

陕西 园林史

周云庵 著
三秦出版社



22.797
32358

K928.73

Z 810

陕西 回 林 史

周云庵 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

三秦出版社

1997.8.8
文物出版社
读者服务部
No. 3295510

陕西园林史

周云庵 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029) 7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西北大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.125

字 数 116千字

版 次 1997年3月第1版

1997年3月第1次印刷

印 数 1—2000

标准书号 ISBN7-80628-073-1/K·28

定 价 25.00元

深入研究国林文化
更好绿化美化环境
造福人类社会

赠陕西国林史

刘子鹤

一九九六年十月

序

三秦形胜，帝王之州。文化积淀，蕴涵丰厚。陕西园林，炳蔚千秋。

周之囿，开其端；秦之宫，崇其侈；汉之苑，巨其丽；唐之城，宏其规；帝之陵，宝其藏。皇家苑囿，宏伟壮丽，无以复加。

达官显宦，皇亲国戚，名人雅士，富商巨贾，嗜园如命，争修私第。崇门丰室，花林曲池。造园之风，盛极一时。

秦川八百里，官观相望属。三辅旧游地，池馆相延连。山川城郊，官室苑囿，胜迹名踪，所在皆是。自周秦以迄汉唐，中国园林以此为渊薮，陕西园林，堪为中国园林之典范。

周公云庵，积多年教学研究之成果，撰成此书，填空补缺，可谓力作。它将对陕西园林文化、旅游经济产生积极影响，是一部有研究价值的学术著作。

钟高适

1996年11月

陕西园林史

自序

(一)

我多年从事中国园林史教学，每与学生探讨问题，言必称陕西古代园林之盛。愚以为，周秦以迄汉唐，中国园林当以陕西为渊藪，风物景致，相因成趣，形成中华民族独具的园林风格，陕西园林地位与作用之显赫，昭然可见，由此产生撰述陕西园林史的想法。但由于本人才疏学浅，几难成书。近年来，我于教学之余，专事攻读，遍览陕西有关古籍，细心领会先哲之言，片羽之得，如获至宝。浏览当代学人的相关著述，一得之见，常使我喜出望外。如斯研读，积少成多，拔罗剔抉，渐趋系统，遂撰此书，不揣浅陋。

(二)

陕西园林内容丰富，脉络清晰，它经历了由发生、发展到成熟的全过程。与中国园林发展道路相仿佛。史家认为，中国园林的最初形式是三代以前（包括三代在内）专供帝王狩猎之用的囿。而陕西丰镐的文王之囿最负盛名，它既是陕西园林之开端，亦可视为中国园林之肇始。中国园林史中影响最大的秦汉建筑宫苑，均以陕西皇家苑囿为范例，娓娓道来。秦宫汉苑，堪为中国建筑宫苑之极品，秦代兰池宫的兰池水景，汉代建章宫的“一池三山”格局，奠定了中国山水园发展的基础，甚至

11/25/28 01

一直影响到明清时期的造园活动。至隋唐时期，自然山水园升华为写意山水园，把诗情画意带进园林，真正达到了“园林无俗情”的至高境界，山水园林臻于成熟。

中国园林史上，皇家造园活动长盛不衰，所占比例甚大，影响深远。陕西为12个王朝立都之地，皇家园林遍布八百里秦川。陕西的皇家寝庙园林，独领风骚，为它邑所不及。

论及私家园林，必以苏州私园为例，孰知陕西私家园林曾盛极一时，其辉煌之程度，莫能与之比。兴平富人袁广汉园，很可能就是中国私家园林的开山祖师。汉代的皇家园林掇山尚以土为主，而袁广汉园竟构石为山，高十余丈，连延数里，开了中国园林史上构石为山之先河。山贵有脉，水贵有源，水随山转，山因水活，袁广汉园山脉历历在目，源头流水潺潺，宛若真山真水，收到了“虽由人作，宛自天开”的艺术效果。隋唐时期，长安城郊，私园广布，为一时之盛。

