



第 1 集

信阳地区文物管理委员会编

23

40



莫道楚乡风物陋，  
文章屈宋到如今。

——(元)马祖常

## 编 者 的 话

摆在读者面前的，是一本仓猝问世的小册子。册子虽小，但很想囊括信阳地区的山川风物、名人轶事，供我区广大干部和文物历史工作者、爱好者内部鉴赏。

问世仓猝，必然先天不足，有待于大地的哺育、社会的调教。我们相信，既然呱呱坠地，就会呀呀学语，就要姗姗而行。

《豫南史话》力图编得通俗易懂，具有知识性、趣味性，但编者才疏识浅，力不从心。所幸楚乡旧地，人才辈出。只要大家同心协力，举贤荐才，有了第一集，还会有第二集、第三集……。

为此，题诗一首，共勉之：

楚头豫尾信阳州，  
贤山幽幽淮水流。  
金剑长埋凭谁问？  
清明过后续春秋。

一九八〇年仲秋

# 目 录

- 1、数千年文物放异彩……………申文展(1)
- 2、古申初探……………蔡静远(4)
- 3、长台关楚墓编钟……………唐 声(8)
- 4、楚相孙叔敖……………朱洪喜 刘永胜(11)
- 5、息夫人的故事……………刘其贵(17)
- 6、期思古城二三谈……………李绍曾(22)
- 7、费祎二三事……………方育生(28)
- 8、义阳三关……………王定一(34)
- 9、闽王王审知……………王应夫(40)
- 10、净居寺访古……………文关惠(45)
- 11、元代文学家马祖常……………欧建阳(50)
- 12、灵山八景……………方育生(54)
- 13、明代文坛领袖何景明……………祝 凯(57)
- 14、商城名胜……………吴启玉(66)
- 15、黄柏山上话李贽……………陈 创(69)
- 16、宋士杰的传说……………蔡静远(77)
- 17、治水功臣黎世序……………罗荣家 何士林(82)
- 18、植物学家吴其浚……………詹汉清 章平之(87)
- 19、潢川铁旗杆……………杨履选 周百义(95)
- 20、信阳毛尖茶……………王先成(98)
- 21、鸡公山今昔……………林克昌(101)

# 数千年文物放异彩

申文展

春风拂拂，阳光融融。欢乐的人群涌进熙熙攘攘的市文化宫东门。一幅醒目的红色横幅，首先映入人们的眼帘：“信阳地区近年来出土文物展览”。

——洋溢着节日喜庆气氛的大年初一，正是文物展览揭幕的第一天。只见售票窗前人头攒动，热闹非凡。兴致勃勃的参观者联翩而至，象潮涌、似长龙。头一天不到十个小时的开放时间，接待观众的人数竟达两千三百多。

展室内，远古时代的动植物化石吸引了不少观众，把人们引到遥远的洪荒世界：一亿年前，原始植物羊齿蕨类已在信阳南湾和固始南山定居。数万年前的大别山是座树高林密的原始森林。水草丰盛的淮水流域，成了野马、水牛和奔鹿的世界。不知什么原因，息县平原留下了鸵鸟蛋化石。其特征与现生的非洲鸵鸟蛋相似，说明了新生代晚期非洲鸵鸟曾在亚洲大陆广泛分布。

优越的自然环境，孕育了数千年的人类文明。

潢川县发现了八千年前裴李岗文化石磨盘。盘如巨人脚掌，盘下有四足，系人工磨制而成。群众叫它“石乌龟”。请不要小看这件石器！它是新石器时代初期人类加工谷物的工具，在中国考古学中占居特别重要的地位。裴李岗文化是中国旧石器时代向新石器时代过渡的文化，是当今考古学的一处空白点。由于潢川石磨盘的发现，中国社会科学院考古

