

3

儿童美术绘画教材

构成意识

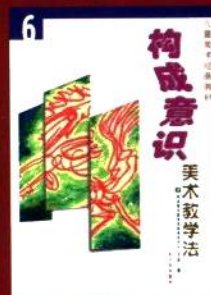
美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

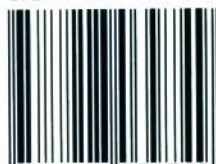
广东人民出版社



- 责任编辑：张力平 翁少敏
- 封面设计：张竹媛
- 责任技编：孔洁贞



ISBN 7-218-03974-X



9 787218 039749 >

ISBN7-218-03974-X/G · 1015

定价：84.00元(3、4册)

PDF

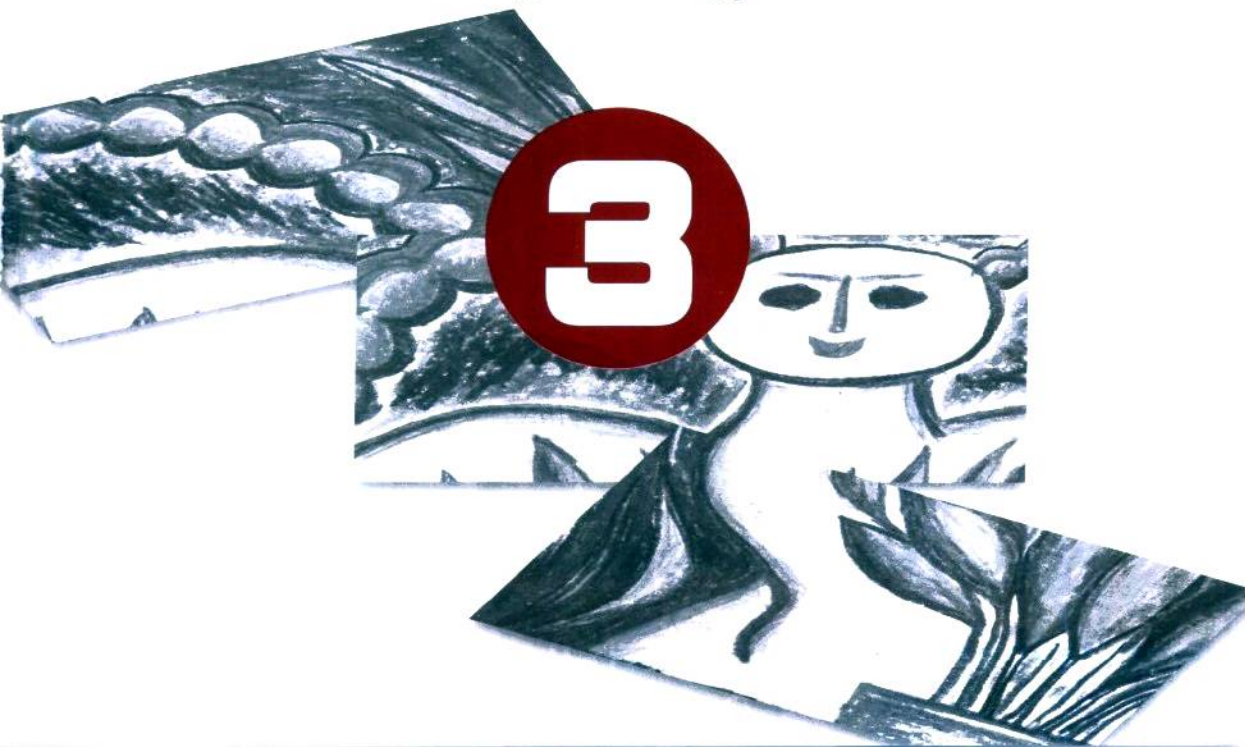
儿童美术
绘画教材

构成意识 美术教学法



构成意识教育实验培训中心
万玫 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

构成意识美术教学法(3、4)/万玫著.—广州:广东人民出版社,2002.5

ISBN 7-218-03974-X

I. 构… II. 万… III. 美术课—教学法—学前教育
IV. G613.6

责任编辑	张力平 翁少敏
封面设计	张竹媛
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东广彩印务有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	33.75
版 次	2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷
书 号	ISBN 7-218-03974-X/G·1015
定 价	84.00元(3、4册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。

