

宋 湘 詩 選

周錫懷 選注

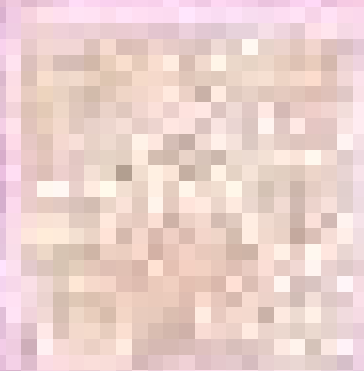


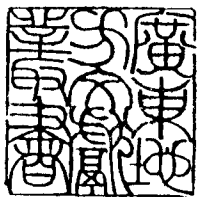
子
子
子

子
子

子
子

子
子





宋 湘 诗 选

周 锡 馥 选 注

广 东 人 民 出 版 社

宋 湘 诗 选

周锡馥 选注

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东省出版技工学校印刷

850×1168毫米32开本 10.25印张 1插图 210,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数 1—2,000册

书号 10111·1548 定价: 2.80元



宋湘像（采自《清代学者像传》）

四月二十八日獨游龍泉觀訪古梅題詩而返

何時泉邊見梅樹。傳聞封殖自唐年。風雷戰鬪壯。老煙霞。醉
屑將軍眠。高寒春天溪。柏雨低。僥僕地。秦松煙。白摧朽骨何
盤。蒼皮逃出青。可憐春。天衣開。大如錢。雲中之君。不來。耐古香
翁。初。遮。遮。天。蘭房。蕙。蕙。幕。相。新。鮮。美人石。腸。青。鐵。肝。中有。萬。古
相思魂。問君此時。杳何處。結子滿枝。空掩闥。所嗟。客心。何可言。
為官萬里。終憂煎。荒山野水。轉皮骨。螢風瘴雨。泊衣。禪。狂。海
豈少。玩。乎。履。清。夢。久。隔。羅。浮。村。角。巾。束。第。定。何。日。手。版。西
山。聊。暮。雲。青。衣。布。襪。占。舊。存。林。頭。漉。酒。巾。輪。圓。舉。頭。萬。丈
青天。月。題。詩。辭。上。應。聞。

出城即事

四月盡日。衛放時。出城不遠。旁人知。逢僧。贈句。真成。癖。冒雨
尋山。有底。奇。
香。艾。臨。風。翻。小。新。秧。出。水。冒。輕。潭。溪。流。過。雨。高。三。尺。邨。樹
團。雲。低。一。門。
燕。平。踏。何。所。營。菜。畦。映。蝶。共。縱。橫。低。頭。裁。稻。水。田。如。點。見
石榴。簷。角。明。

出版说明

《广东地方文献丛书》，向读者提供有关地方的历史、文化、艺术以及其他方面的文献，以便专业和业余爱好者参考和研究之用。这套丛书内容比较广泛，不固定部数，分期陆续出版。《宋湘诗选》是其中的一部。

宋湘，字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今梅县）人。他是清中叶广东较为重要的诗人。他主张“作诗不用法”，他的诗能摆脱前人的成法而自成风格，故深得后人好评。《宋湘诗选》从宋湘现存的千余首诗中选取一百四十五首，并一一注释。

宋湘和他的诗（前言）

近百年来，由于经济、政治、文化各种条件的关系，广东曾是国内最富有革新精神、开风气之先的地区。戊戌变法、辛亥革命、北伐战争等固不必说，就连“诗界革命”和画坛的革新，也是以这里为“策源地”。绘画的革新，突出表现为岭南派“新国画”的崛起；而诗歌的创新，则以黄遵宪“我手写吾口，古岂能拘牵”的口号和创作成就为其重要标志。如果细细考究起来，我们便会发现：这些变革的产生都不是偶然的，突发的，除了时代、环境这具有决定意义的因素之外，历史传统微妙而深刻的影响也起了不容忽视的作用。

