

人生·社会·理想

郭海燕著



中国华侨出版社

17.2
C22

17.2
C22

中国当代思想教育艺术精华丛书

人生·社会·理想

郭海燕著



中国华侨出版社

中国当代思想教育艺术精华丛书

社会·人生·理想

郭海燕 著

出版者 中国华侨出版社
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码: 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京百花印刷厂

开 本 850×1168毫米 32开本

字 数 270千字 10.625印张

版 次 1991年12月第1版

印 次 1991年12月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80074-610-0/D·35

定 价 6.25元

忠于马列主义

献身于祖国人民

为人类进步事业

而奋斗

李瑞琰

一九八一年十月



作者简介

郭海燕，女，1949年6月出生于北京市，1968年毕业于北京一〇一中，1982年毕业于北京师范学院政教系，现任教于北京师范学院，并兼任《教育艺术》杂志社副社长、执行主编，中华教育艺术研究会常务理事、副总干事长及中国人民大学社会学系、辽宁大学、江汉石油学院等十余所高等院校的特邀、兼职教授、副教授。曾参加主编《思想教育艺术概论》、《实用演讲艺术》、《磁性与魅力》等学术专著。“铸魂金杯奖”获得者。

丛书序言

李 铁 映

当前思想政治工作的首要任务是对人民，特别是对青年学生进行坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育。要大力进行爱国主义教育，革命传统教育，民主法制教育，以及对国外各种错误思潮的评析。这是培育“四有”新人，使我国长治久安的重要措施。

思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富，是我国的政治优势。如何使思想教育做到有理有据有吸引力和说服力，是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务，就要继承我们党在思想政治工作方面的优良传统，使之发扬光大，并根据新时期的要求和青年的特点，摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式。

《中国当代思想教育艺术精华丛书》的出版，对加强社会主义精神文明建设，无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材。丛书还对众多的教育范例进行分析，对思想教育方法、教育艺术问题进行了有益的探讨。

我希望有更多的专家、学者来关心重视青年尤其是青年学生的思想工作，希望有更多更好的思想教育方面的论著问世。

2007.10.25

丛 书 前 言

《中国当代思想教育艺术精华丛书》在各界的支持帮助下出版了。这是一套适应当前社会需要，汇集思想教育界广大理论工作者和实际工作者的理论思考和社会实践的大型丛书，是集体智慧的结晶。

所谓思想教育艺术，即运用各相关学科门类的知识、理论来完善思想教育的方法手段，最终达到提高思想教育效果的目的的教育之法。因而这是一门依照人的身心发展规律和社会发展规律，根据思想教育的内容、目的，来增进思想教育的魅力及效果的学问，它重视思想教育的艺术性，强调教育过程中的准确性、鲜明性、生动性，因而是适应了当代社会特点的新兴的教育形式。

党的十一届三中全会以来，广大思想教育工作者在实践中积累了丰富的经验，特别值得注意的是一大批专家、学者基于高度的社会责任感，自觉地从自己的专业上“横跨一步”，成为思想教育队伍中一支突起之异军。他们和各行各业的思想教育工作者一道，勇于开拓创新，长于实践，探索出了一条极富效果的“思想教育艺术之路”。他们的实践经验成为全社会的宝贵财富。为此，由中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会负责牵头组织，汇集各界力量编纂了这套《中国当代思想教育艺术精华丛书》。丛书计划出十批，约100部左右，在五～十年内出齐。

毫无疑问，编纂丛书是对“当代思想教育艺术精华”的汇粹，但最根本的目的还在于为从事意识形态领域工作的广大思想政治工作者，提供一套适合现代思想教育特点和内容需要的富有针对性的实用书籍。因而丛书力求在思想教育的前提下，努力成为包

容政治、经济、文化、艺术、军事诸思想内涵的类书。其要求达到两个精华：第一，丛书应是尽可能约集到当代在意识形态领域有建树的从事领导工作和专业理论工作的同志；第二，丛书中每一位撰稿人所提供的书稿，应该是自己多年来在此方面研究的精华部分。同时要求注重思想性与艺术性的统一，理论性与实践性的统一，示范性与启示性的统一。可以想见，丛书的顺利出版，必将对意识形态领域的思想建设以有益的促进，必将产生良好的社会效益。

当然，限于时间、条件和我们的水平，书中定有不能尽如人意之处，恳请读者提出宝贵意见，以便在今后的工作中改正不足，把这项有益的工作做好。

编 者

1991年10月

目 录

丛书序言	李铁映
丛书说明	(1)
作者简介	(1)

一、演 讲

- 青年教育的艺术
——在思想政治工作与教育艺术高级讲习班上的发言 ... (2)
- 演讲艺术漫谈
——在高等院校思想政治工作研讨会上的发言 (50)
- 用忠诚与坚贞浇灌爱情之花
——为中央音像教材出版社与沈阳电视台录制的讲话 ... (96)