隋唐时宗教盛行，寺观园林应运而生，虽几经波折，但一些名刹古寺至今犹存，其影响之大可见一斑。

(三)

陕西园林发展上下几千年，其园林艺术卓然不群，难于片言只语了之。从皇家园林到私家园林，到寺观园林、寝庙园林，园林个体百千有余，造园艺术各具特色，风格不同，情态万方。

中国园林艺术之要是求实景，重写意。所谓求实景，就是园林中建筑、山水、花木等，必不可少。所谓重写意就是使这些实景务取随宜，不落常套，做到因地制宜，配置得当。虚实相间，动静自如，巧妙地构成一个园林综合艺术品。造园者如同作家，要造出人人心中皆有，人人手下俱无的意境。源于自然，高于自然，赋予园林以诗情画意，使园林中的山水与自然相仿佛。陕西皇家园林，无不具备这一艺术特色，尤以秦汉隋

唐的皇家园林最为突出。园林中除主体建筑高大雄伟，制作考究以外，配殿等其它园林设施以巧稚见长，耐人寻味，配置主宾有序，傍以山池水榭，楼阁宛转相属，园中有园，景中有景，竹影参差，花香暗渡，清水绿波，微风薄雾，韵味盎然，宛若仙境。建章宫中的太液池水景，水域宽广，碧波荡漾，有类海洋，水中三山耸峙，万姿千态，与仙山无异，池边平沙轻软，沙鸥翔集，动辄成群，一副海滨祥和图，其艺术效果达到最佳程度，不难看出造园者的匠心独运。

大得紧凑，无空旷之感，大中有小，小中见大，移步换景，新意层出，亦是陕西皇家园林的艺术特色之一。中国皇家园林的总体构思是以高大雄伟见长，其建筑追求巍峨壮观、富丽堂皇，“不睹皇室壮，安知天子尊”是皇家官苑设计的指导思想，西汉萧何监修未央宫时，正值楚汉相争之际，成败未可知，刘邦看后以为太过分，于是问萧何，萧何回答得很直率，说：“天子以四海为家，非令壮丽，亡以重威，且亡令后世有以加也”。历代帝王登基，均先壮大其官观，竭力做到空其前而绝其后，“亡令后世有以加也”。秦始皇以为自己德兼三皇，功过五帝，秦阿房宫就是在这种天地悠悠，唯我为大的思想指导下修造的，其主体建筑阿房前殿高大雄伟，但他又于阿房城之外造景，小景连绵，迤邐而东，与临潼骊山宫相接。如此连体建筑，迢迢百里，可谓大矣，但这种整体大是由个体小构成的。五步一楼，十步一阁，廊腰缦回，簷牙高啄，各抱地势，钩心斗角，盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落，长桥卧波，复道行空，高低冥迷，不知西东，这组建筑有大有小，有实有虚。有借景有对景，有静有动，变化无穷，颇多情趣，使游人移步换景，新意层出，游无倦意。大小是相对的，不是绝对的，大要大得紧凑，能使人流连忘返，不觉其大。小要小得玲珑曲折，富于变化，做到少而精，以少胜多。秦都咸阳的构图颇见艺术，纵横数百里，官观相望属，几乎全用阁道、复道、甬道相连接，从

