

文艺创作要努力反映 无产阶级同走资派的斗争

25

辽宁人民出版社

文艺创作要努力反映 无产阶级同走资派的斗争

辽宁人民出版社

一九七六年·沈阳

目 录

文艺创作要努力反映无产阶级同

走资派的斗争……………辽宁省文化局评论组 (1)

努力塑造同走资派斗争的

无产阶级英雄典型……………中国京剧团 更 坚 (8)

塑造无产阶级英雄形象是

社会主义文艺的根本任务……………方 耘 (14)

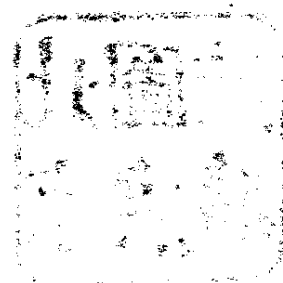
努力描写文化大革命中的英雄人物……………谢 毅 (23)

努力表现无产阶级同走资派的斗争……………方泽生 (28)

文艺创作的重要课题……………江曾培 (40)

努力写出与走资派斗争的尖锐性……………武凌芜 (51)

准确地描写社会阶级关系……………邓牛顿 (56)



文艺创作要努力反映 无产阶级同走资派的斗争

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

辽宁省文化局评论组

在深入批判邓小平、反击右倾翻案风的高潮中，我们重新学习了伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席在这一按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界、改造文艺的纲领性文献中，为无产阶级文艺规定了一条革命的路线。这条革命文艺路线日益深入人心，革命文艺作为无产阶级“**团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队**”，在当前巩固无产阶级专政的斗争中发挥着越来越大的作用。无产阶级文化大革命使文艺领域发生了深刻的变化。一大批革命样板戏相继问世，在革命样板戏带动下，工农兵群众性文艺创作和演出活动蓬勃发展，加强了无产阶级在文艺领域对资产阶级的全面专政。今天，我们重新学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》以及毛主席在这以后发表的有关文艺的一系列重要指示，对彻底击退邓小平带头刮起的右倾翻案风，彻底戳穿邓小平在文艺领域散布的修正主义谬论，进一步坚持文艺革命，发展大好形势，有着极为重要的现实意义。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，无产阶

级文艺的根本任务，就是要努力表现“新的人物，新的世界”。号召我们把“日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品”，“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”这就是说，革命的文艺，要根据现实的阶级斗争，根据党在一定革命时期内所规定的革命任务进行创作，努力塑造具有时代风貌的无产阶级英雄人物形象。

毛主席最近指出：“社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”今天，我们面临的阶级斗争现实是：老牌的资产阶级丧失了政治权力之后，在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后又丧失了原有的经济地位，不单名声越来越臭，而且越来越无力同无产阶级继续较量。他们不甘心失败，把复辟的希望寄托在党内的资产阶级代表人物身上。由于这些资产阶级代表人物混入党内，披着马列主义的外衣，就可以打出各种旗号，暂时蒙蔽和欺骗一些不明真相或觉悟不高的人，跟着他们走资本主义道路。更为重要的是，他们又都掌握着党和国家的一部分权力，随时可以把无产阶级专政的工具变为对无产阶级专政的工具，他们从事资本主义复辟活动时，比那些党外资产阶级厉害得多，危险得多。

无产阶级文化大革命十年来，我们同刘少奇、林彪、邓小平的斗争，都深刻说明，他们是资产阶级的政治代表，是一切反抗社会主义革命和敌视、破坏社会主义建设的社会势

力和社会集团同无产阶级进行较量的挂帅人物。我们搞社会主义革命，主要地就是革这些党内走资派的命；我们防止资本主义复辟，主要地就是防止这些党内走资派篡夺党和国家的各级领导权。既然无产阶级同党内走资派的斗争是我们现实生活中的本质内容，那么，作为无产阶级总战线中一条重要和必要的战线的无产阶级文艺，理所当然地应该把表现无产阶级同党内走资派的斗争作为重要任务。文艺工作者应该毫不迟疑地肩负起这个责任，积极选取这类题材进行创作，用自己的战笔，形象地宣传无产阶级专政下的继续革命，使广大无产阶级和革命群众从**“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”**的文艺作品中，进一步认识社会主义时期阶级关系的变化和阶级斗争的特点，明确社会主义革命的性质、任务、对象和前途，学得同走资派作斗争的经验，为巩固无产阶级专政而坚持不懈地斗争，把无产阶级专政下的继续革命进行到底。