序 言

刘斯奋

稚嫩的孩子用白胖的小手，握着彩笔，吃力地在纸上涂画着。这是多么动人的一幅图景！你在旁边静静地瞧着，会为平日欢蹦乱跳的孩子在这一刻里变得如此严肃专注而感到惊异，更会为那一幅幅“大作”中充满童趣的奇思妙想欣喜不置。哦，是的，当我们在他们那个年纪的时候，不也曾经这样子经历过，并同样以我们的认真和大胆令我们的父母感动不已么？

不过，对于埋头于涂画的孩子来说，这时候最需要的，却是有一只温暖而沉着的大手伸过去，轻轻把住他那只握笔的小手，引导他越过眼前道道扑朔迷离的坎坎洼洼，把心目中那一份对美的朦胧感受顺当地表达出来。

本书作者万玫女士正是许多孩子心目中那只“温暖的手”。万女士从事少儿美术教育工作数十年，始终保持着饱满的热情和执着的钻研精神。这种热情和精神，显示出她把少儿美术教育作为自己一生的事业；这种热情和精神还驱使她不断探索创新，总结出一套富有特色、成效卓著的教学经验来。如今这些经验能够结集成书，向社会推广，不仅是万女士事业成就的一种证明，也是美术教育的一件幸事。

照我看来，这套教材最大的特色在于不拘一格、而又自成章法。

“不拘一格”指的是：这套书处处强调不要束缚孩子的天性，要让孩子自由地、充分地发挥自己的想象力，启发孩子创造新的形象和新的表现方式。书中还为此列举了种种教学上的技巧。遵循这套教法，不但孩子受益，反过来也会有力地启发教师，拓宽他们的教学思路。

“不拘一格”还体现在：作者深明“艺术是相通的”，在绘画教学过程中引入诗歌、童话、谜语等许多文学元素，让孩子从小就在一种多角度的思维环境中成长、不致于被狭隘的美术观念所局限，让艺术能够真正成为孩子的一种终身素养。

至于说本书又“自成章法”，是因为在轻松开放的教学模式后面，作者其实始终严谨地把握着美术教育的规律，对造型、构图、表现手法等基础能力方面的培养扣得很紧，做得很细致。力求给孩子打下比较扎实的美术基础。

正因为这套书有如此鲜明的特色，因此我愿意向广大读者推荐。但愿它对于拓展我国少儿美术教育的视野和天地，能够有所裨益。

2002年5月于广州梅花村

目 录

第 一 课 圆与椭圆的比较训练	1
第 二 课 圆面、圆点与圆线面的综合训练——好吃的水果	4
第 三 课 圆与椭圆构成的形体——金电子	7
第 四 课 螺旋形、圆形的形体组合训练——七彩的蜗牛	10
第 五 课 线的训练	13
第 六 课 圆线与折线相结合综合表现形体的训练——小刺猬在做什么？	17
第 七 课 用圆形变化组合形体的训练——龟	21
第 八 课 用半圆形、椭圆形、圆形组合成的形体的训练——美丽的蘑菇	25
第 九 课 半圆形与近似半圆形的组合训练——降落伞	29
第 十 课 用半圆形、弧线、波浪线组合的较复杂形体的训练——小鸟(1)	32
第十一课 用半圆形、弧线、波浪线组合较复杂形体的训练——小鸟(2)	36
第十二课 用圆形、椭圆形、弧线和其他图形构成复杂形体的训练——鲤鱼	40
第十三课 写生画——美的盆栽	44
第十四课 写生画——树	47
第十五课 美丽的小男孩和小女孩	51
第十六课 热爱生活的小朋友	54
第十七课 印画手印画	57
第十八课 综合练习课——眼睛里有什么	60