二、论 文

- 评述黑格尔的唯心主义辩证法 (109)
- 思想教育艺术魅力的形成 (115)
- 李燕杰教育思想初探 (153)
- 哲学的思考与历史的探析 (167)

三、散文、随笔及其他

- 他们是值得敬佩的人
——《人生的论证》一书后记 (179)
- 风彩三秋明月，文章万里春光 (181)
- 和年轻的政工干部谈心 (183)
- 清风能感水能化 (186)
- 音波带去了他火热的心 (188)
- 点燃海外学子心中的火焰 (191)
- 给爬坡者以力量和勇气 (194)

● 与海外学子谈物价调整	(197)
● 他摘下了胸前的十字架	(199)
● 他不想遁入空门了	(202)
● 用坦率与真诚撞击青年的心扉	(204)
● 我所认识的曲啸、李燕杰	(207)
● 品若梅花香在骨	(211)
● 风卷海浪花万朵，雁上云霓诗一行	(215)
● 教育艺术与公共关系	(219)
● 关于思想教育艺术的思考	(223)
● 历史是最公正的审判者	(228)
● 永远年轻的事业	(231)
● 难忘这片热土 ——致大庆市委第一书记的感谢信	(245)
● 总书记关怀的采油队	(247)
● 理想之光（解说词）	(251)
● 论职业道德	(267)

已阅
98.12

第一部分 演 讲

我从来不曾有过幸运，将来也永远不指望幸运……，我的最高原则是不论对任何困难都决不屈服！

——录居里夫人名言代题记

青年思想教育的艺术

——在思想政治工作与教育艺术 高级讲习班的发言

我今天发言的题目是：青年思想教育的艺术。我为什么把发言的重点放在青年的身上？因为不论在哪个单位，不论在哪个地区，青年都是一个不可忽视的重要的群体。有人曾经这样分析过当代青年的特点，说他们是一个情绪强烈而又瞬息多变的群体，是一个希望与失望并存的群体，是一个思索伴随着迷惘的群体，是一个兴奋而又容易颓唐的群体，是一个勇敢而又常常懦弱的群体。我觉得这个分析还是实事求是的，对八十年代、九十年代青年的心理特点与性格特点是一个比较科学的概括。

青年是我们国家四化建设的主力军，是跨世纪的一代。我们国家十一亿人口，35岁以下的青年占了三分之一，三亿多。这些人，他们的精神道德素质和科学文化素质怎么样，直接关系到我们这个民族，我们这个国家的兴衰荣辱，生死存亡。所以青年的思想教育问题，是一个极为重要的问题，是我们各个单位的领导、各个单位的思想政治工作者特别应该注意的问题。

下面我就把咱们政工干部当中，思想政治教育工作者当中，以及那些在思想教育领域作出突出成绩的专家当中的成功经验，概括一下，向大家汇报和请教。

第一条，思想政治工作者应该敢于与青年进行直接的思想交锋，不回避难点，疑点和热点问题。

在座的有许多是担任领导工作的老同志，还有许多是在高校和企业作思想政治工作的同志。大家可能都有这样的体会，青年

这个群体，思想是最活跃的。他们什么问题都敢想，什么问题都敢提，有的时候常常使我们难堪，使我们下不来台。但是我们面对这样一个群体，不应该回避，而是应该勇敢地和他们进行思想交锋，因为共产党人是无所畏惧的，彻底的唯物主义者是无所畏惧的。只要我们掌握着真理，就不应该惧怕青年。

李燕杰老师前几年连续三次作为中央慰问团的成员，到欧美国家去慰问我们的留学生。大家知道，留学生是我们青年当中的佼佼者，是青年知识分子当中比较突出的这样一部分。他们又接触了西方社会，他们对国内许多现实不太了解，对党的一些政策，缺乏全面的认识。所以在李老师看望他们的时候，他们就提出了许多的问题。比如他们就要求李老师当面解答傅月华的问题。北京的同志可能都知道，1980年前后，有一段时间北京特别乱，傅月华就是当时作风特别恶劣的这么一个女职工。由于她触犯了刑律，被拘留审查，此后，有人就此提出了所谓人权问题，说中国共产党、中国政府不讲人权，随便抓人，没有根据地抓人。这个消息也传到了海外。另外还提出了白桦的问题。大家知道他写了《太阳与人》那个电影剧本，后来在内部批判了这个剧本，而对于他本人并没有在行政上给予什么处分，只不过批判了《太阳与人》这个剧本。还提出了潘晓的问题，魏京生的问题。魏京生现在还没有放。一些外国的反动势力，西方垄断资产阶级，经常利用魏京生事件挑起事端，经常利用魏京生事件，提出来作为“经济援助”的附加条件，要求释放魏京生这批人，要求“保障人权”。另外还提出胡娜的问题。胡娜是一个网球运动员，利用在国外比赛之机跑掉了，后来到了美国。另外还提出姚锦云的问题。姚锦云是当时北京的一个出租汽车司机，由于受到了不公正待遇，她就想报复。结果她就开着小汽车在长安街上轧死了很多人，是当时一个重大事件，后来判了死刑。像这些问题，都是很难回答的问题，而且经常是在开会的时候，是在慰问留学生演讲的时候，面对面地提出来，要求李老师马上就回答。对这些