岭南画派的前驱，是同治、光绪年间着重写生的居氏兄弟。而诗界革命的渊源，则可以追溯到清中叶的黎简和宋湘。^①

这两位诗人的抱负、志趣是如此不同，以致他们走着可以说是完全相反的生活道路：黎简厌弃八股，鄙薄功名，大半生“足

① 若溯源而上，则居氏兄弟“师法自然”的精神也受到黎简诗画的有力影响。

观居巢《今夕庵诗钞》可见（其中《今夕庵读画绝句》、《今夕庵题画诗》载黄宾虹等编《美术丛书》二集三辑）。

不逾岭”，在广东过着自食其力、洁身自好的“市隐”生活；宋湘则精研“制艺”，热衷功名，渴望跻身要津，一展其经济抱负。考取进士之后，他除了短期在惠州丰湖书院、广州粤秀书院任教外，完全是在省外以仕宦生涯终其一生的。诗如其人，他们的诗歌风格也趋于两个极端：黎简诗幽深曲折，奇峭警拔，善于炼字炼句，造境造意，“语不惊人死不休”，其艰涩之处，往往令人难以卒读；宋湘诗则雄浑奔放，淋漓酣畅，富于雄直之气，不斤斤于章句的雕饰，但有时一泻无余，又伤于浅露滑易。两种不同风格的特点，可以说都被他们发挥尽致了。在各自专长的领域，他们都无愧是出色当行的大家。

两人的思想、作风尽管如此不同，却无碍于他们互相赏识，互相推重。宋湘中解元后，黎简赠之以诗，有“竹雨池亭药洲石，梅关蝴蝶麻姑衣。窗鸡星尽汝先起，风鹞天长吾退飞”（《寄怀宋孝廉芷湾》）之句。而宋湘在京华也大力推许黎简的佳作。^①因为这两位朝着不同方向努力的诗人有一个重要的共同点，就是不甘拾古人牙慧，不甘受陈规成法的束缚，他们要突破樊篱，锐意创新，“拔戟自成一队”^②，写出具有鲜明个性特点的诗篇。正是这一点成了他们友谊的基础，也正是这一点，有力地影响、

① 吴嵩梁《香苏山馆全集·石溪舫诗话》云：“简民（黎简的字）诗戛戛独造，书画亦然。……予因此与君神交。每从君乡人宋芷湾编修诵君佳句，未尝不击节称赏。”又宋湘有《黎二樵》诗云：“黎黄张吕齐名士，无过倾心病二樵。碧海人家自楼阁，秋山月夜一兰苕。……”

② 洪亮吉《北江诗话》评黎简诗语。张维屏《宋芷湾先生事略》、丘炜蕤《五百石洞天挥麈》等对宋湘亦有类似赞辞。

确定了岭南诗坛日后发展的一个重要方向。作为这一优良传统的开创者，黎简和宋湘理所当然地成了晚清“诗界革命”的先声。

二

宋湘（一七五七年～一八二六年），字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今梅县）白渡前乡人。生于乾隆二十一年十一月二十五日（公元一七五七年一月十四日）。父亲宋步云，教书为生，维持着小康家庭的生活。宋湘自幼得以入学读书。他生性好动、顽皮，又受到母亲的宠爱，在梅州山青水绿的环境中，他酷爱自然、热情奔放的性格得到自由的发展。无忧无虑的儿时生活和故乡旖旎风光交织成一幅美丽的画卷，永远珍藏在诗人的记忆里；直到离乡万里以至晚年满头霜发的时候，依然令他梦绕魂牵：

.....

乐事丘园旧，良辰景物妍：
冬初梅已笑，秋尽菊犹钿；
是岸排篁竹，逢桥有木棉；
楼浓红杏雨，溪淡绿杨烟；
树树飞蝴蝶，山山答杜鹃；
鸬鹚多草际，翡翠只沙边。
候过清明节，人忙谷雨天：
茶时偏麦熟，馐日又蚕眠；
叱犊声喧野，湔裙影倒渊；
蓑衣携锄出，箬笠采山还。
有市才通里，凭栏即在川；
两三江上阁，七八渡头船；
风雨归鱼筏，朝昏响涧泉。

桐溪开酒店，榕径歇柴肩；
笋蕨纷投筍，鱼盐各守廛；
檐堆柑子大，盘货荔枝鲜。
生小贪游戏，情闲那弃捐？
趁墟呼辈行，绕膝索饯钱；
遇钓敲针学，逢花卷袖拵；

.....

