

○ 幼儿文学丛书

○ 汪毓馥 编

○ 教育科学出版社

童话



内 容 提 要

这是《幼儿文学丛书》的一个分册——《童话》。本书共收入中外童话近百篇。其中既有名家名作，又有新人新作。内容甚为丰富，思想性、故事性强，文字生动、口语化。这些童话可以启发幼儿思维，丰富幼儿想象，发展幼儿智力，引导幼儿善善恶恶。

215
童 话

教育科学出版社出版

(北京北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.125 字数 160,000

1989年6月北京第1版 1989年6月北京第一次印刷

印数 00,001—25,000

ISBN 7-5041-0251-2/G·223

定价：2.60 元

前 言

儿童文学是孩子们形象的生活教科书。从幼小的生命降临人世间开始,妈妈就爱抚地怀抱婴儿,柔声低吟摇篮曲。这就是幼儿文学教育的第一课,也是塑造人们美好心灵的起点。到幼儿教育年龄段,大人似应把儿歌、儿童诗、童话、谜语、故事等儿童文学样式所显示的画面展现在儿童面前,借以运用其鲜明的形象、广泛的题材以及艺术性和趣味性陶冶孩子们的情操,培养孩子们的性格,增长孩子们见识,发展孩子们的智力,丰富孩子们的生活动。在幼儿时期,抓好这个基础工程,对于形成人的良好素质将产生深远的影响。这也就是编选这套《丛书》的目的。

这套《丛书》的作品是从古今中外优秀儿童文学作品中选出的。其中有我国古代及近、现代作家为孩子们写的作品,有建国以来的作家为孩子们写的作品,也有民间流传不朽的群众创作,还有外国名家名作。编选中,注重作品的文学性、思想性和艺术性的统一;注意从品德、性格、知识、游戏、美育及语言训练诸方面培养孩子们的文明素质。

这套《丛书》是为幼儿的爸爸妈妈、祖父祖母、外祖母、幼儿园教师、师范学校学生以及其他所有关心和爱护儿童的人提供的一部幼儿文学教育的教材。《丛书》中的

作品有些是大人讲给孩子们听的，有些是教给孩子们说的，有些是引导孩子们做的，还有些名著是让孩子们背诵的。为了帮助大家更好地运用这套《丛书》进行教育，在多数分册前面，有类似“提示”的文字，说明某种体裁的特点、教育方法及注意事项，以供参考。

《丛书》共7册。各册的书名是：《儿歌》、《摇篮曲·
绕口令……》、《谜语》、《笑话》、《寓言》、《故事》、《童
话》。

由于掌握的材料所限，有些优秀作品可能没有入选。愿请社会各界给予关心和帮助，以使这套《丛书》逐步完善起来。

汪 毓 馥

于北京师范大学中文系儿童文学教研室

1988年2月

童话是通过想象、幻想、夸张为儿童讲述故事的一种儿童文学样式。幻想是它的核心和灵魂。这种文学样式适应幼儿的心理特征和思维方式，甚为幼儿喜爱。好的童话能把抽象的哲理和道德观念写成生动有趣的故事，把神奇的幻想和现实生活结合起来，使儿童熟悉的事物发出奇异的光彩，创造出超越时空的美妙境界，所以它对幼儿美好心灵和思想品德的培养，能够产生不可估量的教育力量。

更具体地说，童话的教育功能有：

——能启迪幼儿的思想。启发孩子懂得什么是对的，什么是错的，什么是好的，什么是坏的。无论是歌颂性的童话、或者是规谏性的童话，都能够启发幼儿朦胧向上的思想；讽刺性的童话，抨击丑恶思念和行为，自然就能启发孩子厌弃邪恶事物。

——能陶冶幼儿的性格。儿童性格的形成受家庭、学校、社会 and 文学作品等多方面的影响。当今，有的年轻人性格粗暴、冷酷、怪僻；有的抑郁、怯弱，或是浮夸、贪婪、自私，应该说，这些是社会或家庭的不良影响玷污了他们的灵魂。提高中华民族的文明素质，需要重视从小陶冶孩子们健康的情操。童话就能起到一定作用。人们在看到或听到一件美好事物时，常

常会说“美极了，简直象身临童话世界”。这表明，童话具有特殊美的魔力。好的童话，内涵与外在、意境与形象、故事与情节、思想与行为，是美的综合体。它绘声绘色，既有节奏，又有色彩。运用童话对儿童进行教育，能够有力地发挥其培养儿童美好性格与感情的功能。