无产阶级文化大革命以来，广大文艺工作者在毛主席革命路线指引下，以阶级斗争为纲，遵循党的基本路线，认真学习革命样板戏经验，努力反映阶级斗争的重大题材，反映我国现实生活中两个阶级、两条道路和两条路线的激烈斗争，热情歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，歌颂社会主义新生事物，其中有不少作品，已经不同程度地触及了无产阶级同党内走资派的斗争这个重大课题，在现实斗争中发挥了革命文艺**“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”**的战斗作用。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平在电影《春苗》面前的丑恶表演，就是最生动的例证。但是，对无

产阶级战胜党内走资派的斗争的反映，还远远适应不了伟大时代的要求，满足不了广大革命人民的斗争需要。我们一定要赶上时代的脚步，在创作上把主要的精力集中到这方面来。

反映无产阶级同走资派的斗争，要努力表现同走资派作斗争的无产阶级的“**新的人物**”，即努力塑造社会主义革命时期的高大完美的工农兵英雄形象。这既是为了实现无产阶级文艺的根本任务，也是为了反映现实生活的本质。在社会主义到处都在胜利前进的今天，走资派的复辟倒退活动是不得人心的，尽管他们有可能得势于一时，但终究还是短命的，注定要失败。而无产阶级代表着历史前进的方向，在同走资派的斗争中，不管遇着什么样的艰难险阻，道路多么崎岖曲折，都一定能战胜惊涛骇浪，将革命的航船驶达胜利的目的地。所以，走资派的“走”，总是抵挡不住无产阶级的“斗”，革命必然战胜反动，新生必然战胜腐朽，无产阶级必然战胜资产阶级，这是历史发展的必然规律。资本主义因素的消亡和共产主义因素的增长，就是在这种反复的较量中逐步实现的。我们要正确地反映这种斗争生活，就不但要以无产阶级对走资派的斗争为主线来构思作品，而且要表现出无产阶级英雄人物在矛盾斗争中的主导地位。要通过无产阶级同走资派斗争这种新的阶级关系的描写，赋予无产阶级英雄人物以鲜明的时代特征。走资派在党内，披着马列主义外衣，窃取了一定的权力，具有很大的欺骗性和危险性。无产阶级英雄人物要战胜走资派，必须有高度的马列主义水平和阶级斗争、路线斗争觉悟，善于识别打着“红旗”反红旗的

假马克思主义者，勇于同资产阶级法权观念和一切传统的私有观念、所有制关系实行最彻底的决裂；而且还要有“**舍得一身剐，敢把皇帝拉下马**”的反潮流精神，不怕坐牢，不怕牺牲，勇于为实现共产主义远大理想而献出自己的一切；同时，也要善于正确地掌握和执行党的方针、政策，能把广大群众团结在党的周围，带领群众一起向走资派展开斗争。

毛主席说：我们“**也写反面的人物，但是这种描写只能成为整个光明的陪衬**”。真、善、美总是同假、恶、丑相对立而存在，相斗争而发展。按照对立统一的规律，在塑造英雄人物的同时，也要注意对走资派的刻画，以便让反面人物更好地陪衬英雄人物。把走资派写得十分嚣张，甚至造成光明与黑暗的颠倒，这是绝对不能允许的，但若把走资派写成“草包”，英雄人物就会失去用武之地，就不能高大完美，血肉丰满。要充分地展开矛盾，敢于激化矛盾，在矛盾斗争中揭露和批判走资派的欺骗性、反动性和危害性；揭露他们同资产阶级法权的关系，挖掘他们产生和发展的阶级基础和社会根源；揭示无产阶级和走资派斗争的长期性、尖锐性和复杂性。总之，要善于利用走资派形象反衬英雄人物，使英雄典型更加光彩照人。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中还指出，革命文艺工作者必须努力“**学习马克思列宁主义和学习社会**”。文艺创作要想在一定深度和广度上表现无产阶级同走资派的斗争，表现社会主义革命深入发展时期的“**新的人物，新的世界**”，文艺工作者就要认真地学好马克思列宁主义，学好无产阶级专政的理论，学好毛主席关于无产阶级文化大革命