——《家园杂忆四十韵》

老屋柴门树打头，青山屋后水门流。
受书十日九逃学，恨不先生命牧牛！

——《忆少年七首》之一

“粤俗好歌”是自古闻名的。“歌则清婉溜亮，纤徐有情，听者亦多感动。儿女子天机所触，虽未尝目接诗书，亦解白口唱和，自然合韵。”^①而梅县山歌又是其中的佼佼者。诗人黄遵宪曾为之慨然叹道：“彼冈头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也！”^②少年时代的宋湘，便沉浸在这悠扬悦耳的诗歌海洋中纵情涵泳：“长歌爱樵答，短笛羡牛牵。”（《家园杂忆四十韵》）简直忘却了身旁的一切。从这时起，对民歌的爱好便成了他终身不渝的感情。“三百诗人岂有师，都成绝唱沁心脾。”（《说诗八首》之一）这与其说反映了他对诗歌问题一般的看法，毋宁说首先是对民歌的由衷赞颂。他的诗有不少“闻歌”的作品，都融汇着这种感情。如《驀夫夜唱》：“驀夫夜唱绝堪听，霜月初

① 屈大均《广东新语·诗语·粤歌》。

② 黄遵宪《〈山歌〉题记》，见《人境庐诗草笺注》卷一。

高酒满瓶。消得客愁添得泪——他乡水绿故山青。”自注：“适闻其唱云：‘青山绿水，故乡来到他乡。’风致乃尔！”还有《江夜闻楚歌》、估客之歌（《估舟》：“可怜满目波涛险，烂醉船头唱竹枝”）、舟子之歌（《复阻》：“一曲船头唱未终，无端三老又艤艤”）、渔歌（《舟夜》）和农民的“踏歌”（《樊城》）等等。（以上三、四两首见作者《南行草》稿本，余均见诗集。）民歌的影响还一直渗透到他的创作中去，而形成宋湘俊爽雄健、以白描见胜的诗风。这一点，下面还要详细述及。

宋湘的青年时代是在读书吟咏中度过的，日子过得颇为惬意：

村居风景好，一话涤心颜；
种树五千本，读书花鸟间；
门前春水渡，屋角夕阳山；
诗理寻难尽，月生人未还。

——《与客话村居之乐三首》之一

清幽恬静，似乎不知忧患为何物。有时，他又作豪饮，显得狂放不羁：

斩蛟射虎气难囚，快事平生一马周，
命酒市楼常独坐，出门一掷鹬鹑裘！

——《忆少年七首》之四

直到乾隆五十七年（一七九二年）三十七岁中广东乡试解元，接着赴京会试却接连落第之后，宋湘才开始尝到人生的苦味。关于那段时期的生活，作者在《不易居斋集》自序中曾慨乎言之：

“予自乾隆壬子领解北上，守礼部试四次，周七霜乃归，出都门时，则己未之十月矣。其前三年盖依南海陈榕溪师（名鹤翔）三河县斋读书为多，其后三年则栖止镶黄旗觉罗官学教习舍中。坐客无毡，种花度日，实惟此时。而中宵抱疚，八十老亲尚操砚田

以活不肖之妻若子，仰天刺心，不可告人。每一搦管，愁苦森发。”他现存第一本诗集《不易居斋集》收入的便是那段时期的作品，其中多表现个人流落不偶的感伤。如：“不寝非关冷，何悲亦为秋。井栏鸣斗叶，帘角入牵牛。书剑怜生计，江湖感昔游。披衣行更坐，风露一萤流。”（《山斋秋夜四首》之三）“久客名何在，奇穷骨奈骄。百思唯睡好，一枕得春饶。惜字留残刺，倾家赎敝貂。天寒日更短，庭树亦萧萧。”（《支离四首》之三）都写得气韵沉雄、句法老健，显示了诗人的深厚功力；但杜甫的影响毕竟过于明显，艺术上还未能做到卓然自立，作品的题材亦未免显得狭窄。

