

六朝松隨筆文庫

讀



與

隨

筆

敦

煌

與

佛

教

序

言

與

小

序

自

序

與

漫

憶

讀

書

與

隨

筆

敦

煌

與

佛

教

序

言

與

小

序

自

序

與

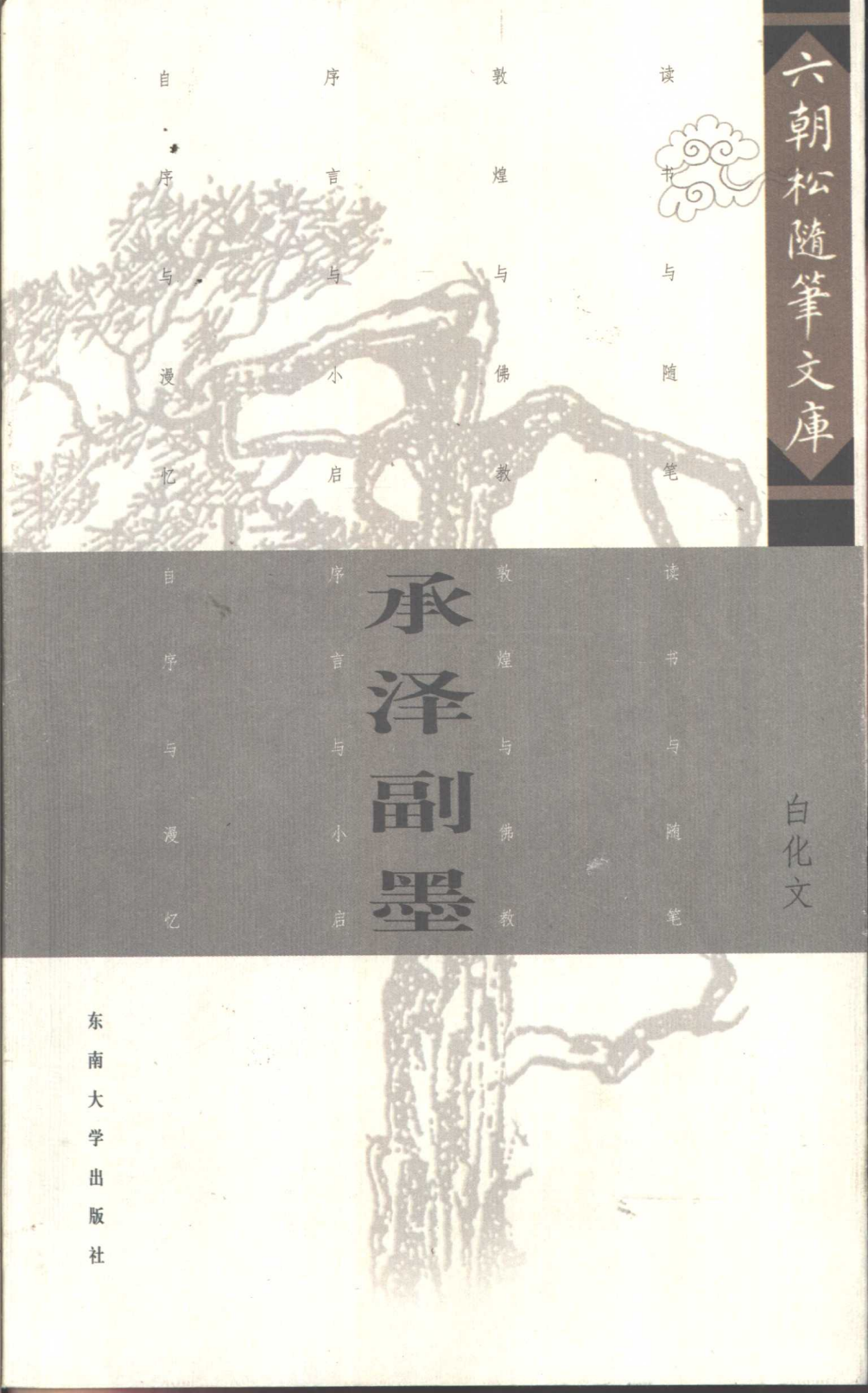
漫

憶

# 承澤副墨

白化文

東南大學出版社



白化文

# 承泽副墨

东南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

承泽副墨 / 白化文著. —南京: 东南大学出版社,  
2002. 4

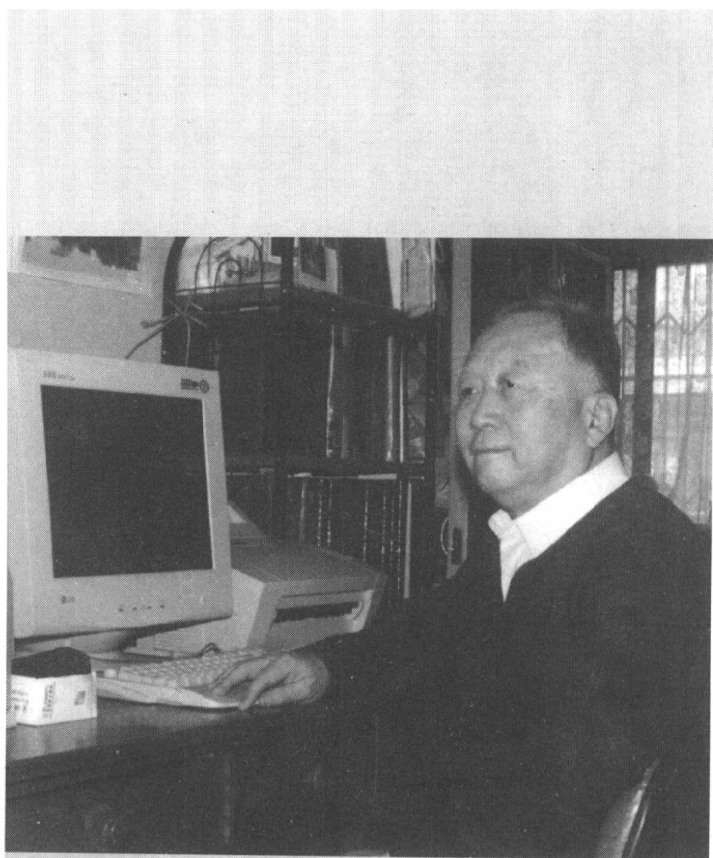
(六朝松随笔文库/雷雨 秋禾主编)

ISBN 7-81050-954-3

I. 承... II. 白... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023473 号

- 丛 书 名 六朝松随笔文库  
书 名 承泽副墨  
编 著 者 白化文  
出版发行 东南大学出版社  
社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096  
电 话 025-3792327 025-3792214(发行)  
传 真 025-7711295(发行) 025-3362442(办公室)  