——对于丰富孩子们的幻想具有独特功能。幻想是一种极其可贵的品质。几乎没有一个科学家、文学家、设计家和表演艺术家不是想象丰富的人。如果一个孩子缺乏幻想，将来就很难从事创造性的工作。巴尔扎克说：“真正的科学家应当是个幻想家。”任何一项发明创造，都是在前人科学积累的基础上，以健康的幻想为起点，探索出来的。特别是当今科技飞跃发展的新时代，培养具有开拓与创新精神的人才，自小培养孩子的幻想能力就更为重要。童话在培养这种幻想方面有其特殊功能。想象是思维的翅膀。家长和教师在讲述童话时，就需要抓住童话的幻想特点，发展孩子的幻想和想象力，引导他们为学习、为科学、为祖国的未来展翅翱翔。

讲述童话的注意事项：

一些科学研究的材料表明，儿童发育过程中的幼儿期是智力发展迅速的时期，心理学家认为，4岁左右是形象知觉的敏感期。从三、四岁就开始对幼儿讲童话有益于发展他们的形象思维。幼儿最喜欢

鸟言兽语一类的动物童话。但三、四岁孩子的注意力还很难对大人讲述的童话专心听下来，这就需要大人借助手势、图画、木偶或边讲边画，以求生动有趣。适应这时期儿童年龄的特点，需要选择语言及情节多次反复而情节又单纯的童话。这类童话的教育效果容易显著。孩子到了5岁之后，便能听篇幅较长、情节富于变化的童话，他们的情绪也能被吸引到童话中来，从而对被压迫者寄予同情，对压迫者表示愤慨，并能对情节的发展进行美好的想象。

父母、教师在讲述中需注意发展孩子的想象力，善于提出问题，比如在童话的情节发展到关键时，可以提问孩子：在这种情况下应该怎么办？让孩子自己思索出答案。德国大诗人歌德的妈妈讲童话时，常常是讲到关键时刻就停下来，提出要孩子回答的问题。到了第二天，再让孩子回答妈妈的问题。这就培养了孩子的想象力。

讲述童话还需注意在生活实践中发展孩子的想象力。大发明家爱迪生就是如此。有一天夜里，他妈妈得了急性阑尾炎，需要立即做手术，但房里的灯光暗，手术无法进行。爱迪生想：如果有很多支烛光不就使房里亮起来了吗！于是他就借来几面大镜子，利用镜子的反光，让医生把手术做了下来。想象使思维飞翔，发展了爱迪生的聪明才智，这成为这位“发明之王”的思想活跃在科学领域里的基础。

优秀的童话,不止让孩子听一次。多听几次,孩子的认识会更深刻一些,而且由于讲故事的时间、环境不同,认识的侧面也不同,优秀的童话还可以考虑让孩子复述出来。

目 录

小柳树和小枣树.....	孙幼军 (1)
早晨.....	郑 马 (3)
一位牧羊人.....	郭沫若 (4)
发亮的小红花.....	贺 宜 (5)
珍珍的梦.....	朱家栋 (10)
智慧头.....	绍 禹 (12)
快乐的西西米.....	常 端 (14)
7 个小仙女.....	陈秋影 (15)
叔叔和月亮.....	孙幼军 (20)
痒痒树.....	谭小乔 (22)
奇怪的树叶.....	杜 风 (23)
兰草花..... 方君默	张子仪 (25)
快活的小河.....	葛翠琳 (27)
小风儿说.....	绍 禹 (29)
绿色的和灰色的.....	张秋生 (31)
槐树和喇叭花.....	李云莉 (32)
脏娃的故事.....	樊发稼 (33)
小雪花找妈妈.....	敬 勇 (34)
小白云学画画.....	华 路 (36)
面包娃娃.....	罗 佳 (37)
太阳娃娃和蓝天妈妈.....	张友珊 (39)

泥姑娘.....	嵇 鸿 (41)
冰娃娃.....	薛家柱 (43)
说大话的小黑鸡.....	贺 宜 (44)
萝卜回来了.....	方轶群 (46)
小花猫.....	左 文 (48)
巧嘴八哥.....	周天云 (50)
白熊先生的苦恼.....	张秋生 (53)
猴子和乌龟的故事.....	张国强 译 (54)
小苹果树请医生.....	路 展 (56)
雁爸爸和更美、更亮的湖.....	张秋生 (58)
小花公鸡.....	严文井 (59)
啾啾和呱呱.....	幼华 津生 (61)
老鼠吹哨子.....	金 近 (63)
老公公劝猴.....	李继学 (64)
萤火虫找家.....	仇中文 (65)
萤火虫严惩贼蜗牛.....	蔡振兴 (67)
老猫的礼物.....	许延风 于玉珍 (68)
小黄鹂.....	吉卫中 (70)
老婆婆家的猫.....	詹岱尔 (71)
小鲤鱼找朋友.....	郭小丽 (73)
小黄莺唱歌.....	黄衣青 (74)
3只蝴蝶.....	季 华 (76)
一句话.....	邓小秋 (78)
会变颜色的小花猫.....	安伟邦 (81)
懒熊买西瓜.....	陈秋影 (83)
从天上回来的朋友.....	方轶群 (85)
猴儿安安.....	邬朝祝 (86)

