侧面揭示了现实生活中的矛盾冲突，反映了广大人民的心声。其中有的虽然在艺术上还不够成熟，但创作方法是现实主义的，创作态度是严肃认真的。这是令人欣喜的收获。

这本集子的全部剧作都是现代生活题材，没有收入经过整理的传统戏和新编历史剧。从总的方面说，我们必须坚持“三并举”的剧目政策，但从当前戏剧舞台的剧目上演状况看，现代戏还是一个薄弱环节，而且，它在塑造社会主义新人形象，用集体主义、爱国主义、社会主义、共产主义思想教育人民方面，有着不可取代的功能，因此，在一定时期和一定程度上对现代戏加以提倡、给予支持是必要的，这符合时代的需要和人民的愿望。至于小戏创作，当然更应该把表现现代生活作为自己的首要任务。

话剧，在这本集子里占了很大的比重。同戏曲相对而言，话剧的生产周期短，较易搬上舞台；同时，它同生活的距离

近,尤其在反映工业题材和军事题材方面具有明显的优越性。《寻马记》就是表现工厂生活的一出喜剧色彩颇浓的独幕话剧,它虽然写的是技术问题——治理废气污染,实际上却是写人才问题。那位以“伯乐”自居的关厂长,对近在咫尺的“千里马”视若无睹,却准备舍近求远、千里跋涉去寻找所谓的“人才”。这就为人们塑造了一个颇具普遍意义的典型形象。试问,“墙里开花墙外香”、“远方和尚会念经”这类怪事岂止于工业战线?埋没人才、浪费人才的又岂止于一个关厂长?君不见,“武大郎开店”、妒贤嫉能者有之;对知识分子抱有偏见、“攻其一点,不及其余”者有之;官僚主义、主观主义作祟,对真正的人才视而不见者有之;一面高喊落实知识分子政策,一面对人才横加压制、百般刁难者亦有之。难怪关厂长的女儿关玲愤慨地说:“爸爸,长此下去,庸才跟你转,人才被挤跑,还搞什么四化?”《赴宴》是写国家——集体——个人之间的关系和党风问题。县革委会祁主任为了向三〇三工程安插自己的“七大姑、八大姨”以及各种转弯抹角的“关系户”,竟不择手段、调兵遣将,摆下“鸿门宴”,诱逼工程总指挥童宗明就范。这位总指挥成竹在胸,单刀赴会,机智灵活地“掏”出了祁主任的全部“机密”——一大把安插私人、封官许愿的名单,打了一场坚持原则、捍卫党风的漂亮仗。作者显然很熟悉这方面的生活,因此才有可能把实际生活中的许多同类事件加以集中概括,构成典型,使之具有强烈的现实意义。《将军志》则提出了当前部队建设中的一个重要问题:在现代化战争条件下,部队的军事训练要不要改革?怎样改革?剧本通过一次军事演习,揭示了相对立的两种思想的矛盾冲突,从而尖锐地指出:每天“刺杀一千枪,手榴弹投一箱”的老一套训练方法,早已不能适

应现代化战争的需要。只有锐意革新、不断进取的指挥员，才能跟上时代的步伐，肩负起国防现代化的重任。无怪乎一直刻苦钻研现代军事科学的青年班长谢海松说：“我们的事业需要年轻的人才，我们的军队需要年轻的将才。”这里所说的“年轻”，应该不仅仅指年龄，更重要的是指人的思想方法和精神状态。

我国戏曲有着悠久的历史 and 深厚的传统，素为人民群众所喜闻乐见。许多年来，戏曲的众多剧种在表现现代生活方面积累了丰富的经验，取得了很好的成绩。收入这本集子的小型戏曲《一字值千金》早已脍炙人口，而且，由于某些“对号入座者”的粗暴干涉，还引起过一场不大不小的风波。它以戏曲的传统夸张手法，对县物资局长叶发章用木材作交易、违反《准则》、以权谋私的行为进行了辛辣的讽刺和尽情的嘲笑。同时，把一个惯会逢迎拍马、见风使舵的货场保管员金守祥写得活灵活现，入木三分。这个戏，无论就戏剧结构、人物塑造而言，都较好地运用了传统的编剧方法；在出场人物身上，还隐约可以看到某些行当（生、旦、净、丑）的痕迹，但又突破了行当的局限。它不是简单地让人物脸谱化，而是力求从生活出发，从人物性格出发。因此，它既具有戏曲特色，又具有时代气息；既是戏曲的，又是现代的。《在书记家里》通过一对老战友（战争年代的我军指挥员和农村支前模范）的久别重逢，对两个历史时期的两种干群关系作了怵目惊心的对比：过去是“鱼水关系”——“满面春风浑身暖”；现在是“油水关系”——“面孔如霜人心凉”。剧本充分发挥戏曲艺术的特长，通过巧妙的人物关系、感人的抒情唱段以及作为贯串道具的两条鲜鱼，展开了引人入胜的戏剧情节，写出了转变党风和社会风气的必