和反击右倾翻案风的一系列重要指示，提高对社会主义革命性质、任务、对象和前途的认识，提高对走资派本质和活动规律的认识。为了表现好无产阶级和走资派的斗争，文艺工作者还要踏踏实实地深入到工农兵中去，深入到社会主义革命和社会主义建设的火热斗争生活中去，要通过自己对生活进行长期深入地观察、体验、研究、分析，了解现实生活中阶级关系的变化，认清社会主义时期阶级斗争的特点和规律，研究社会上各个阶级的面貌和心理，掌握一切生动的生活形式和斗争形式，然后再进入创作过程。文艺是党的重要宣传舆论工具，文艺工作者是马克思列宁主义、毛泽东思想的宣传员，是无产阶级同资产阶级特别是同党内走资派做斗争的战斗员，不认真学习理论，不深入工农兵群众反修防修的伟大斗争，就不能从理论和实践的结合上认识为什么要写反映无产阶级和走资派斗争这类重大题材，就当不好这个宣传员和战斗员，就缺乏迫切感，缺乏革命者应有的一股子拼劲和闯劲。我们一定要遵照毛主席的指示，投入到生活的激流中去，在斗争中学习马克思列宁主义和学习社会，更好地完成历史赋予我们的这一光荣任务。

无产阶级同走资派的斗争，将贯穿于整个无产阶级专政的历史时代。只要阶级、阶级矛盾和阶级斗争存在，资产阶级法权还存在，资产阶级和国际帝国主义、修正主义的影响还存在，“走资派还在走”的情况就会一直继续下去，反映无产阶级同走资派的斗争将是社会主义文艺在整个无产阶级专政历史时期的战斗任务。我们一定要沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向继续前进，积极反映无产

阶级同走资派的斗争，塑造出更多的无产阶级专政下继续革命的英雄典型，适应反修防修、巩固无产阶级专政的需要，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利。

（原载一九七六年五月二十三日《辽宁日报》）

努力塑造同走资派斗争的 无产阶级英雄典型

中国京剧团 更 坚

伟大的无产阶级文化大革命，经历了十年的峥嵘岁月。这十年，是无产阶级和革命人民同党内走资派激烈斗争并取得伟大胜利的十年。文化大革命以来，特别是批判邓小平、反击右倾翻案风斗争开展以来，广大革命文艺工作者热情歌颂文化大革命，积极反映无产阶级同走资派的斗争，创作并演出了一批好的和比较好的作品。

塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，是时代的要求，革命的要求，是坚持无产阶级专政下继续革命的迫切需要，是无产阶级文艺的光荣的历史使命。这是一项十分重要的政治任务，对于反修防修，巩固无产阶级专政，具有十分重要的意义。

塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，是由社会主义革命的性质、对象、任务和前途所决定的。整个社会主义历史阶段的主要矛盾是无产阶级同资产阶级的矛盾，主要危险是修正主义，革命的对象是资产阶级，重点是党内走资本主义道路的当权派。毛主席最近教导我们说：“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”由于社会主义时期是

衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，还存在着产生资本主义和资产阶级的土壤及条件，因此，总会在党内出现走资派，**“走资派还在走”**的现象将长期存在。这是不以人们的意志为转移的客观规律。同走资派作斗争，是整个社会主义历史阶段无产阶级的长期战斗任务。