构图艺术角度讲，一个偌大的秦都，完整统一，无割裂断续之痕。法天取象，借景南山，大园小园，浑然一体，构成一个多姿多彩的艺术画面。

与皇家园林相比，私家园林自然以巧稚见长，灵活多变，追求“园以景胜，景因园异”的艺术效果，无论是亭台楼阁之建置，还是掇山理水，或者植木种卉，都力求做到风花雪月，光景常新。袁广汉园楼阁掩映，山石森耸，流水曲绕，小桥楼阁倒映其中，恰如古诗“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声”“绿杨影里，海棠亭畔，红杏枝头”中所描绘的艺术境界。长安何将军山林，听其名，似觉平淡无奇，而实际是颇具园林艺术的胜区，唐代诗人杜甫善观景致，他在《陪郑广文游何将军山林十首》和《重过何氏园五首》诗里，盛赞何氏私园的艺术构思，一路歌来，使人顿开茅塞，方悟出何将军山林园中有景，景中有人，人与景合，景因人异。若观园中之景，则有“名园依绿水，野竹上青霄”“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”。园中绿波荡漾，野竹婆娑，雨后春笋、红梅吐艳，景色佳绝，充满山乡野趣，令人陶醉。若欲觅景中之人，但见“兴移无洒扫，随意坐莓苔”“石阑斜点笔，梧叶坐题诗”，一位倜傥潇洒，生活随意，满腹经文的园主人形象，呼之欲出。构园者于客观存在的景致中，稍事点染，招之即来，为我驱驶，园林意境则出。闻名遐迩的王维辋川别业，以自然景观为基础，运用神来之笔布局点景，使整个园林充满诗情画意，王维不但是诗人、画家，而且是造园的行家里手，他的诗中有画，画中有诗，园中有诗，园中有画。

(四)

《陕西园林史》成书过程中，西北农业大学古农研究室和西北林学院林经系资料室的同仁为我提供阅览古籍与资料之便，

周心澄教授为该书电脑作图，耗去了不少精力。

中华人民共和国林业部副部长刘于鹤同志关心该书出版，题词予以鼓励，陕西林业厅厅长钟高适同志为该书作序，颇费苦心。

陕西省林业厅及西北林学院为该书筹措资金，解决了出版经费不足的困扰。

滴水之恩，当涌泉相报，我将以百倍的努力，搞好本职工作，以答谢诸君对我的支持和资助，在此我谨表示深深的谢意。

作 者

1996年10月

目 录

绪 论	(1)
第一章 周代园林	(6)
第一节 概说	(6)
第二节 城郭 宫室	(8)
第三节 灵囿 灵台 灵沼	(17)
1.3.1 灵囿	(17)
1.3.2 灵台	(18)
1.3.3 灵沼	(21)
第四节 辟雍 明堂	(21)
第五节 西周园林的特点	(25)
第二章 秦代园林 (上)	(27)
第一节 概说	(27)
第二节 雍城秦宫殿	(28)
第三节 咸阳冀阙宫廷	(32)
第四节 惠、庄时期的咸阳宫观	(35)
第三章 秦代园林 (下)	(38)
第一节 概说	(38)
第二节 取法于天的咸阳故城	(39)
第三节 富丽堂皇的宫苑建筑	(42)
3.3.1 庄重威严的咸阳宫	(42)
3.3.2 应天承命的信宫	(45)
3.3.3 高低冥迷的阿房宫	(46)

第四节 秦代园林的特点·····	(50)
第四章 汉代园林·····	(52)
第一节 概说·····	(52)
第二节 汉长安斗城·····	(53)
第三节 汉长安宫殿建筑·····	(60)
4.3.1 长寿常乐长乐宫·····	(61)
4.3.2 人间天堂未央宫·····	(62)
4.3.3 千门万户建章宫·····	(65)
4.3.4 楼观相属甘泉宫·····	(68)
第四节 皇家苑囿上林苑·····	(71)
第五节 长安诸苑·····	(76)
第六节 私家园林·····	(78)
第七节 西汉园林的特点·····	(79)
第五章 魏晋园林·····	(82)
第六章 隋代园林·····	(87)
第一节 概说·····	(87)
第二节 隋大兴城·····	(89)
第三节 大兴宫·····	(91)
第四节 芙蓉园 西苑·····	(92)
第五节 隋代园林的特点·····	(93)
第七章 唐代园林(上)·····	(95)
第一节 概说·····	(95)
第二节 唐城长安·····	(97)
第三节 唐城三大内·····	(108)
7.3.1 西内太极宫·····	(108)
7.3.2 东内大明宫·····	(112)
7.3.3 南内兴庆宫·····	(120)
第四节 唐城三苑·····	(126)
7.4.1 西内苑·····	(126)