第一课 圆与椭圆的比较训练



通过圆与椭圆的比较，在学会画圆的基础上学画椭圆，借助灵巧的手部运动，开启儿童的思维。

课前准备

一、游戏：

1. 让儿童吹出椭圆形的气球和圆形的气球，将两球放在一起进行比较（或者老师用气泵给儿童的气球打气，让他们边玩边比较）。

2. 玩买卖东西的游戏。货架上有椭圆形的盘子、烟灰缸、茶盘和各种椭圆形、圆形的东西，每个买东西的小朋友要认识、比较一下自己买了什么形状的东西。

二、观察与欣赏：

1. 椭圆形气球与圆形气球的比较。
2. 椭圆形盘子与圆形盘子的比较。
3. 马奶子葡萄（椭圆形）与圆形葡萄的比较。
4. 鸡蛋、鸭蛋与乒乓球的比较。
5. 椭圆形的陕西腰鼓。

三、语言：

我们来画椭圆，可以画成两头圆 ，可以画成两头尖 ，可以画成一头尖来一头圆  ，可以竖着画  ，可以斜着画    ，边画边比较。圆形和椭圆形的画法有相同也有不同，画圆形时转圈圈，手腕转动画成  ，画椭圆时拉长了画，边走边画边转弯    。

我们画椭圆，画连成串的椭圆。



大椭圆里套着小椭圆，把小手练灵活，再从画椭圆开始，画出美的图画来。

课堂教学

一、教学重点:

用不同的颜色, 从不同的方向画不同的椭圆形。

二、教学难点:

画有色彩变化、有大小变化的圆形构成的图画。

三、教学过程:

1. 画圆形时, 可以顺时针画, 可以逆时针画; 可以画大圆肩并肩、手拉手, 可以画同心圆; 也可以画有同一切点的圆。

2. 画椭圆形时就是把圆形拉长了画, 转弯之后拉长一段再转弯, 或者画一段直线再转弯, 再画一段直线, 再转弯。最好各样转法都试一试, 并结合语言辅导进行。

3. 鼓励小朋友选择自己喜爱的颜色画出有自己风格和变化的各种式样的椭圆形。

四、作业要求:

1. 用各种颜色画出大小各不相同、方向各不相同的椭圆形。
2. 用适当的颜色做底色, 让画面完整而又有丰富的变化。

范 画



图1、图2 都是椭圆形, 其中哪幅画是长椭圆形、哪幅画是扁椭圆形、颜色有什么不同?

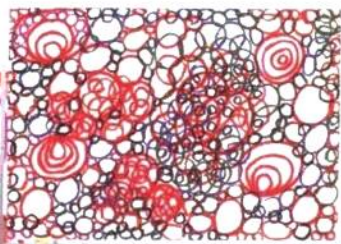


图3 看，一头尖、一头圆的泡泡或气球，可以向上、向左、向右飘动。

图4 把油画棒放平、打扁，可以画出块面状的形体而看不见轮廓线，这也是一种方法。

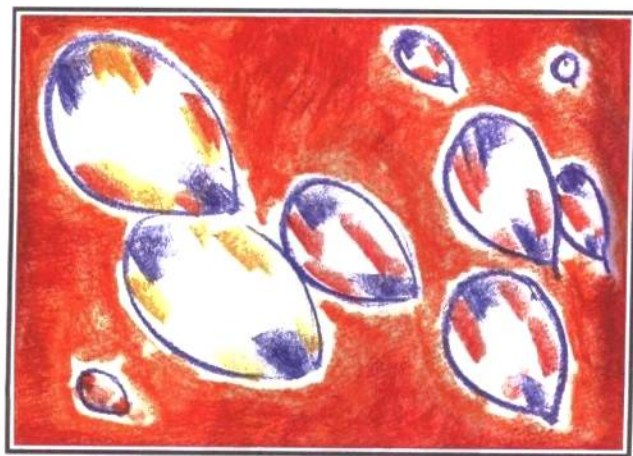


图5 用群青、蓝和橘红色组成的椭圆形气球的画面。

小朋友可以用绿与红、紫与黄、紫红与嫩绿组织一张同样题材的画面。

第二课 圆面、圆点与圆线圈的综合训练

——好吃的水果

教学目的

比较和认识图形的大小，认识大与小的对比关系，学会用圆线圈、圆点配合圆面组成完整的画面。

课前准备

一、观察与欣赏：

1. 认识各种圆形的、椭圆形的水果，比较它们的大小；介绍“对比”（什么是对比的方法？比如：把大与小、长与短、宽与窄、胖与瘦……放在一起就是“对比”的组合方法）这个名词。