研究所著名学者安志敏先生，把新发现的裴李岗文化的南限定到潢川县。

淮滨县沙塚龙山文化早期墓葬，出土了二十余件精美的陶器和玉器。其中钵形鼎和釜形鼎具有河南庙底沟二期文化的特征，圈足盘和高领罐却与湖北屈家岭文化相类似，而镂空高柄黑陶杯可以和山东大汶口文化的黑陶杯相媲美。墓中陪葬的十个猪下颚骨和陶器上的原始符号，对于研究家庭私有制的起源和中国古文字的形成，具有十分重要的学术价值。

商代至春秋战国的青铜器，更是琳琅满目、成组成套。鼎、鬲、觚、爵，样样俱全，使观众耳目为之一新。盘、匜、壶、盆，造型奇特，富有地方色彩。大部分铜器上都有古朴的铭文，也叫“金文”、“钟鼎文”。古文字爱好者在这里揣摩推敲，流连忘返。铜器外表的纹饰和图案繁而有序，它们都有特定的名称：饕餮纹、窃曲纹、蟠螭纹……。美术工作者在这里临摹速写，捕捉创作的灵感。

透透明亮的玻璃柜，古色古香的铜器、玉器在紫红色金丝绒的衬托下，显得格外凝重。展出的一百九十二件奇珍异宝，给人以美的感觉、艺术上的享受。观众们惊叹之余，留下了深刻的印象：历史悠久的中华民族有着骄傲的过去。勤劳勇敢的黄帝子孙文明盖世、智慧无穷。但是，残酷的奴隶制和漫长的封建社会窒息了中国人民智慧的天窗。固始县侯古堆和白狮子地战国墓，分别陪葬十七个和十三个奴婢。它给人们活生生的阶级教育：墓主人生前过着骄奢淫逸的剥削生活，把奴隶当成会说话的工具，死后还要这么多的活人为他陪葬。历史上的剥削阶级就是这样的摧残人类、破坏生产力！

墙上一幅幅彩色和黑白照片，把观众的视野扩大到各地

考古发掘现场。荒郊野外，一批批珍贵的文物重见天日，它们也要为四化建设捐躯献力。

在优雅动听的古筝音乐伴奏下，录音机里播送着信阳地区历史文物简介和各县县名考。人们在这里可以学到许多书本上没有的历史知识。热情的观众用叶剑英副主席的题词勉励文物工作者：“认真作好文博工作，为提高全民族科学文化水平而贡献力量。”

走出展览室，脑海里一件件工艺精湛的古文物激发人们去思索现实中国的前景：拥有古代文明的中国人民，在不久的将来，一定会登上世界文明的高峰！

# 古 申 初 探

蔡 静 远

何代留孤塔，    千霄不记层。  
葱葱佳气合，    蔼蔼曙光凝。  
玉树风堪倚，    金茎露可承。  
此邦多彩笔，    特立看飞腾。

这是一首咏信阳八景之一“申塔朝晖”的诗。申塔，原在武庙街报恩寺中（现在胜利路与解放路交口处附近），因塔砖上有“隋”字，所以相传为隋时所建。日本帝国主义侵略中国，曾经对此塔轰击过三炮，使塔身上部略有倾斜，但仍巍然屹立。可惜的是，文化大革命期间，在林彪、“四人帮”极左路线的干扰破坏下，申塔被当成“四旧”，给彻底“破”掉了。尤其是“古申伯国”碑，碑文系唐代大书法家颜真卿书写的。由于年长月久，其碑文下边的两个大字也都被风雨剥蚀得仅可辨认。尽管如此，真迹尚存，是信阳特别重要的文物古迹，但也没有幸免。这实在是信阳人民遗恨千古的事情。

为什么在这里谈起申塔、申碑呢？因为它说明信阳是古代申伯之国的所在地。

申国，姜姓。历史传说为炎帝子孙四嶽的后裔。据说炎帝生于姜水（在今陕西岐山东，是渭河的一条支流），号神农氏，可能是最早从事农业的缘故。四嶽，相传为唐尧之臣，羲和的四子，分掌四方的诸侯（一说分掌四时，主方