7.4.2 东内苑	(128)
7.4.3 禁苑	(128)
第八章 唐代园林(中)	(132)
第一节 烟水明媚曲江池	(132)
第二节 如锦似绣华清宫	(137)
第三节 崇台累榭九成宫	(143)
第九章 唐代园林(下)	(148)
第一节 私家庭园	(148)
9.1.1 城市宅园	(149)
9.1.2 郊野别墅园	(155)
第二节 寺观园林	(168)
第三节 唐代园林的特点	(177)
第十章 寝庙园林	(182)
第一节 概说	(183)
10.1.1 命名	(183)
10.1.2 分布	(184)
10.1.3 形制	(186)
第二节 人文博览帝王陵	(189)
10.2.1 金碧辉煌的地下宫殿	(189)
10.2.2 豪华奢侈的地上陵园	(192)
10.2.3 威武雄壮的兵马阵容	(199)
10.2.4 雄奇生动的石刻艺术	(200)
10.2.5 稀世罕见的随葬珍品	(204)
第三节 寝庙园林的游观意义	(205)
第十一章 宋元明清园林	(208)
主要参考文献	(213)

绪 论

陕西长安为古代京畿之地，周、秦、汉、隋、唐等 12 个王朝定鼎于此，前后 1 000 多年，文化底蕴十分丰厚，古文化遗址星罗棋布（图 1）。丰、镐为周人立都之地，曾盛极一时，此地川流纵横，物阜民殷，亩价一金，号为“土膏”。被誉为“山林川谷美，天材之利多”的形胜之地咸阳，从秦孝公到秦始皇，均以此为京都，大兴土木，建城筑宫，规模宏大，富丽堂皇，横跨渭水，拟比天汉。自古以“陆海”、“天府”相称的长安，土地平旷，屋舍俨然，山川壮丽，人杰地灵。曾被汉、隋、唐作为政治中心，雄踞天下。历代帝王以“不睹皇室壮，安知天子尊”的主导思想，高大其城郭，侈丽其宫殿，以表帝王的安富尊荣、权势和威赫。

古代帝王为何以长安为政治活动中心建邦立都？原因无非是此地自然生态环境优良，适宜居息；江山险固，安全可靠。这正是古代帝王选择政治中心的基本原则和条件。《通志·都邑志》载：“建邦设都，皆凭险阻。山川者，天之险阻也；城池者，人之险阻也。城池必依山川以为固”。它阐明了建邦立都必须依“山川以为固”的基本思想。长安自然符合这一条件，西汉班孟坚在其《西都赋》里，对汉王朝为何选择长安作为国都，从人文状况、自然环境、安全保障诸方面论述颇详，精当之至，殊为高论。赋曰：“汉之西都，在于雍州，实曰长安。左据函谷二崤之阻，表以太华终南之山；右界褒斜陇首之险，带以洪河泾渭之川。众流之隈，汧涌其西。华实之毛，则九州之上腴焉；