2. 观察比较各种球类的大小。

3. 看有关太空的录像或者图片，认识地球、月亮、太阳和星星。

二、语言（最好结合实物或图片教读）：

西瓜大，苹果小（或者西瓜比苹果大）。

苹果大，樱桃小（或者苹果比樱桃大）。

樱桃大，葡萄小（或者樱桃比葡萄大）。

气球大，肥皂泡小。

大气球飞啊飞，越飞越远越小。

肥皂泡吹啊吹，越吹越大，“嘣”的一声爆炸了。

铅球大，乒乓球小，乒乓球没有铅球大。

篮球大，网球小，篮球比网球大，网球没有篮球大。

排球大，桌球小，排球比桌球大，桌球没有排球大。

太阳大，地球小，太阳比地球大，地球没有太阳大。

地球大，月球小，地球比月球大，月球没有地球大。

月球大，人造卫星小，月球比人造卫星大，人造卫星没有月球大。

人造卫星大，气球小，人造卫星比气球大，气球没有人造卫星大。

一、重点与难点:

用对比的方法指导作画,画出大小不同的圆形,如西瓜、苹果、樱桃、葡萄等。大一些的儿童可以用球类等进行圆形大小对比训练。

色彩教学:

西瓜绿、苹果红、菠萝黄、葡萄紫。

青苹果慢慢红了,那是因为苹果成熟了。

绿西瓜的瓜瓤红了,这样的西瓜才甜、才好吃。

青葡萄渐渐变成紫红色了,这时的葡萄由酸变甜,小朋友就可以摘来吃了。

二、教学过程:

- 1.确定画什么。
- 2.先画大的圆,再画小的圆。
- 3.先涂色,再加背景。

三、作业要求:

- 1.用大小和种类不相同的形体组成画面。
- 2.用点、线、面构成画面。
- 3.画面图形饱满,色彩有变化。

范 画

图1 苹果与葡萄的组合训练,葡萄用圆圈表现,苹果用圆面表现,苹果(大圆)集中在中间。



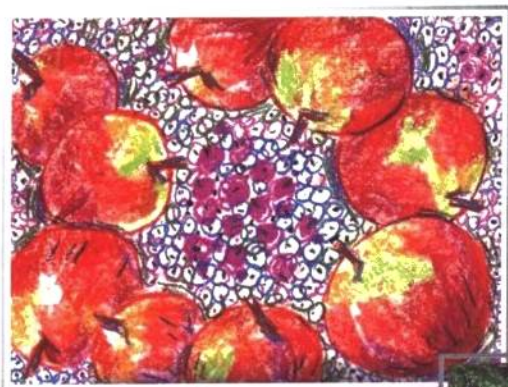


图2 用苹果(大圆)围成圆形,葡萄(小圆)穿插在中间和四周,葡萄用点、线组成,苹果用面组成。

图3 西瓜、苹果、葡萄,谁最大,谁不大也不小,谁最小?

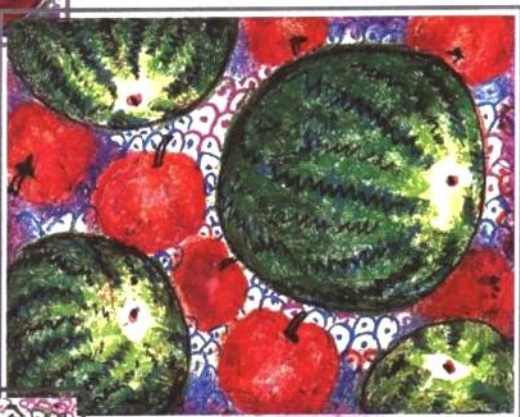
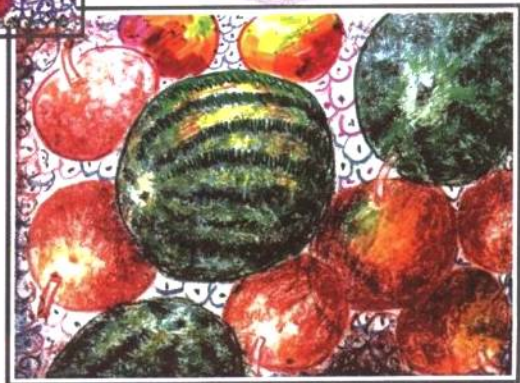


图4 请认一认画面上有哪些水果?分辨出它们之间的大小关系。

图5 这幅画与图3、图4有什么区别?你能画一幅与老师和其他小朋友画的都不相同的水果画吗?