嶽巡守之事），故称四嶽。四嶽的部落活动在今豫西嵩山一带地区。后来发展为四个分支，即：齐、吕、申、许。齐的首领姜尚，也就是著名的太公望。因为他是一位智勇双全的将领，在协助武王伐纣中立了大功，在武王克商之后，受封于齐，到山东临淄去了。许的首领叫许由，原来居于颍水之阴。司马迁在《史记·伯夷列传》中讲：“余登箕山，其上盖有许由冢云。”说明在今河南登封境内。后来迁到许昌，建立了许国。申、吕，具有近亲关系，《诗经·大雅·嵩高》上说：“崧高维嶽，骏极于天。维嶽降神，生甫及申。”甫，就是吕。崧，就是嵩山。但这两支向南迁徙，后来发展成为两个国家。

申之受封，根据历史文献记载有过两次。武王伐纣成功之后，在周代初期曾经搞过列土分封。到周宣王时期（公元前827—782年），由于申侯以贤入为卿士，佐王有功，加之又有王舅这种重要的亲戚关系，为了表达宣王“中兴”的盛世，又改封申伯于谢。申的两次受封，有可能始封于南阳，改封于信阳。

晋杜预在《左传·隐公元年》载：“初，郑武公娶于申。”下面注说：“申国今南阳宛县。”《史记·楚世家》正义引《括地志》也说：“故申城在邓州南阳县北三十里。”《左传·庄公六年》载：“楚文王伐申，过邓。”这些都是以申指南阳。然而，在《诗·扬之水》“扬之水不流束薪，彼其之子不与我戍申，怀哉怀哉，曷月予还归哉。”郑玄笺：“平王母家申国在陈郑之南，迫于疆楚。”这个“陈郑之南，迫于疆楚”是非常明确地指信阳。南阳有谢，在唐县南叫谢的地方。信阳也有谢，在信阳县西北约六十里的地方，即今平昌关北边的古城。《方輿胜览》有云：“申伯所封之地有碑。

申，盖初封于南阳之谢，宣王时，召伯奉命为改于信阳，又复以谢名其城，以示不忘旧也。”《尚书·禹贡》篇对申的记载是：“介荆豫之间，芒芒四境，长淮绕于后，严关峙于前。”

其实，信阳就是北绕淮水，南接三关。《左传》中有：“还塞大隧直轅冥阨。”《吕氏春秋》中说：“天下九塞，冥阨其一。”这个《左传》上的“冥阨”，《史记》上的“郾阨”，《战国策》上的“郾塞”，都是指现在的平靖关。《地理通释》上讲：“此关因山为障，不啻濠隍，故名平靖关，也叫恨这关。有大小石门，皆凿山为道，以通往来，荆楚守隘之地也。”“大隧”即“广颿”（又名黄颿），就是现在的九里关。“直轅”即“武阳”，就是现在的武胜关。这就是申伯之国南接三关的“三关”。四周与息国（今息县）、江国（今正阳）、黄国（今潢川）、弦国（今光山境内）、随国（今湖北随县）、道国（今确山境内）等国接壤。在信阳有不少传说为申伯活动的遗迹。如：申伯台在信阳城内北关，世传为申伯所筑；申伯读书台在信阳城内西北隅，旧时还在台上建有申伯祠；申伯塚在平昌关西北二十五里古谢城附近，旧时有碑，后无存。信阳北六十里处有太子城，相传因幽王无道，宠爱褒姒，废掉申后和太子宜臼。由于申后是申伯的女儿，太子宜臼被贬来到申国，申伯专门筑城，以居太子，故名太子城。“古申伯国”碑，旧时在城北二十里处，清康熙中，信阳知州李廷基移至信阳北关外三民路中段。郑樵《通志·都邑略》：“周诸侯申都申。”注云：“今信阳军是也。”自汉以后，史书皆称信阳为申。