要性和紧迫感。另一个小型戏曲《择优录取》，只有“他”和“她”两个人物，颇似传统戏曲中一生一世的“对子戏”。“他”是新上任的年轻厂长，决心对工人择优录取，杜绝后门。“她”是前来要求降格录用的不速之客，而且来势不凡，软硬兼施，偏要这位厂长“高抬贵手”。最后真相大白，原来“她”就是“他”早已倾心、尚未谋面的优秀女工黎秀秀；“他”则是“她”慕名已久，正待“考验”的意中人。在戏的结尾，有几句点题的对话：

她：哈哈，厂长同志，准许你考工人，就不准许工人考厂长吗？

他：你，你真会开玩笑。

她：不，不是开玩笑。我这也叫——“择优录取”！

显然，这里所说的“择优录取”已经有了更丰富的内涵：“他”所要的是合格的好工人；“她”所要的是合格的好丈夫。两人都交出了合格的试卷，也都得到了满意的答案。这既反映了当代青年的事业观，也反映了他们的恋爱观。他们不愧是八十年代的社会主义新人。

塑造社会主义新人形象，是戏剧创作的重大课题。在这本集子里，我们高兴地看到了更多的“他”和“她”在不同战线的不同岗位上为社会主义现代化事业忘我劳动，健康成长。无论是《今天报到》里的青年水利局长梁仲华和县委书记女儿张丽婷，《寻马记》里的青年工人马国梁和厂长女儿关玲，《路是走出来的》里的女医生李雯和青年修脚工赵振华，《将军志》里的班长谢海松和女记者梁云，《一字值千金》里的气象员叶发章和女民警叶彩云，或是《似曾相识》里的“爱打抱不平的姑娘”，《房子的故事》里的解放军营长徐杰，《黄昏曲》里的青年科技人员金明，《典型问题》里的年轻女工徐兰，以及在《球》、

《毕业前夕》、《人约黄昏后》等作品里的某些人物形象，都或多或少地闪耀着社会主义新人的光芒。他们是青年的榜样，未来的希望。

揭露不正之风的作品，在这本集子里占有不少的篇幅。十年内乱，严重破坏了党风和社会风气。党的十一届三中全会以来，拨乱反正，成效显著，但目前仍处于新旧交替、除旧布新的历史时期，文艺作品作为历史的一面镜子，理所当然地要对现实生活作出客观的反映。值得高兴的是，许多作品在鞭挞各种不正之风的同时，都满腔热情地塑造了令人信服的正面人物的形象，例如上述《赴宴》里的工程总指挥童宗明以及《路是走出来的》里的离休干部老沈，《人间重晚晴》里的军区参谋长李承山，《在书记家里》的县委书记刘玉泉，《黄昏曲》里的机械厂厂长唐韵秋等，都具有各自的性格特征和职业特征，不是千人一面，更没有内容空洞的豪言壮语或面目可憎的陈词滥调。即使在《今天报到》和《一字值千金》里未出场的县委书记、公安局长，也给人留下了一定的印象。这就使人们有理由相信：我们最终是会战胜那些不正之风的，我们的党，我们的国家是充满希望的！

经过十年浩劫，多少幸福家庭遭到毁灭，多少骨肉亲人被迫离散，粉碎“四人帮”以后，这些创伤也有待愈合。因此，家庭伦理道德方面的文艺作品引起了社会的普遍关心。这本集子里的独幕话剧《古瓶曲》，从一个很少为人注意的角度，通过一件古文物白凤瓶所引起的感情纠葛，向人们讲述了一个颇具诗意的美好的故事，描绘了“人到中年”的女医生方竹雯舍己为人的高尚品德和对双目失明的文物收藏家——她过去的老师高易之的挚烈爱情。这个戏，写的是白凤瓶，人们所看到

的却是一颗比任何珍贵文物更珍贵的纯粹而透明的心。这样的作品，绝非通常所说的“伤痕文学”，而是一曲对于美好心灵的颂歌。

一个好的剧本，包括内容与形式两个方面。一定的思想内容，需要与之相适应的艺术表现形式。关键在于坚持从内容出发。这本集子里的有些剧本，在艺术形式上有所追求。独幕话剧《似曾相识》在戏剧结构、情节安排、场景设计上都作了一些探索，不拘一格，有所出新。因此，剧情虚虚实实，故事真真假假，人物扑朔迷离，寓严肃的主题于幽默的笑声之中。小京剧《孙悟空探海港》则是让人们所熟知的齐天大圣孙悟空重新回到今日的花果山，并让他卷入了海港建设者同海底龙王的一场尖锐冲突之中。目前，在欧洲戏剧舞台上，把古代历史或神话传说中的人物、事件“挪”到二十世纪的现代，或则“穿西装演莎士比亚”，或则古今混杂，人神同台，颇为风行。在我国，五十年代后期也曾出现过类似的剧目。我不主张一概排斥这类的尝试，但应该力求处理好内容和形式的辩证关系，使形式为内容服务。