经 销 新华书店  
印 刷 南京五四印刷厂  
开 本 880×1092 1/32 印张 13.125 字数 262 千字  
版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷  
ISBN 7-81050-954-3/G·87  
定 价 300.00 元(全 12 册)



作者于北京大学承泽园书房

# 百氏菁华副墨传(自序)

“文章是自己的好”。可是年轻时,对自己写的稿子却不大收拾。认为将来还能写出比这些强得多的呢!

慨自朽人自北京大学退休以来,端居多暇,不免回头观看,发现咱家的能耐不过如此。马戏团淘汰的老狗熊,玩不出什么新花样啦!塌下心来整理书稿,慢慢地冒出一些敝帚自珍的心理,想一想,印出来看看也不错呀!

秋禾同志与我旧有课堂观摩之雅。他一向十分照顾朽人,遇见事由就想着提携在下。朽人向他倾诉了出书的瘾头,他就忙活起来。本来,以为这是有一搭没一搭的事,办成的可能性等于零。

没想到,没到半个月,他就报捷催稿啦!真神呐!

以下,汇报有关本书的情况如下:

首先,解释书名。书名是《承泽副墨》。

“承泽”指的是北京大学家属宿舍“承泽园”。这可是老北京西郊名园之一,许多书上都有记载的,不赘述了。

当然,今与昔大不相同,咱们已然住的是楼房,经过大修的旧园林之一部分,蜷缩在园子西北角,新旧对比,颇为鲜明。当然,“名园承泽仙乎隐”,“爽气西山望里青”,何修得此!只有天天感念党和人民的赐予啦!

