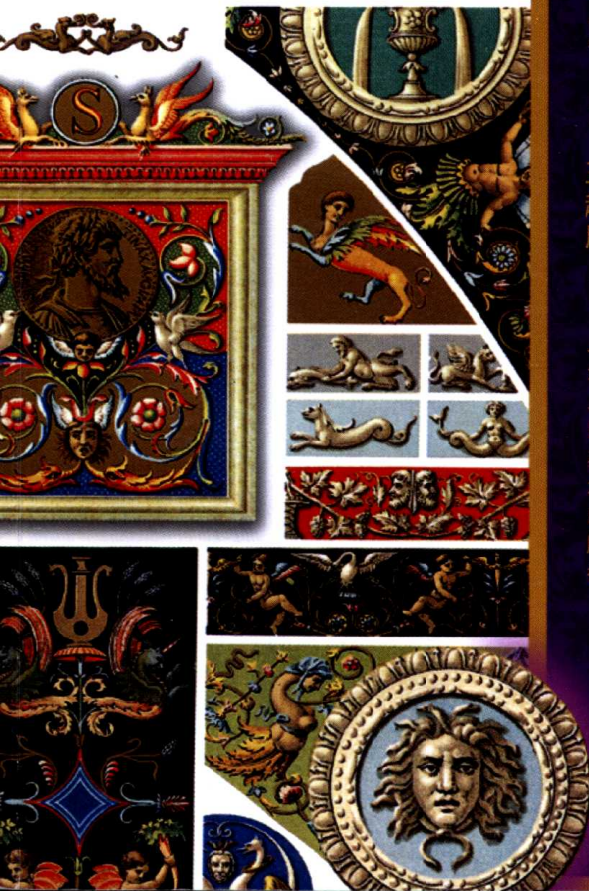


WORLD CLASSICAL PATTERNS

器物
装饰



原著 拉希奈

主编 王超鹰

上海人民美术出版社

世界图饰经典

© Maar-sha Publishing Company LTD

本书中文版由日本株式会社玛尔社授权

上海人民美术出版社独家出版

合同登记号：图字：09-2001-517 号

世界图饰经典·器物装饰

原 著 [法]拉希奈

供 稿 日本玛尔社

译 者 张 颖 江 洪

审 校 王超鹰 费绍群

装帧设计 张少俊 郭 蓝

责任编辑 邱孟瑜

技术编辑 陆尧春

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/64 印张 2

版 次 2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 0001-5100

书 号 ISBN 7-5322-3215-1/J · 3032

定 价 15.00 元

原著作者简介

M.A.拉希奈(1825-1893)是法国杰出的图案研究学者。在68年的生涯里,他对当时世界上具有代表性的装饰图案进行整理并公诸于世,为我们留下了巨大的财富。完成于1872年至1887年的《世界图饰经典》,集中了从人类原始社会到19世纪,以欧洲为中心并延伸到亚洲和非洲的各地代表性装饰图案,达5000种之多。由于当时的印刷等客观条件的限制,这些工作全部是由拉希奈本人和他的学生们以及众多工艺画师精心绘制而成。拉希奈也因此倾尽了长达15年的精力和全部资产,以至于其后期制作不得不依靠借款维持。这部重达13.5公斤的上下两卷本豪华巨著,出版后即被销售一空,并成为公私藏书中的精品。

除《世界图饰经典》之外,拉希奈的代表作还有六卷豪华本的《世界民族服饰》。

WORLD 器物
CLASSICAL PATTERNS 饰物

世界图饰经典



原著 拉希奈 [法] 主编 王超鹰

上海人民美术出版社

序

王超鹰

这样一本非常实用的经典性资料汇编和创意参考手册，可以成为广大设计师的书案必备。

法国当时最为权威的装饰理论家拉希奈耗费 15 年完成的这部巨著，辑珍编绘了 19 世纪以前世界各地具有代表性的图案纹样，初一面世便成为国际书界竞相收藏的极品图书。而其内容的精美绝伦，资料的涵盖深广，迄今在美术界和设计界的影响巨大。经日本玛尔出版社引进版权，30 年间在日本国内的累计重版数便已达到 10 次以上。在玛尔社的支持下，我们择取精华选编了这套袖珍全彩本《世界图饰经典》，并考虑在今后继以推出完整的精装大本系列。