防御之阻，则天地之隩区焉。是故横被六合，三成帝畿。周以龙兴，秦以虎视；及至大汉受命而都之也，仰悟东井之精，俯协河图之灵，奉春建策，留侯演成，天人合应，以发皇明，乃眷西顾，实惟作京。”说明汉在选都之先，曾作了详细的调查论证，认为这儿被山带河，良田膏腴，河流曲折蜿蜒，植物花果繁茂，山河险阻，固若金汤。为了进一步向世人昭示长安良好的人文自然环境，作品铺张扬厉，极尽描写之能事，写道：“封畿之内，厥土千里；卓跖(chuò luò 辍洛)诸夏，兼其所有。其阳则崇山隐天，幽林穹谷，陆海珍藏，蓝田美玉。商洛缘其隈，户杜滨其足，源泉灌注，陂池交属。竹林果园，芳草甘木，郊野之富，号为近蜀。其阴则冠以九峻(zōng 宗)，陪以甘泉，乃有灵宫起乎其中。秦汉之所极观，渊云之所颂叹，于是乎存焉。下有郑白之沃，衣食之源。提封五万，疆场绮分。沟塍(chēng 成)刻镂，原隰(xí 习)龙鳞。决渠降雨，荷插成云。五谷垂颖，桑麻铺棗，东郊则有通沟大漕，溃渭洞河，泛舟山东，控引淮湖，与海通波。西郊则有上囿禁苑，林麓薮泽，陂池连乎蜀汉，缭以周墙，四百余里，离宫别馆，三十六所。神池灵沼，往往而在。其中乃有九真之麟，大宛之马，黄支之犀，条支之鸟。逾昆仑，越巨海，殊方异类，至于三万里。”述写长安辖区之大，方圆千里，超过华夏各诸侯国，且兼有他们共有的物产，环境优美，人文景观壮阔，以此为中心，可以与周边诸国互通有无，贸易往来，堪称绝代佳境，故帝王选之为都。

长安被山带河，“名山甲于天下”，造园借景，幽然可见。其地水资源丰富，泾、渭、灞、泾、沔、沔、沔、沔8水分流，环绕长安。《西安府志》记载：“长安之地，灞、泾经其南，泾、渭绕其后，灞、泾界其左，沔、沔（即沔河）合其右”。即南有灞、泾，北有泾、渭，东有灞、泾，西有沔、沔。这些纵横环绕的河流，除有利于农田灌溉、漕运、城市供水和调节气候等以外，对于造园提供了得天独厚的有利条件，长安西的昆明池，周回

40里,太液池40余顷,上林苑中的池沼,大小不同,形态各异,如同繁星,光耀璀璨。也正是基于这优美的自然环境,封建帝王才不惜人力、财力、物力在此大兴苑囿。从周人的灵台、灵囿、灵沼到隋唐的曲江池等山水园,其间经历了从无到有,从低级到高级,从简朴到侈丽,从建筑官苑到建筑山水苑到自然山水园,到写意山水园的全过程。从造园史的角度讲,汉唐以前,陕西的园林发展史,无论是皇家苑囿,还是私家园林,甚至寺庙园林和陵园,都可以称之为中国园林发展史上的一个缩影。它甚至可以毫不夸张地说,这一时期的陕西园林就是中国园林。

长安周围的名胜古迹(图2)绝大部分已湮没无闻,但解放以来经考古工作者辛勤地发现与发掘,长期尘封土埋的古迹遗址不断向世人展示它们昔日的风采。稍加回顾,足以使人振奋。秦代阿房宫,“覆压三百余里,骊山北构而西折,直走咸阳”“五步一楼,十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄”的建筑艺术和造园水平使人叹为观止,汉代的三大宫区占去了全城面积的三分之二以上,宏伟壮丽的宫殿建筑群再造了人间天宫。隋、唐长安城改变了我国古代自春秋战国以来宫城位置的传统安排,将宫城置于郭城北部的中心,这种布局突出了宫城的中心地位,也就是突出了封建皇帝踞北而立,面南而治的儒家传统思想。隋唐长安城规划宏伟,规模空前,全城面积达84平方公里,是我国古代,也是当时世界上规模最大的一座都城。围绕长安城,北有禁苑,南有曲江、韦杜风景区等,成为一代最繁华的园林胜区。

陕西的园林尽管各个朝代自有特点,但其间的“承续”关系比较明显,也正是这种“承续”才产生了园林史,使陕西园林在发展中不断出现新的面貌。