古代国都迁徙的事，是很多的。如：郑国初封于王都附近的郑，就以地名称他的国家叫郑，后来郑国迁移到虢郛之

间的地方，仍然以郑来称他的国家，这便是新郑；武王同母弟叔度初封于王都附近的蔡，于是也就以地名称他的国家叫蔡，后来改封到上蔡，仍然叫它蔡国。平侯徙新蔡，也称蔡。再后，又迁到州来的地方（今安徽的风台），仍然以蔡来称呼它，这便是下蔡了；晋叔虞（成王弟）初时都城在平阳，当时那个地方叫绛（今山西新绛县北）。到晋景公的时候，迁移到新田（今山西曲沃县南），仍然称其地为绛；楚武王的都城在江陵县北纪南城，当时叫郢这个地方。在迁到湖北宜城县西南部的地方时，叫郢郢。至楚考烈王迁都到安徽的寿春（现在叫寿县），还是叫郢。大概南阳的申和信阳的申，也是属于这一类的例子。然而，故宫博物院顾铁符同志在考证中，却认为有两个申国，西申在南阳，东申在信阳。当然，在西周和春秋时期，这样的例子也是有的，像虢国就是这样。西虢在今陕西宝鸡县东，南虢在河南陕县东南，东虢在今河南荥泽县之虢亭，北虢在今山西平陆县。“假道灭虢”故事中讲的晋侯假道于虞国以伐虢国的，就是北虢。

不管西申、东申也好，始封、改封也好，总之，信阳是古申伯国的所在地，这不仅是有历史传说和遗迹佐证，而且是有文献史料记载的。如果从考古的角度上看问题，唯一欠缺的是实物史料的对证。因为，截至目前，无论是在信阳，在南阳，甚至任何其它地方，都还没有发现申国器物的出土。不过，近年来在信阳县吴家店的杨河和甘岸的彭岗却出土了一部分带铭文的青铜器，如果确实属于甫（即吕）国的器物，那末，以申、吕近亲关系来推测，其交往一定是密切的。因此，将不难发现申国的器物，从而可以进一步证实古代申伯之国的确切所在。

# 长台关楚墓编钟

唐 声

我国第一颗人造地球卫星上天时，悠扬悦耳的《东方红》乐曲声，随着祖国的卫星周游世界、响彻太空。你可知道，这美妙动听的乐曲声是什么乐器演奏的呢？它不是别的，正是一九五七年信阳县长台关楚墓出土的一套青铜编钟演奏录制的。实物现存北京故宫博物院。编钟是我国古代重要乐器，“堂下之乐，以钟为重”。每逢征战、宴享、朝聘、祭祀，都要演奏编钟。长台关出土的编钟共十三枚，由大至小，井然有序，骈列为一架。钟的造型庄重古朴，纹饰精致细密。特别令人惊叹的是这套编钟的完好程度。它们埋藏在地下已经两千多年了，不仅没有伤痕，而且连细小的腐蚀锈片也找不到。表面上一层薄薄的黑灰色氧化层也掩盖不住下面金黄色铜质的光泽。最大的一枚编钟重4360克，身高23.6、纽高6.6、通高30.2Cm。铙间17、鼓间12.9、舞为15.2×11.4Cm。据当年中央音乐学院民族音乐研究所用闪光测音机测量的结果，认为这套编钟音阶准确，有一定的音律。一九八〇年二月，中国科学院声学研究所采用现代技术手段，对这套编钟又进行了多方面的声学物理测量，不仅发现编钟的制作、性能符合现代科学原理，而且通过对编钟振动方式的测量，证明每口钟能发两个音。敲击钟体隧部，钟发出一个音；敲击钟体鼓部，另发一个音。这两个音符合乐律要求，频率差别是有规律的，显然是古人有目的设计制作