我们知道，图案纹样的设计难点在于企达一种装饰构图的完美。为此，编绘此书的艺术家用展示了多种多样的表现技巧：比如，借鉴建筑艺术常用的造型结构形式，以同一主题的反复叠加和对应予以连贯；或受雕塑艺术中浮雕手法的启发，利用人们的视觉错觉，赋予平面绘画一种更为立体、质感的层次效果。加之彩色石版印刷品特有的优美质感和天然的色彩魅力，纹样本身极富平衡协调感的完美安逸的视觉反映，足以令欣赏者产生丰足的愉悦感。这或许是现代视觉设计和高精度印刷术所难以同语的。

Preface

尤其值得推荐的是，这一书系的与众不同之处还在于原著作者对图案的渊源流变、文化背景、应用特色、工艺分析等作了权威性的详实诠释，为古典工艺的研究提供了不可多得的史料钩沉。因此，可以说《世界图饰经典》意义所涉，实际上已超出了普通图录展示的范畴，而为阅读者提供了巨大的发散型思维空间。

在本书的编辑过程中，由于各方面专业人员的积极参与，本着内容上忠实原作，装帧上时尚创新的原则，将每一幅画面重新分割并进行了颇具现代感的整合与构成。从圆形、菱形等各类几何图形到精妙的多方联络组合图案，以植物、动物、人物以及建筑交织融合成的各类多姿多彩的主题，包括编排的创新，均体现了原作古朴典丽的风貌，并坚持了其固有的审美特色。

希望这本小书能让读者、参考者或鉴赏者更客观、深入地了解古典装饰艺术的真正价值。期待当代的美术家和设计师，可以借助这样一本充满丰富扩展力的图案手册拓宽自己的想像创造世界，并启迪人们对现代美术、现代设计新的认知。

此书得以付梓，要感谢日本玛尔出版社在资料提供方面的竭诚支持。

Contents

62	66	70	74	78	82	86	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
埃及	罗马	欧洲	法国	俄罗斯	中国·日本	日本	中国	俄罗斯	俄罗斯	中世纪	法国	文艺复兴	法国	法国	文艺复兴	波斯
宝石工艺装饰	宝石工艺	金银、宝石工艺首饰	金银工艺与宝石工艺	景泰蓝金银、宝石工艺	景泰蓝图案	景泰蓝图案	流线型花纹及垂饰	雕金弯角装饰	雕金结扣图案	木质装饰的镶板家具	在尔风格的镶嵌工艺	牙雕工艺装饰	绘画、镂雕及镂金工艺	豪华家具与镶嵌工艺	釉上彩的陶器	陶器花纹图饰

印度 景泰蓝工艺

这些复制成实物大小、现又被缩小的装饰图案是印度北部的工艺装饰，应用于盘子、酒杯和瓶上。

铜制品的装饰纹样，原则上因装饰部位不同而迥异。在圆形表面上重复出现的图案，一般呈放射状；在杯盘腹部则呈垂直排列。

装饰图案呈连续性结构，其整体是由重复出现的基本主题构成的。在由圆曲图案形成的大型重复花纹的主要面上，一般有着纤巧的、细节丰富的边缘装饰。

这些铜制品是所有珐琅工艺技术中最古老的，几乎可以认为与古埃及餐桌器物上的珐琅工艺有相同之处。其致密的图案和精巧的连续花纹，显示出这种装饰强有力的视觉效果。





波斯 珐琅和釉彩陶器

这些陶器作品，以一种硬朗线条来描绘轮廓，并用一些看似平凡的色彩来装饰。其装饰图案与其说是描摹而成，不如说更突出了简洁的绘画性。天性喜爱色彩，并有着卓越色彩感觉的波斯人，坚守了一种最适合的方法，以最有效地表现陶器花纹色调之清澄感。我们从这些珐琅加工的陶器作品的纯静色调中，可以隐约体察到一种神秘的特性。









文艺复兴 釉上彩的装饰纹样

这一样式作品的最初制作者是露卡·带拉·罗比阿（生于1400年左右），因此其制作年代可被追溯到1438年以前。

罗比阿在青年时代最先专习的是金银加工工艺，此后开始着手于大型雕刻制作。获得成功后，为避免因气候变化而对作品产生不良影响，他在进行制作时，会把从锡和铅中滤析而成的抗腐蚀的釉药涂在烧结粘土上。其作品在使用透明色彩方面备受瞩目：通常他会保留作品中人体部位的原先底色，只在附属的部分涂上白色的釉药。在他的作品中，被施用的釉药很薄，几乎是透明的；作为底色的蓝色则维持着一种协调稳重的基调。而当他在处理装饰陶器应有的色调关系时，采用了一种适度的控制。

这位大艺术家死后将经验与技艺传给了他的侄子兼助手安得莱阿，因此，后人常将他们两人的作品相混淆。