于是,酸腐之气大发,退休之后自称“承泽退士”。其解释见本书第四辑中《〈退士闲文〉解题》,兹不赘述。

“副墨”呢?咱是由《汉语大词典》上“下载”来的,且“拷贝”一份出来看看:

指文字,诗文。《庄子·大宗师》:“闻诸副墨之子。”

王先谦集解引宣颖云:“文字是翰墨为之,然文字非道,不



过传道之助，故谓之副墨。”……清金农《访韦隐君用良山居》：“……百氏菁华副墨传。”

朱自清先生文集中有“诗多义”一文，我借来断章取义，谬解以上引文：朽人写的只是文字，自己没有什么“道”，“助”传的乃是诸位大名家的“道”。这是一解。

诸位大名家即“百氏”，他们的著作当然都属于菁华，我不过应用文字来勉力表达一下学习体会于万一罢了。这又是一解。

总而言之，《承泽副墨》者，“承泽退士”试写的企图阐明或说希望表扬诸位大名家的优秀著作的小文及相关的文字而已。

其次，说明本书的内容。此书分成四部分：

第一部分是《读书与随笔》，以书评文章为主。

二十世纪六十年代初，刘世德学长派我给陈贻焮先生的《王维诗选》写一篇书评，登载在《光明日报·文学遗产》之上，那是鄙人写书评的发轫。此后沉寂多年，直到1986年才又动笔。十五六年来，大大小小的篇幅，也写了百十来篇。现在挑出几十篇，集在一起，以便就正于读者。愿借此报告：这些篇都是“遵命”写作。

我系孟昭晋教授前几年开过“书评研究”课程，用的是解放前萧乾先生出的一本书当教材，可见，此种书有点断档。教科书是旧的，新的书评资料应该说报刊上所载多有，可是也没挑选出一批来。他知道我常写书评，曾叫我去讲几节课，咱没敢去。

我直率地对他说，据十几年的写作经验，讲课、写讲义、编书，跟实际上的写作是两码事。许多内情，在课堂



上是讲不了的。剪断截说吧，写书评是“五方四面”的事。“五方”是：执笔者，著作人，出版社，答应刊登的报刊，最后才是读者；“四面”就是：除了读者以外的那四方面。在下从来没有投过书评稿，全是约稿。

著作人有愿望，出版社有要求。咱首先是为这两家办事的。不管两家谁来约，都得尽可能把两家的意图都摸一摸。咱们载的可是人家的“道”啊！文字上闪展腾挪，可就是咱们的事了。

那不是“曲学阿世”嘛？唯唯，否否，不然。留给咱们的回旋余地还大着哪。看出不成的作品，千万别接“书评”的活计，就是最重要的先机一着。如果到了非写不可这一步，其中的深沉可就难以尽言了。

写作前，更重要的一步，是和第四方即要登载的报刊联系好。若是著作人和出版社代为说定了，那是最好的了。写完了送给他们就是了。要力争这么办。一般说，在下以此为写作必要条件。您说，让早已过了气的朽人自己去投稿，非撞南墙不可。尽可能别应自行投稿的差使。

到写的时候，可得把尺寸量好：相度好报刊篇幅，不可下笔不休。要知道该报刊的风格、脾气，比照人家发稿的成规，照猫画虎，按着葫芦画瓢。“文章中试官”，这里面的深沉也大。

最后，咱们的文章总得有点自己的观点、想法，在遣词造句上有与众不同之处，还要有动人之处。不然，没人登，登了也没人看。自己的道儿就越走越窄喽！

书评乃是小道，可是也不容易走啊。朽人走了十多



年，析文字于微茫，几人知己？唯愿读者鉴知且垂教焉。

我于此补充说明一些情况。一方面，我原来的编排分为三大部分，一是“书评”类；二是“序言”类，又分散文体裁序，骈体文序，骈体寿序与小启，自序四小类；三是回忆性质的文章。应“六朝松随笔文库”的统一要求，主编代为编排成四辑，成为现在这个样子。在下是无可无不不可之人，也就客随主便了。各篇文字原来的题目，尤其是书评的题目，原多为正、副两个标题，也因与“文库”体例不合，承他们代为改削。当然更是客随主便啦。