出来的。

古代编钟用什么方法来校正音高呢？从这套编钟上可以清楚地看到，在钟身和舞部都有人工剔凿的槽，有的透空，有的不透空。心灵手巧的工匠们就是利用剔槽的多少、部位的高低、透空不透空来编排音律，铸造出如此精美的乐器。有几个钟的剔槽，可以清楚地看到槽旁有高起的界线，略呈“井”字形。这说明早在铸钟造范时，已经事先规定了剔槽的部位。编钟铸造出来后，还要经过人工磨锉加工，使之符合音律。研究这些磨锉痕迹，科研人员发现古代造钟人为了做到一口钟能发两个音，调音时在两种振动方式的节线部位，都锉掉一些铜。这说明，我们的祖先在两千多年前就从经验上知道利用现代声学理论中的“振动方式”和“节线”原理了。科研人员还发现，这套编钟的音调都和现在的国际音标接近。它们的发音频率与国际音标的规定相比，只差百分之二左右。十三枚编钟中每枚钟的两个音的频率差别，大都是1比1.2左右，用现代音乐术语讲，即相差半音。所以，可以用这套编钟来演奏现代音乐作品。

在最大的一枚编钟上刻有铭文，共十二字。郭沫若同志考释为：“佳（惟）留鬻屈柰晋人，救戎于楚竟（境）。 ”钟铭所述，当是春秋鲁昭公十七年（公元前525年）晋灭陆渾戎之役。故宫博物院顾铁符先生考证这段铭文内容，是鲁哀公四年（公元前491年）楚国灭戎蛮子赤而引起的楚晋纠纷。他认为铭文中的“留鬻”是编钟的主人，也是楚墓的主人。

“留”氏就是荆氏，是楚国的公族。荆鬻就是《左传》中所说的楚国左司马鬻。因此，出土这套编钟的长台关楚墓的年代，应是战国时期，距今约两千多年。

最近两年，在我省固始县、淅川县和湖北随县又陆续出

土了三套青铜编钟，无论在数量上或质量上都超过了信阳县长台关出土的青铜编钟。这是粉碎“四人帮”后，文物考古工作的重大收获，为研究我国音乐史和古代炼铜铸造工艺，提供了更为丰富的实物资料。

# 楚 相 孙 叔 敖

朱洪喜 刘永胜

期思，春秋时为蒋国故地，后为楚国所兼并。到过淮滨期思的人，要想访古，不妨去一去敦蛇坵。敦蛇坵又称埋蛇岭，相传是楚相孙叔敖斩蛇埋尸的地方。登上埋蛇岭，惟见茫茫楚天，莽莽蒋地，不由想起元代文学家马祖常《期思城》的诗句来：

“古城犹说汉期思，土蚀荒墟楚相祠。

乞得寝丘人不奇，千年渭水入荒陂。”

这诗句仿佛是从旷古里发出的感叹，令人顿生思古之幽情，记起孙叔敖的一生事迹来。

著名的楚国令尹孙叔敖，就是期思人。他姓芳，名敖，字孙叔，一字艾猎。他父亲芳贾，原是楚国司马，战功显赫，被誉为“楚国人材”，后来被楚将斗越椒残杀。少年的孙叔敖扶其母避难隐居，力耕自食，成为“期思之鄙人”。（《吕氏春秋·赞能》）“鄙人”，即郊野下残之人。一个种田的，在贵族的眼里，安能不“鄙”！据说有一天，孙叔敖下田劳作，路见一条两头蛇。当时人们都说，两头蛇是怪物，见到的人非死不可。孙叔敖自份必死，又耽心别人再看到会造成祸害，便把两头蛇杀了，并且掩埋起来。可见少年的孙叔敖是极为忠厚纯朴的。后来，楚庄王派人来请孙叔敖到郢都（今湖北江陵）去作官，他的母亲笑着说：“此埋蛇之报也。”他斩蛇埋尸的地方，是否就是现在的“埋蛇岭”，

不见经传，多半是文人学士牵强附会之说，但他为当时的人作了一件好事，人民就世代相传，有口皆碑，连宋代大诗人苏东坡也赋诗盛赞其“爱人忘己特埋蛇”。《固始县志》上所谓“寝野歧蛇”的风景，正是这样一种历史、地理和民间传说三位一体的产物。