第三课 圆与椭圆构成的形体

——金龟子

教学目的

用抽象的圆形和椭圆形画出具象的形体,在培养儿童热爱大自然的情感、增强环境保护意识的同时,提高儿童设计、装饰、美化画面的能力,达到提高儿童想像力和创造力的目的。

课前准备

一、观察与欣赏:

观察比较各类甲虫如金龟子、天牛、七星瓢虫等的实物或图片。

二、语言:

七星瓢虫的特点是:圆圆的身体,拱拱的后背,身穿贴着七颗星星的花衣裳。

金龟子的特点是:卵圆形的身体、触角鳃叶状,各节能自由开闭,背上没有七颗星。

它们同属鞘翅科昆虫,统称为甲虫。金龟子专吃农作物的花、叶、幼芽和果实,是害虫;七星瓢虫是肉食昆虫,专吃槐芽虫、豆芽虫,是益虫。

小朋友,分清益虫和害虫,保护七星瓢虫,消灭金龟子、象鼻虫、天牛、猿叶虫等害虫,帮助农民伯伯保护农作物,也就帮助了我们自己。

课堂教学

一、教学重点:

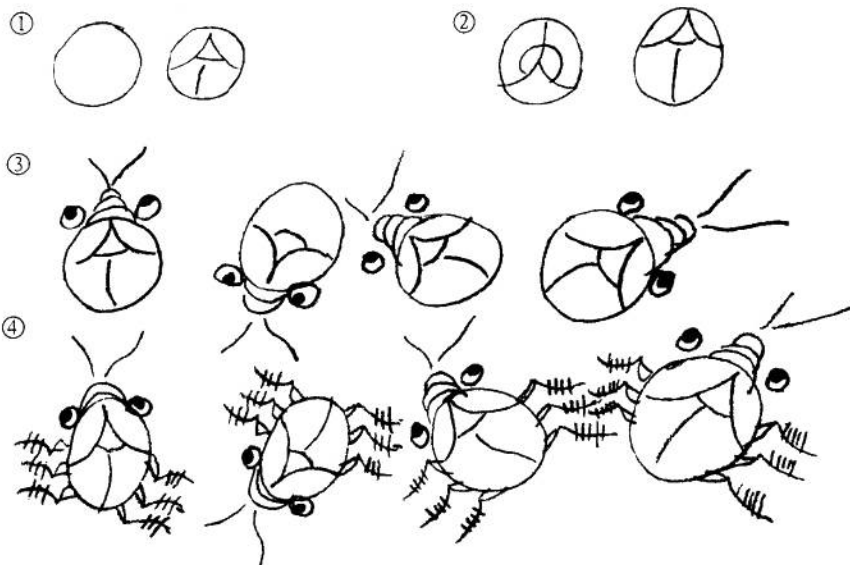
- 1.学会用各种形体装饰,丰富和美化画面。
- 2.学会画向不同方向运动的金龟子。

二、教学难点:

由圆形画出不同方位和方向的金龟子。如何用三角形、四边形、菱形、方形、不规则形装饰、美化画面(即纹样的组织、排列与设计)。



三、教学过程：



⑤画上各式不相同的花纹。

⑥加画环境。

四、作业要求：

- 1.画一群向不同方向运动的金龟子。
- 2.给每个金龟子的背上画上不同的花纹。
- 3.用自己喜欢的各种颜色画金龟子的身体和它生活的环境。
- 4.给自己画的画加个题目，再编一个故事。