剧本，通常是为舞台提供上演剧目的，同时它又属于一定的文学范畴。一个好的剧本，不仅“可演”，而且应该“可读”——也就是具备文学欣赏价值。这个集子里的有些作品，具有较高的文学性，而另一些作品则相对地注意不够，说明了作者对这方面的忽视或文学素养的不足。作为戏剧文学而不讲究文学性，势必不能满足读者日益提高的欣赏要求，也难以成为经得起时间考验的高水平的保留剧目。

这本集子出版时，正值建国三十五周年。蓬勃发展的社会主义事业对文学艺术提出了更高、更严的要求。江苏的戏

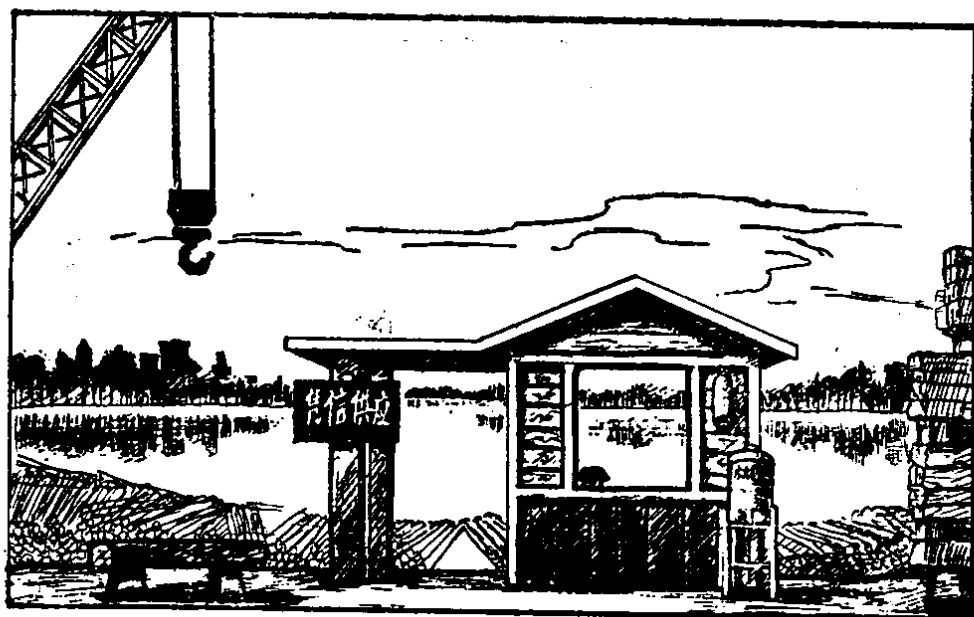
剧工作者没有理由满足于已有的成绩，而是决心在党的领导下立大志，抓质量，攀高峰，努力创作出超历史、高质量的戏剧作品，热情反映社会主义现代化建设和亿万人民色彩斑斓的创造性生活，以期更好地为人民服务，为社会主义服务。从这个意义上说，这本集子的出版只是又一个新的起点。

一九八四年五月二十七日，南京。

一字值千金

(小 淮 剧)

吕 庆 余



舞台设计

乐 民 梁建民

祖国呵——
苍郁茂密的森林。
我用黄鹂的歌喉，
向你倾吐衷情；
我用啄木鸟的锐嘴，
为你战斗终身。

时间 一九七八年初秋。

地点 木材公司货场。

人物 叶发章A 物资局局长。男，56岁。

叶发章B 沙湾公社气象员。男，29岁。

叶彩云 公安局民警。女，27岁，叶局长之女，叶气象员之对象。

金守祥 木材公司货场保管员。男，47岁。

[大河横贯舞台。河对岸是城市的工厂区，河这边有码头、栏杆，吊车的铁臂伸出侧幕，铁索下悬挂着铁钩。沿岸是木材公司的水下仓库，几列木筏飘在水面。近处有专供保管员、检尺员办事休息的木板凉亭。亭内备有电话，亭外有供顾客小憩的长椅、茶桶，长椅后堆放着一些杂材。

[亭柱上挂着一块黑板，上面醒目地写着四个粉笔字：凭证供应。

[这是一个阳光灿烂的早晨，金守祥喜滋滋地上。

金守祥 (唱)木材公司好气派，

新建货场一大排，
可就是，木头直来人心歪，
“前门”紧闭“后门”开，
漏洞滴水水流快，
货场常挂无货牌。
这真是，手中有权事好办，
金守祥我只恨没投做官的胎。
幸亏我常把领导当“菩萨”拜，
顺着潮流把船开。
局长看我人不坏，
调我当保管员管木材。
保管员本是个实权派，
职位虽低好当差，
根根木头在我手上卖，
种种好处从我手下来。