还要在此说明一个当代青年人容易误解的问题，即函件中的某些称谓。

大致的说，姑且就说清末、民国年间直到当代的一些知识分子吧，老一辈的传统，在写信、赠阅书籍时，习惯性的客气称谓，是称自己的学生一辈的为“兄”、“贤弟”等。自己低一辈，只是谦虚。长辈自称只须签名便可，老气一点则加个“愚”字，等等。解放后，老师一辈的还时兴称学生一辈的为“同志”。此书中附有若干实例。读者万勿认为老师们和笔者真的是平辈也。至于岁数差不了多少，大体上算是平辈的，如王尧和我，因为是大同乡，互称“乡兄”；同学，如程毅中和我，互称“学长”，等等。

总之，平辈而简单地称兄道弟，是很容易引起误会的。我为避免此失，常用通俗的称呼如“老哥”等，或用对方的职称、职务来称呼。起码也得叫声“吾兄”，以示平等对待也。

第二部分为《敦煌与佛教》。

第三部分主要是“前言”、“序”、“弁言”、“小引”之类，





题名虽不同，都是写在书的前面的。又分为两小类。

头一小类是给著作人的大著写的，说白了就是给人家写的。按文体分，又分为白话文和骈体文两种。

第二小类是“寿序”和“征文小启”。

在下应邀作序二三十次。这是个苦差使，一因很少能看到著作人的绝大部分原稿，二因催稿急。按说，序言与书评有其相通之处，其实前者更难写。除去书评要考虑揭载报刊那一方在写序言时不计，其余各方全得照顾到了。用骈体，正是“空城计”弄险一着，表面看似走钢丝，实则空荡荡，好办。

第四部分为《自序与漫忆》，本不在原计划之内。

在下从1982年至今，编写(包括与人合编)出版单行本书籍约三十种，差不多全有自序。有的自序专业性太强，一般读者不一定爱看。这里选登的都是有点自己的想法的，可又比较浅谥的。附带报告：下走从不请人为拙作写序，因不敢藉名家以自重焉。

另承秋禾君的美意，他叫我“写一篇一万字左右的治学道路回忆录，一起编入本书”。可怜我哪有什么“治学道路”，给我天胆也不敢写呀！可是，更不敢违命。

姑且用取巧折中法：把以前写的几篇小文串在一起，尚可见朽人五十多年来求学的雪泥鸿爪。可能不太连贯，线索却还可找到。您凑合着看吧！

以《人海》一篇打头，意在说明：在北京这个文化城中，学习研究任何学术，都可觅同行、知音。像北京、南京这样的古都，人才聚集之地，文化学术气氛浓郁，只要做个人有心人，持之以恒，“熏”也能熏出点学问来。



最后,请允许我向组织出版本书的秋禾君、雷雨先生、卢冬梅女士,以及“六朝松随笔文库”编委会暨出版社诸执事,表示我意重言轻的感谢!

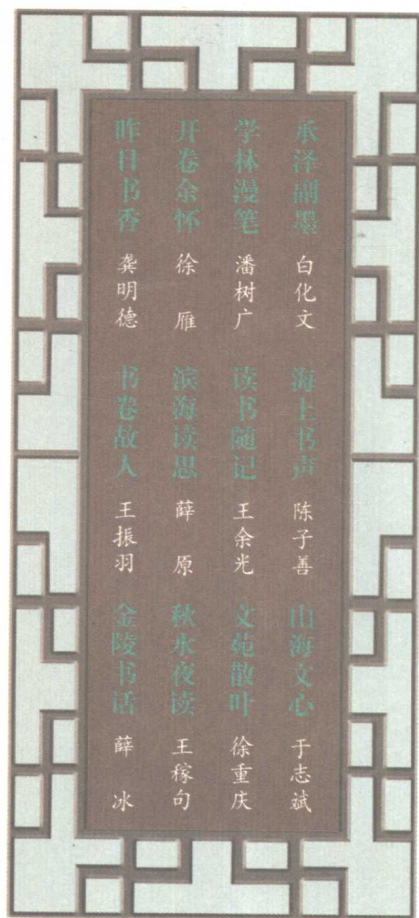
没有他们的创意、安排和不懈努力,我是连做梦也梦不见这本集子居然会出现在读者面前的。至于它的命运,它应遭受的批判,那肯定是由读者来掌握的了。