问题，他都没有回避。后来我们去接李老师，他们的团长，还有同行的同志，都提到了这些事情，这是一些很棘手的问题。但是李老师都从容地回答了。因为他对国内的形势有科学的分析，对党的政策有比较全面的理解和把握，这样留学生就比较满意，说李燕杰“不是侃爷”，不是到这儿侃大山来了，确实是实事求是的，能解答我们思想认识上的疑难问题。

另外还有一个例子，最近有一个青年知识分子，在学术界，在青年大学生中比较有名，就是中国社会科学院的一个研究人员，叫何新。可能大家都知道这个人，在《人民日报》发表了他和法国记者、和日本记者的长篇对话录，另外咱们内部杂志也发表了他和美国记者、法国记者谈人权问题的对话录。是一个很有代表性的青年知识分子。去年6月4日，在“六四风波”一周年的时候，北大少数学生又出来闹事。在6.4之后，何新被邀请到北大去作报告，给90级的毕业生作报告。下边我就把他报告的开场的部分给大家读一下。想说明什么问题呢？想说明一个思想教育工作者，一个青年工作者，他在面对着这样一个艰难的场面的时候，他是如何从容不迫地来阐述自己的观点，说服了大学生，最后取得了大学生的谅解和观点上的认同。现在我把这个开场的部分给大家读一下。

他这次报告的题目是：《我向你们的良知呼唤》。1990年6月24日，何新在北京大学对90级毕业生的演讲。

1990年6月，应北京大学党委及学生工作部的邀请，何新对90级应届毕业生作了一次毕业前的政治演讲，当时学生仍然处在严重的对立情绪中。（6月4日曾发生事件）。何新事后说，这次演讲是他生平所经历的最惊心动魄、也是最艰难的场面之一，以下记录是根据当时在场的新华社一位国内部的记者所采制的实况录音整理的。

开场白。何新入场登讲台，满场哄闹，有人故意摔椅子，有人大声嘲骂和大声吹口哨。何新说：“看来大家很不欢迎我。”学生

大笑，起哄，有人喊：“那你还来！”“何新说：“我没上过大学，可是跟北大好像还真有点缘份。从85年以来，每年总有机会来此讲一次。”学生大声哄笑、吹口哨，有人喊：“话筒靠近点儿，后面听不见！”何新靠近话筒。“上一次我是去年四月份，在那个电教报告厅，从那次到现在，过了一年多，这一年当中，北大，中国、世界，都发生了很多事情，今天重来此地感慨良多。什么感慨呢？我知道，我此时到此地来非常不合时宜。”学生喊：“对！你还算有自知之明！”鼓掌、笑声、嘘声。何新说：“但我今天来了，我就准备上这个炉子上烤。正如《三国演义》里说的，……”有人大声喊：“你想舌战群儒吗？”“他是来单刀赴会！”何新说：“我来之前曾经有朋友劝我，……”，有学生大声喊：“我们也劝你，趁早别来！”笑声，哄闹，鼓倒掌。何新说：“劝我的人说，你现在到北大干吗去呀？‘6.4’那天刚出了事情！老实说，刚来之前我也忧心忡忡。现在坐在这儿，看着大家我心情也很沉重……”，学生哄笑，大声喊：“你沉重什么呀？”何新说：“说实话，我来只是想跟你们交流一下想法，刚才那位老师说，请我来是想给你们作思想教育”，学生大哗，笑声、嘘声，鼓倒掌。何新说：“你们笑，我也觉得可笑。我这个人自己受的教育还不完备，大学都没读完（他是大庆师范专科学校的毕业生）。我哪有资格教育你们哪！我来就是想和大家谈谈心里话……”学生大声喊：“说吧，有屁快放！看你还能说什么？”何新说：“我刚才进来的时候，听到有人骂我。骂，对我可不新鲜，我这个人挨骂挨惯了。现在我这个骂名似乎是传遍了全世界。我今天给你们带来的一点材料……”，学生们大笑，鼓掌。何新举起材料给大家看：“这是《纽约时报》，这么一张照片，世界性的报纸，题目是：《一个邓小平的卫道士陈述他为什么这样做？》”学生笑，哄闹，何新说：“这是《基督教科学箴言报》，也是这么张照片，题目是《一个保守主义者如是说》”，学生大笑，叫好，鼓掌。何新也笑，“我就知道，你们会喝彩。我还带来一些信，你们想骂人，骂得可能不够痛快。听听