范画



图1 胖胖的金龟子，身体是一个圆形，数一数这只金龟子身体左边和右边各有几只脚，加起来一共有几只脚？



图2 这群向同一个方向爬行的金龟子是用不同的灰色配上鲜艳的、不同排列形式的点画成的。

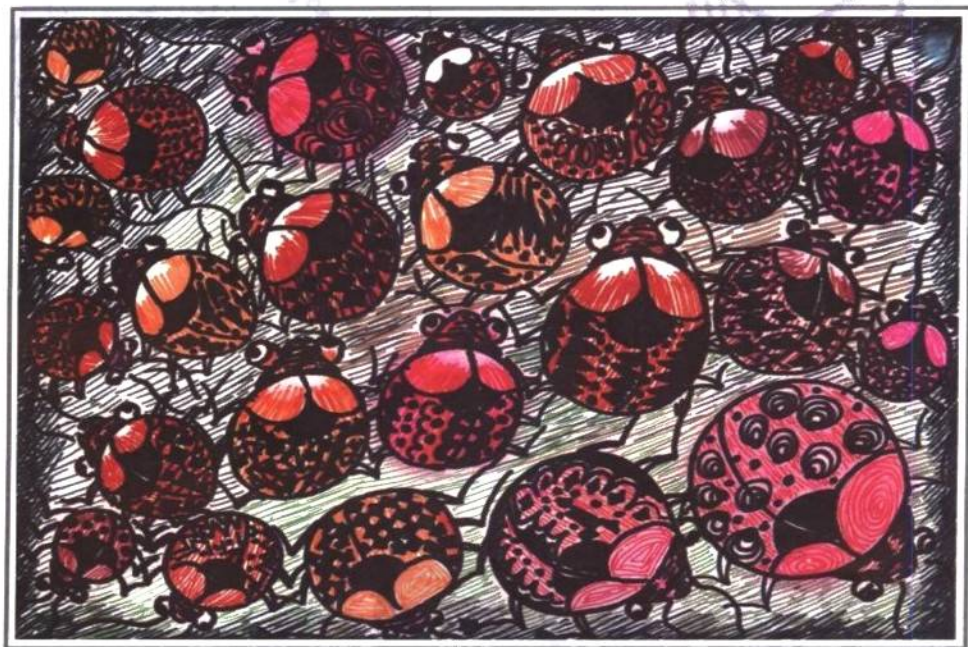


图3 爬向不同方向的一群金龟子。

(注意：这些金龟子背部的不同花纹，是如何用点、线的变化来装饰的。)

第四课 螺旋形、圆形的形体组合训练

——七彩的蜗牛

教学目的

培养儿童美化形体、装饰画面的能力，启发他们按自己的方式表现形体。

课前准备

一、观察与欣赏：

1. 观察自然界的蜗牛(也可以从录像中观察)。
2. 欣赏各种蜗牛(或海螺)的图片资料，比如：摄影作品、装饰画作品等。

二、语言：

童话故事

蜗牛和它的硬壳屋

早先的蜗牛，背上没有硬壳。它的身子柔软灵活，走起路来很轻快。

有一天，虫儿们都在野地里干活，忽然下起了大雨。大家四散寻找躲雨的地方。蜗牛一见下雨，掉头就钻进了一个硬壳屋。它把门一关，舒舒坦坦地睡觉了。一只蜻蜓来敲门：“蜗牛兄弟，雨水快把我的翅膀淋坏了，让我进屋躲躲雨吧！”蜗牛没好气地回答：“别打扰我睡觉，我的屋子是自己用的！”

蜻蜓冒雨走了。一只大头蚂蚁又来叫门：“蜗牛大哥，雨水快把我冲走了，让我进屋躲躲雨吧！”蜗牛还是不开门：“我的屋子谁也不许进来，快滚开！”

蚂蚁被水冲走了。蜜蜂、蝴蝶、毛虫……接二连三地都来向蜗牛借屋躲雨。蜗牛都把它们骂走了。雨停了，蜗牛伸伸懒腰，得意地说：“嗨，睡了两天觉，可真叫舒服！现在，该出门找点好吃的东西填填肚子啦！”蜗牛走出门，回头望望它那硬壳屋，只见它被雨水冲刷后，在阳光下闪闪发光，不由得赞叹道：“啊，多好的屋子，难怪大家都想占用它！”它想：现在我离开了屋子，那一帮无家可归的家伙们会不会乘虚而入？蜗牛想了一个好主意，它把硬壳屋背在了背上。从此，不管走到哪儿，都背着它的硬壳屋。时间长了，蜗牛身上的肉就和硬壳屋长在一起了。沉重的硬壳屋压得它走路十分困难，它只好