二〇〇二年一月十二日,北京大学承泽园



春风又绿江南岸  
秋窗同听六朝松

《六朝松》  
《秋窗同听六朝松》  
《春风又绿江南岸》



承泽湖墨 白化文

海上书声 陈子善

山海文心 于志斌

学林漫笔 潘树广

读书随记 王余光

文苑散叶 徐重庆

开卷余怀 徐雁

滨海读思 薛原

秋水夜读 王稼句

昨日书香 龚明德

书卷故人 王振羽

金陵书话 薛冰

ISBN 7-81050-954-3/G·87

定价：300.00元(全12册)

# 六朝松隨筆文庫

是东南文化历劫不废的精神象征  
金陵六朝松位于东南大学梅庵旁

# 目 次



自 序/1

## 读书与随笔

- 话说“题签”/3  
《锦灰堆》读后/6  
《学林漫录》/12  
《老饕漫笔》/18  
《骨董琐记全编》/22  
《大变动时代的建设者》/25  
《杨联陞论文集》/28  
《冷庐文藪》序/32  
《平凡而伟大的学者——于道泉》/38  
《古人称谓》评介/41  
《联话丛编》序/42  
《中华对联大典》序/43
- 《中国历代官制大辞典》/44  
《中国古代生活丛书》/46  
《中国民间故事类型》/48



《台湾文化》/52  
 《宗喀巴评传》/55  
 《汤显祖全集》和《中国科学技术史·化学卷》/59

《唐传奇笺证》/66  
 《唐诗三百首新译》/69  
 《宋人传记资料索引补编》/75  
 朱彝尊与《明诗综》/77  
 《清人诗集叙录》/83  
 《清人别集总目》/86  
 《中国诗话辞典》/92  
 《中华竹枝词》/95  
 新版《历代题画诗》/101  
 《中国古典韵文精选文库》/105

《北京大学史料》读后/109  
 《北大百年百联》弁言/110  
 《北京名匾》/112  
 《北京传统文化便览》/116  
 从《春明旧事》谈起/119  
 新版《北京市志稿》/124  
 《北京古籍丛书》/128  
 《燕都古籍考》序/130  
 《北京的胡同》序/133  
 《北京民间生活百图》前言/137  
 《北京士大夫》序/139



- 《清代内府刻书目录解题》评介/140  
 读《彝文经籍文化辞典》/143  
 《北京大学图书馆藏古籍善本书目》/146  
 读《弢翁藏书年谱》书后/153  
 《中国古版画通史》/158  
 值得注意的系列“书影”著作/163  
 从《新编全本季木藏陶》的出版谈起/168

## 敦煌与佛教

- 《敦煌学十八讲》/179  
 《敦煌文学概论》/181  
 《敦煌变文集》及其前后/184  
 《敦煌文书学》与《敦煌学导论丛刊》/191  
 《英国图书馆藏敦煌汉文非佛教文献  
 残卷目录》(S. 6981—S. 13624)/198  
 《法藏敦煌藏文文献解题目录》/201  
 《敦煌佛教经录辑校》/205  
 《英国图书馆藏敦煌遗书目录》  
 (斯 6981—8400 号)/208  
 《佛教大词典》评介/212  
 《日本佛教史》读后/214  
 不问苍生问鬼神  
 为东南大学百年校庆活动的演讲/216





## 序言与小启

- 《宋元版刻图释》序/253  
 《中国图书出版印刷史论》弁言/254  
 《古籍整理浅谈》弁言/255  
 《清代敕修书籍御制序跋暨版式留真》序/256
- 《五百罗汉》前言/257  
 《镖行述史》序/262  
 朱国祯及其《涌幢小品》/265  
 《中华少年儿童背诵经典(古代部分)》序/275  
 影印陆机《辨亡论》手卷题记/277  
 《人名故事与文化意识》序/279  
 《风雅的诗钟》序/280  
 文昌院记/281  
 《周绍良先生欣开九秩庆寿文集》征稿小启/282  
 秋浦周先生八十寿序/283  
 临清季先生九十整寿征文小启/285  
 临清季希逋先生九十寿序/286

## 自序与漫忆

- 《阮籍·嵇康》前言/289  
 《中学古文全编》前言/292  
 《学习写对联》前言/294