嘉庆四年（一七九九年）四十四岁，宋湘会试中二甲十一名进士，选翰林院庶吉士（后授编修）。这是他一生中重大的转折点之一。蟾宫折桂，衣锦荣归，可惜“八十老亲”这时却溘然长逝。从嘉庆六年至七年（一八〇一——一八〇二年），他受惠州知府伊秉绶之聘，任惠州丰湖书院山长，过了两年“门生时致酒，邻父或投鱼。诗半闻钟后，行多过雨初”（《湖居十首》之二）的优游自得的生活。这时的作品编为《丰湖漫草》和《续草》，诗风冲融娴雅，把西湖美景一一收摄于毫端：

夜雨湖沙没，春风岸草遥。

罾支三板艇，柳慢六堤桥。

沽酒记前渡，看花还几朝？

等闲分岁月，深竹卖饧箫。

——《湖居十首》之六

细细雨脚湖半晴，依依夕阳楼一明。

桐叶榕叶碧相映，竹鸡水鸡春共声。

一村人家向背住，几段山田高下耕。

贪看黄牛骑水过，不觉远寺钟齐鸣。

——《黄塘村晚》

簇新亭子近书楼，新种梅花一百头。

四面青山三面水，两湖明月一湖秋。

——《西湖棹歌十首》之六

但是，在一片和平恬静的氛围中，有时亦会闪射出他心灵深处思想的火花，令人襟怀为之一振：

历落嶮崎可笑身，赤腾腾气独精神。

祝融以德火其木，雷电成章天始春。

要对此花须壮士，即谈芳绪亦佳人。

不然闲向江干老，未肯沿街卖一缗！

——《木棉花二首》之二

以精劲之笔描绘木棉壮伟奇丽的英姿，体现了作者的凛然正气和决不随俗俯仰的高洁怀抱。这时候我们看到，他的诗中除了杜甫的勃郁沉酣之外，又加入了李白的飘逸和苏轼的超旷。他把诸家的优点揉合熔冶，逐渐形成了自己的面目。虽然这种作品仍不多，但毕竟显示出可贵的开端。除《木棉花》外，《留赠李尧山（鸣盛）》也是这一时期脍炙人口的佳作：

飘然顾我飘然去，来不呢喃去不辞。

世上葛藤须快剑，心中风雨有深卮。

客除消渴犹苓术，节近端阳始荔枝。

明日湖山深处去，潮生月落挂帆时。

生动地反映了李氏抗爽豪迈的性格及其与作者深挚的友情。“世上”一联，含义深警，属对精切，是广为传诵的名句。

乾嘉之交，正是清朝由盛而衰的转折点。严重的天灾接连不断，此伏彼起的农民起义规模越来越大，老大帝国的衰颓病象正日益集中而明显地表现出来。无情的阶级斗争风浪，终于把为一己忧乐而歌唱的诗人的小舟卷进了时代的涡流，令他睁开眼来，正视这满目疮痍的世界！

嘉庆元年（一七九六年），由于封建剥削压迫加重、阶级矛盾激化的结果，流亡在川、楚（湖北）、陕数省交界地区的农民爆发了规模空前的大起义。参加人数先后达四五十万，转战于川、楚、陕、甘、豫五省广大地区达九年之久，给清军以沉重打击，极大地震撼了清廷的统治。这次起义充分暴露了封建制度的腐朽，成为清皇朝由所谓“盛世”转向衰落的标志。远在南方的宋湘也感受到这“地震波”的冲击，在嘉庆七年的盂兰节那一天（农历七月十五），他提笔写下了如下的诗句：

吁嗟汝鬼乐可知！异乡故国皆分离。
生前分离生前苦，死后心肝已黄土。
君不见战场沉沉蜀连楚，今宵独哭孤儿女！

——《盂兰词》

以“人不如鬼”为主题，对时局发出悲凉的慨叹。

如果说，川楚陕流民大起义由于偏处西北一隅，对作者尚未产生切身、严重的影响的话，那么，惠州境内博罗、永安（今紫金县）的农民起义，便直接打击到他的头上。起义发生在嘉庆七年（一八〇二年）七月，首先是归善（今惠阳县）人陈亚本与博罗人陈“烂屐四”揭竿而起，旬日之间，扩大至数千人，后来又发展到数万人。他们以罗浮山一带为根据地，重创清军。声威所