[拿起算盘、讲义夹在一旁检点木材。]

[叶发章局长手提黑色小提包上。]

叶发章 A 老金，(金守祥未睬)老金——

金守祥 (只顾自己打算盘，不耐烦地)你难道没长眼睛？看没看见我在忙……

叶发章 A (重重地)金守祥！

金守祥 (抬头一看，尴尬)啊哟，是叶局长啊……

叶发章 A 老金，初到这里当保管员，习惯吗？

金守祥 感谢领导栽培，有事我多请示汇报。

叶发章 A 好嘛。

金守祥 叶局长，恭喜恭喜，听说你家彩云考上了政法学

院。

叶发章 A 过几天就要去北京上学了。(从包中取出一袋喜糖)来,吃喜糖。

金守祥 (接过糖)不简单啊,现在考大学全凭真价实货啊。

叶发章 A (满意地笑了笑)这两年她在公安局里工作,锻炼得可以。

金守祥 一句话,还是局长家教有方,真是养女胜似父啊,这下你老可以放心了。

叶发章 A 操心还操不过来呢。(看了看货场)老金,货场上还有多少杉木?

金守祥 喏,(指一旁)云杉,卖完了;水杉,卖完了;西杉,卖完了;湘杉——

叶发章 A (急切地)卖完了?

金守祥 不,还有半个立方米。

叶发章 A 还剩半米?

金守祥 其实嘛,也可以说没有了。

叶发章 A 这是怎么回事?

金守祥 (表为诉说苦衷,实为讨好卖功)啊哟哟,十几个单位都争着吃这口食,给他们杂材,又不要,干脆一个都吃不成,放在我这里,义务保管。

叶发章 A 都有计划供应证吗?

金守祥 一个都不少,实在是物以稀为贵啊。

叶发章 A 这也是暂时现象嘛,一时解决不了,叫他们再等等。

金守祥 对,对,又不是死了人急等着打棺材。

[电话铃响,金守祥接电话。

金守祥 我是老金……怎么？你不认识我，我是才调来的嘛。嗯……不不不……啊？啊？啊？……我们叶局长说过了，一时解决不了，再等等……那你请局长批……话不能这样说……我没空同你辩论。（放下电话）

叶发章 A 哪里来的电话？

金守祥 （不屑地）科技委员会，想买杉木。

叶发章 A 噢。

金守祥 听说科委也是给什么公社搞的计划，大概想人家的花生豆油了，拿这半米杉木去送人情，开后门。

叶发章 A 这半米杉木不忙处理，内部控制。

金守祥 好，没有你电话，我不发货。

叶发章 A 不，这回一定要见到我的亲笔信。

金守祥 亲笔信？

叶发章 A 对。（摊开左手掌，用右手手指在上面比划着）

金守祥 （一面看着，一面点头）行，行，行。不见到你叶发章三个字，就是天王老子来我也不睬。（谄媚地一笑）一家有个主，一庙有个神嘛。

叶发章 A （心中受之无愧）话可不能说死了。

金守祥 （更来劲）理可是死的。俗话说，秤不离砣，鼓不离锣，职工不离领导，媳妇不离婆婆。（奉承地）叶局长，只要信上有你三个字，我是绝对不敢怠慢，一字值千金啊！

叶发章 A 一字值千金？

金守祥 对，一字值千金！

叶发章 A （欣赏地）哈哈……

金守祥 (得意地)哈哈……

叶发章 A (指着小黑板)这……

金守祥 我去找粉笔,重新出个安民告示。

[金守祥匆匆下。]

叶发章 A (望着金守祥背影)金守祥这个同志着实不错啊。

(唱)金守祥工作热情负责任,

调货场当保管我选中了人。

他对我局长十分尊敬,

处处能吃透我领导精神。

货场上多亏他四处照应,

初上任就显出办事精明。

象这样好同志令人高兴,

就应该加他工资、发他奖金、树他威信、立他标兵,

给他破格来提升。

[叶彩云身背挎包上。]

叶彩云 爸爸,我到处找你,你还在这里呀?

叶发章 A (喜形于色)还不是为了你的事在这忙呗。

叶彩云 为了我的事?

叶发章 A 对,发喜糖啊!

叶彩云 (一怔)喜糖?

叶发章 A 一人上大学,全家都光荣,发点糖,大家甜甜嘴,高兴高兴。

叶彩云 哪来这么多规矩。(恳切地)爸爸,我想请你办一件事。

叶发章 A 什么事?