孙叔敖出任楚国令尹，自然不是什么“埋蛇之祟”，而是令尹虞邱和孙叔敖的朋友沈尹筮推荐的。“令尹”是楚国的最高官职，执掌军政大权，史书上也称为“相”。当虞邱把自己的相位让给他时，他执意不受。说：“起自村野，骤执大政，何以服人？请从诸大夫之后。”再三谦让，楚庄王仍然拜他为令尹。孙叔敖为令尹的消息一传开，人人都很高兴，“一国吏民皆来贺”。正当一朝文武百官，各民众代表人物祝贺孙叔敖任楚相的时候，有一老者，身穿粗布衣，头戴白帽子，姗姗来迟，说道：“有身贵而骄人者，民亡之；位已高而擅权者，君恶之；禄已厚而不知者，患处之。”孙叔敖不但不计较这种不礼貌的举动，反而彬彬有礼，不耻下问。老者见孙叔敖确有诚意，给他提了三条建议：“位已高而意益下，官益大而心益小，禄已厚而慎不取。君谨守此三者，足以治楚。”孙叔敖把这老者的三条建议，当成自己的座右铭，坚持贯彻到实践中去。他相楚之后，根据当时因楚庄王罢朝，造成了内忧外患，令典荒废，百业待兴的情况，把息兵安民，除患兴利，发展生产，致富国民当做治国之上策。在国与国的关系上，采取“罢战修和，请成不获，然后交兵”的原则。

孙叔敖不但在内政、外交上富于远见卓识，在军事上，也很有才能。他考求楚国制度，立为军法。因此，三军严肃，百姓无忧。由于治军有方，讨伐陈国一仗打胜了，影响很

大，各国皆知楚国的厉害。出击郑国的战争打得也很好，郑国败阵，愿与楚国和好。楚国战胜郑国之后，晋国发兵救郑战楚，楚庄王问：“晋师将至，是战是归？”孙叔敖分析双方军事态势，认为：“伐郑未成，战晋是适宜的，已战胜郑国，又与晋国交兵打仗，多一仇国何必呢？不如班师回国，万无一失。”但楚庄王的亲信小臣伍参却不同意孙叔敖的主张，坚持要和晋国战个高低。孙叔敖深知晋国是一个实力雄厚的大国，从大局着眼，想说服伍参，但伍参不服，坚持要战。庄王为征求各位将领的意见，各授一笔，在手心写字，主战者写“战”字，主退者写“退”字。写毕，开掌察看，中军元帅虞邱等四人主退，其余二十余人主战，庄王说：“虞邱老将之见，与相国相合，是应该班师回国的。”于是传令南辕反旆。伍参还不死心，夜间又来求见，激庄王战晋。楚庄王听了伍参的错误判断，又与晋交战。果然不出孙叔敖所料，楚庄王到城濮初战失利。由于孙叔敖神机妙算，飞兵奇袭，出敌不意，方救庄王之驾，转危为安。他按照“宁可我迫人，莫使人迫我，急速出击，挫败中军，使其首尾不能相顾”的打法，亲自指挥，庄王击鼓督战，楚兵耀武扬威，使战役急转直下，把晋兵杀得四分五裂，七零八碎，残兵败将逃到黄河沿岸，夺船抢渡，自相争杀，攀舷砍指，翻船落水，无计其数。这就是历史上有名的“郟之战”。后人对此写过一首诗云：“舟翻巨浪连帆倒，人逐洪波带血流，可怜数万山西卒，半丧黄河作水囚。”由于楚国接连获胜，打出国威，打出军威，从此，大国求和，诸侯畏服，四季进贡，不绝于道，楚国从此威镇中原。

边境的安定，国内的稳固给那时的楚国提供了发展生产、建设强国的有利条件。孙叔敖紧紧抓住这一大好时机，