及,“大府苍皇失措,提督拥兵不前”,惠州城的官绅惶惶不可终日。八月,二陈牺牲,起义被镇压下去。但九月,永安县的官粤陇、赖东保又领导天地会、白莲教群众起义,声势更大,曾围攻永安城,次年一月才最后失败。^①宋湘就在二陈起义的高潮中只身远遁,跑到潮州避难,至冬天战火基本平熄才返回。这时候,他的作品充满了“危苦之音”,和前一段的闲适恬静适成鲜明对照。本书选入的《韩江舟中》、《寄书惠州去》、《湖上感怀四首寄伊墨卿先生》(选一)等,便是较有代表性的作品。由于农民起义直接危及到他的利益,所以宋湘的封建地主阶级意识表现得异常鲜明,这是我们读这些诗时立刻便会感觉到的。不过从另一面看,由于作者能较为客观地描述当日的实际情况,所以,如果我们剔除掉其中咒骂性的字眼,便可以看到起义者在胜利的高潮中是如何英勇善战,把“官军”打得狼狈不堪的情景,因而暴露了封建统治集团的无能和腐败,具有一定的史料价值。比如下面这样的描写:

“忆我初别时,城中鸣鼓鼙。鼓鼙将落日,家家到城脊。城脊复城头,天寒吹鬣。贼子来不来?不来心已摧。……惠州永安县,将军夜传箭,贼势浩如山,博罗无此变!……材官盛如此,鼠子何敢尔?鼠子无人擒,材官刀下死!”(《寄书惠州去》)如此真实生动的记录,是我们在任何正史、方志中无法找到的。

这场持续数月的起义,冲毁了包括宋湘在内的许多士绅的“正常”生活轨道,也使知府伊秉绶丢了官。^②接着,宋湘离开

① 见刘淮年修《惠州府志》(光绪七年刻本)卷十八、《东华续录》嘉庆十四、李遐龄《勺园诗钞》卷二、黄培芳《香石诗钞》卷一、宋湘《丰湖漫草》等。

② 《惠州府志》卷三十载:伊秉绶以“博罗绞犯越狱案”落职。(《东华续录》同。)郭汝诚修《顺德县志》(咸丰三年刻本)卷二十则谓其以“失察会匪”案入狱。

了丰湖书院。在广州粤秀书院短期任教之后，嘉庆九年（一八〇四年）冬，他北上赴京，回到翰林院供职。从此便开始了九年“优游燕台”的生活。这是他一生中最得意、最舒适的日子，但也是他创作力最衰竭、最不景气的日子。我们的诗人差点儿便要“死于安乐”了。

九年中，他也写过不少作品，但“所有恭纪朝廷大典礼诗歌无一足存。其余酬应文字，心自薄之，了事即不复省览。间遇登山临水与夫交游唱和、书画题词之事，性不耐烦，多不起草，清酒三升，振笔挥扫为快”，所以亦甚少完璧（参阅《燕台剩渚》自序）。现存《燕台剩渚》便是他九年中作品的结集，一共才仅得五十七首。其中只有《登晾鹰台》、《桥亭卜卦硯》和《奉题礼烈亲王骹箭图》等不多几首是体现他个人风格的出色之作。难怪当时在京的翁方纲、张问陶、吴嵩梁等著名诗人对他都没有什么推许之辞。这和黎简“足不逾岭”而名满京华的情况恰成鲜明的对照。^①

嘉庆十八年（一八一三年）秋，五十八岁的宋湘被派任云南曲靖知府，而且一去就整整十三年！如果从个人“仕途”的观点来看，这无疑是个挫折，但“祸兮福所倚”，他的诗歌创作却由此获得重大的转机。幸欤不幸欤，我们的诗人终于“大器晚成”了。

由于脱离了京城安定、优裕的翰林生活，深入到穷困僻远的地区，比较广泛地接触民众和社会，宋湘的眼界大为开阔，对吏治的积弊和百姓的疾苦，有了比过去远为深切的认识。在南行途

① 有关黎简的情况可参阅《清史列传》卷七十二《黎简传》、黄丹书《明经二樵黎君行状》及拙著《黎简诗选·前言》。