无产阶级所从事的伟大革命斗争，迫切要求无产阶级文艺加以反映。毛主席说：**“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。”**在无产阶级同党内走资派的斗争中，运用文艺武器努力反映这种斗争，塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，紧密配合现实的阶级斗争和路线斗争，进一步发挥无产阶级文艺**“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”**的作用，鼓舞广大群众同心同德地从事揭露和批判党内走资派的伟大斗争，是摆在革命文艺工作者面前的光荣而艰巨的战斗任务。在这方面，以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命已经取得了可喜的成果，创造了宝贵的经验。在革命样板戏的带动下，无产阶级的电影和文学创作已经出现了《春苗》、《决裂》、《序曲》等优秀作品，塑造了同走资派作斗争的无产阶级先锋战士的光辉形象，受到了广大工农兵群众的热烈欢迎，然而，却遭到以邓小平为头子的党内外资产阶级的疯狂反对。邓小平攻击电影《春苗》是“极左”，恰恰说明这样的作品打中了走资派的要害。走资派越是反对，我们越是要针锋相对，进一步努力塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，深刻揭示社会主义历史阶段阶级斗争的长期性、尖锐性和复杂性，教育群

众为巩固无产阶级专政而努力作战。

努力塑造工农兵英雄形象，是社会主义文艺的根本任务。塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型时，必须牢固树立“根本任务”的思想，做到满腔热情、千方百计，以深刻揭示无产阶级必然胜利和资产阶级必然灭亡的历史总趋势。党内走资本主义道路的当权派，代表必将灭亡的资本主义势力，逆历史潮流而动，大搞复辟倒退，必然不得人心，孤立得很。广大工农兵、革命干部和革命知识分子，即占人口百分之九十五以上的人民大众，是要革命的，他们不喜欢搞修正主义的大人物压他们。邓小平大刮右倾翻案风，翻文化大革命的案，算文化大革命的帐，遭到全国人民的反对。这再次证明：**“世界是在进步的，前途是光明的，这个历史的总趋势任何人也改变不了。”**这是不依人们意志为转移的客观规律。因此，在我们描写无产阶级同走资派作斗争时，一定要把无产阶级的英雄典型作为中心人物来写，必须调动一切艺术手段突出他们的光辉形象，表现他们紧紧依靠群众，依靠党，具有不可战胜的力量。通过描写无产阶级和革命人民战胜党内走资派的具体过程，体现出历史发展的总趋势。走资派只能处于陪衬地位，以形成“阶级典型的对比”，体现文艺舞台上无产阶级对资产阶级的专政。不能喧宾夺主，以邪压正，把走资派写得过于嚣张，让他们占据文艺舞台或作品的中心。也不能平分秋色，“一半对一半”。当然，也不要把走资派搞成脸谱化，搞噱头，哗众取宠，把严肃的政治斗争庸俗化。

塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，必须突出

地表现英雄人物的阶级斗争、路线斗争觉悟，和识别真假马克思主义，区分正确路线与错误路线的能力。阶级斗争的现实告诉我们，社会主义历史时期，无产阶级和革命人民同走资派之间的斗争，是极为复杂的。因为走资派混在共产党内，掌握了一部分权力，他们在向无产阶级进攻时打出各种各样的旗号，采用多种多样的手法，有时公开打出黑旗，有时打着红旗反红旗，有时赤膊于阵前，有时策划于密室。列宁指出：“**机会主义可以用各种学说的术语，也包括马克思主义的术语来表达。**”（《英国关于自由派工人政策的争论》，《列宁全集》第18卷第357页）邓小平推行他的反革命的修正主义路线，抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，就是采用这种手法，兜售修正主义货色，妄图达到复辟资本主义的罪恶目的。但是，不管走资派玩弄什么花招，施展什么伎俩，进行多么巧妙的伪装，他们的反马克思主义的狐狸尾巴是一定要暴露出来的，他们的丑恶嘴脸终究会被掌握了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的无产阶级和革命人民所识破。社会主义文艺创作中要突出表现无产阶级英雄人物“**认真看书学习，弄通马克思主义**”的革命精神，表现他们识别真假马克思主义的敏锐洞察力，这样才能更好地发挥无产阶级文艺的教育作用。

塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，必须突出地表现他们大无畏的反潮流精神。在现实生活中，无产阶级同走资派的矛盾和斗争是十分尖锐的，有时是很激烈的。由于党内走资派是资产阶级同无产阶级进行较量、搞资本主义复辟的主要力量，他们混进了无产阶级专政机构内部，窃取了党和国家的一部分权力，所以，他们搞起复辟来，比党外资