这些信，也许正是你们想骂的。先读一封匿名信：“何新！你是中国民族精神的判徒！你是中国知识界的败类，因此中国知识分子审判团，对你从精神到肉体宣判死刑！”。全场哄笑，大声鼓掌、喝彩。“别急，还没念完哪！”“我们要绞死你，砸烂你的狗头，让你下油锅，你作好准备吧！”署名：“中国知识分子除奸团。1989年8月1日。”学生大声哄笑，鼓掌。何新说，“还有更漂亮的哪！”又举起一封：“何新你这只卑鄙无耻、卖身投靠的哈吧狗，你将永远被钉在文明的耻辱柱上！”底下就骂的更不像话了，我也念不出来。有人大声说，这有点太过份了。何新说：“他信里还讲，有胆量的话，你可以举报。放心，我不会举报。这信我得留着。这是宝贝，纪念品，花钱还卖不着。哪舍得交公安局呢！”他又举起一张有漫画的信纸，“再看这件，这是艺术品。”何新！不老实的人，即使作了老实事，也不会赢得人们的信任。你的大作我们都在《中国青年报》上拜读了，几乎所有的人都在耻笑你，骂你是条疯狗，时机一到就想咬人。而我认为，你充其量不过是条劣等的疯狗。”署名，一名大学本科读完的人。这是暗示本人没上完大学。我不知道写这封信的人是否今天在座。去年到今年这一年当中，发生这么多事情，让人如何不感慨啊，如果你们有兴趣，我还可以给你们念，看看港台和老外的文章怎么骂？如今我里外不是人，这么挨骂，可是我还是来了。干吗来呢？来，当然不是希望找骂的。有人现在传说，说何某现在作官了。还有这样那样的说法。我想在座的可能都听说过，这真应了古人一句诗：如今腐鼠成滋味，猜疑鹖鴳议不休。”学生整整哄闹了半个小时。但是他从9点讲到12点半。最后的结尾，括弧里写了一句话：“长时间的经久不息的热烈掌声。”当然，对何新这个人我缺乏深刻的了解，我也没见过他，不作评价。但是，他这种无所畏惧的精神，面对着大学生思想上的混乱，向他的挑衅，他无所畏惧，敢于和大学生进行直接的思想交锋。这种精神就值得我学习。我就设想，如果我处在那样一种场面之下，我可能就会害怕的，我可能

就讲不下去了，我可能思想就乱了。但是他没有，而且他讲的是很深刻的，他讲到国际国内的形势、对 89 风波的看法、对当前大学生的分析，都是非常深刻而且有独到见解的，最后说服了情绪冲动的大学生。

我呢，也遇到过这种情况。去年我到山西讲课，在太原的一所部属重点大学给 2000 多大学生做报告。他们这个学校在 89 年政治风波当中，有 1000 多个学生，到北京参加了绝食。当时也是处在一种非常强烈的对立情绪当中。所以在讲课过程中，2000 多个大学生，可不像今天在座的这么多老同志，这么多中青年朋友，这么认真地听讲，可不是这种情况。那个大礼堂，黑压压的一片看不到头。我讲课的过程中，他们就不断地给我提问题，递了好多条子，这些条子他们都要我当场宣读，当场解答。我给他们讲的一个中心议题就是，大学生的恋爱问题。他们有些人不同意我的观点。有一个学生的条子是这么写的：“尊敬的郭老师，请问，长城上以死殉情的青年男女的悲剧，难道不是由你们所说的所谓道德压出来的吗？连死都敢于从容面对的人，却受不了道德的压力，这难道不是我们现实社会的悲剧吗？请问，他们之间的爱情是真挚的吗？是合乎道德的吗？”我给他们讲课当中，有一节叫作“共产主义道德”。我说：“恋爱观是人生观的重要组成部分，恋爱道德是人生道德的重要组成部分。一个没有正确的恋爱观，没有恋爱道德的人，是一个不完整的人。”我在北京讲的时候，有的大学生就提出来了：“郭老师，你别逗了，什么共产主义道德呀！中国现在是社会主义初级阶段，你还侈谈什么共产主义道德？”我说：“好，我接受你们的意见，我给它‘降八度’，把共产主义道德改为社会主义道德。”学生还不满意，说：“郭老师，恋爱婚姻这是人的感情生活，你为什么要给它加上政治色彩？我们不喜欢那四个字儿。”我说，“好，把‘社会主义’也拿掉，但是道德两个字，无论如何不能再拿掉了。”我说：“自然界需要生态平衡，人类社会需要人态平衡。如果人们在恋爱婚姻问题上不讲究道德，