产阶级还厉害。林彪发动反革命武装政变，邓小平声嘶力竭地叫嚷要“全面整顿”，都说明了这一点。然而，“**彻底的唯物主义者是无所畏惧的**”。事关路线，事关大局，一个真正的共产党员，就要出以公心，不怕撤职，不怕开除党籍，不怕坐牢，不怕杀头，不怕离婚，敢于反潮流。在同刘少奇、林彪、邓小平反革命的修正主义路线的斗争中，涌现了许许多多敢于反潮流的无产阶级革命战士。我们塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，应该把英雄人物放在同走资派斗争的风口浪尖上，紧紧围绕英雄人物来安排、组织矛盾，深刻地揭示矛盾，充分地激化矛盾，在尖锐激烈的矛盾冲突中，酣畅淋漓地展现无产阶级先锋战士反潮流的英雄本色。

要塑造好同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，我们就要努力运用革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法，刻画典型环境中的典型人物，使英雄人物既具有无产阶级的共性，又具有鲜明的个性，在艺术上要精雕细刻，精益求精，努力达到革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一。这就要求我们努力学习和运用革命样板戏的一系列宝贵的创作经验，深入批判形形色色的资产阶级文艺思想。邓小平恶毒攻击革命样板戏，社会上也冒出了攻击样板戏创作经验的奇谈怪论，什么“紧箍咒”、“创作精神被束缚住了”，什么根本任务提法“欠妥当”、“不科学”，什么无产阶级英雄人物高大完美“不大符合辩证唯物主义”等等，不一而足。这说明了文艺领域阶级斗争、路线斗争是很激烈的。十几年来文艺革命的实践使我们体会到，只有坚持毛主席的革命文艺路线，坚持学习和运用革命样板戏的创作经验，批判修正

主义文艺黑线的种种谬论，才能不断取得无产阶级文艺革命的新胜利，才能塑造好同走资派作斗争的无产阶级英雄典型。

塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，是发展党的文艺事业的需要。因此，必须加强党的一元化领导，充分发动群众，实行党的领导、专业创作人员与群众的三结合，实行党的民主集中制，不论是在创作思想方面，还是组织路线方面、工作作风方面，都要坚持无产阶级文艺的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。这就要求我们必须努力学习马列著作和毛主席著作，当前特别要认认真真学好毛主席关于文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指示，认清社会主义历史阶段的主要矛盾，社会主义革命的性质、对象、任务和前途。同时要求创作人员必须积极投身于无产阶级和革命群众同党内走资派斗争的火热斗争生活中去，**“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”**

“不斗争就不能进步。”阶级斗争的现实告诉我们，无产阶级文艺革命每前进一步，都必须经过斗争。塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型，也决不会风平浪静的，必然会遇到以走资派为代表的党内外资产阶级的阻挠、反对、干扰和破坏。但是，无产阶级文艺革命的前进步伐是不可阻挡的。让我们在以毛主席为首的党中央的英明领导下，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，深入批判邓小平，坚持文艺革命，努力塑造同走资派作斗争的无产阶级英雄典型。

（原载一九七六年五月二十四日《人民日报》）

塑造无产阶级英雄形象 是社会主义文艺的根本任务

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表三十四周年

方 耘

在欢庆无产阶级文化大革命十周年的凯歌声中，我们满怀战斗豪情纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年。今天重新学习《讲话》，对于批判邓小平、反击右倾翻案风，在文艺战线上击退资产阶级的猖狂进攻，具有重大的现实意义。

毛主席在《讲话》中明确指出，文艺必须“**歌颂无产阶级和劳动人民**”，表现“**新的人物，新的世界**”。这一深刻的马克思列宁主义的论断，从阶级本质上，也从艺术本质上指出了无产阶级文艺和一切剥削阶级文艺的根本区别，指明了无产阶级文艺的发展方向。无产阶级文化大革命以来，我们正是遵循毛主席指引的方向，进行无产阶级的文艺革命，把塑造无产阶级英雄形象当作社会主义文艺的根本任务，创作了一批革命样板作品，将长期以来霸占文艺舞台的帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神赶了下去，而让工农兵的英雄形象高高地矗立在社会主义的舞台上，在文艺领域内实行无产阶级对资产阶级的专政。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平