母象与小象	胡大文 (88)
贪吃的小黑鱼	唐鲁峰 (90)
懒 猫	林颂英 (92)
往 事	顾 乡 (94)
小喜鹊说得对	杨向红 (96)
什么“都知道”的小麻雀	陈 模 (98)
小白兔上公园	杲向真 (100)
小猫钓鱼	金 近 (103)
鱼兄弟	胡 奇 (106)
想走遍全世界的驴子	何公超 (108)
蜗牛搬家	吕德华 (108)
会飞的公鸡	金 江 (110)
大雁和鸭子	赖天受 (112)
小鲫鱼参观联欢会	彭万洲 (113)
初生的小麻雀	龙世辉 (115)
杜鹃做窝	张伯文 (117)
百花蜜	金 江 (120)
粉红色的诱饵	施元辉 孟慧娅 译写 (123)
热心的医生	王兆佑 (124)
森林里的规矩	庄幼娟 (125)
老婆婆的枣树	金禾 林地 (127)
雪孩子	嵇 鸿 (129)
空西瓜	野 军 (130)
一块“银子”	严霞峰 (132)
会打喷嚏的帽子	蔺 力 (134)
瓜果灯会	金逸铭 (135)
骄傲的小牛犊	宗介华 (138)

渠水歌唱啦	程逸汝	(142)
笋娃娃	查洪燮	(144)
我知道	何培新	(146)
多嘴的八哥鸟	赵 赫	(147)
尖嘴巴和扁嘴巴	王 云	(149)
谁是老大	笑 雨 译写	(150)
七色花	〔苏联〕 卡达耶夫	(151)
小小口技家	〔苏联〕 谢·沃罗宁	(161)
改装的消防车——吉普特	〔日本〕 渡边茂男	(164)
大狮子找朋友	张 佶 译	(167)
财神娃娃不见了	〔日本〕 横山照子	(169)
去年的树	〔日本〕 新美南吉	(173)
钟 塔	〔英国〕 马尔科姆·卡里克	(175)
从前有一个男孩	〔英国〕 马尔科姆·卡里克	(177)
梅丽的冰淇淋商店	〔美国〕 赛力·鲁卡斯	(180)
真话马萨洛	〔意大利〕 卡尔维诺·依塔罗	(181)
稻草、煤炭和豆子	〔德国〕 格林	(187)
丑小鸭	〔丹麦〕 安徒生	(188)
早晨,贡赛克没从屋里出来	〔捷克〕 艾多阿尔德·毕齐什卡	(199)
小獾和孩子	〔乌拉圭〕 奥拉西奥·基罗加	(202)
刺猬和羚羊	刘圣然 译	(209)
鹭鸶的脑袋是怎样掉的	〔北美〕 黑人童话 王尊贤 译	(210)
贪婪的松树	〔葡萄牙〕 格·戎凯罗	(214)

小柳树和小枣树

• 孙幼军 •

有一个老伯伯，会种树。院子里那棵小枣树，就是老伯伯种的。

有一天，老伯伯说：“一棵树太少了，我再种一棵吧！”

老伯伯在小枣树旁边，种了一棵小柳树。

小柳树的腰真细。小柳树的枝是绿的，又光又亮，真好看。小柳树再看看小枣树：树枝弯弯曲曲，麻麻裂裂的，一点儿都不好看。

小柳树就说：“嘻，小枣树，你的树枝多难看啊！你看我，光光溜溜，多漂亮！”

小枣树没出声。

小柳树高兴了，心想：“哈，小枣树不敢跟我比！我比小枣树好！”

春天，小柳树发芽儿了，小枣树还是光秃秃的。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，浅绿色的，真美！他一看小枣树，嘻！小枣树还是光秃秃的。

小柳树说：“喂，小枣树，你的叶子长得太晚啦！你看我，多漂亮！”

小枣树没出声。

小柳树更高兴了，他想：“小枣树根本不敢跟我比！我比小枣树好得多！”

过了好些日子，小枣树才长出叶子。叶子亮亮的，光光的，可是才一丁点儿大。这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。他在微风里得意地摇摆着身子。

又过了好些日子，小枣树开了很香的小花儿。花儿落了，又长出不少绿色的小豆子。小柳树觉得挺奇怪：“哟！这是什么玩艺儿啊？”

那些绿色的小豆子越长越大。到了秋天，小豆子就变成了又红又大的枣子。

小朋友们把枣子摘下来，装了好几筐。小朋友们坐在院子里，笑嘻嘻地吃枣子，老伯伯也坐在院子里，笑呵呵地吃枣子。

小柳树看看自己，自己什么也没结出来。他想：“糟啦！从前我老是跟他比，老是说他不好，这回，他该说我啦！”

小柳树挺害怕，怕小枣树说他。

可是等呀，等呀，小枣树什么也没说。

后来，小柳树自己忍不住了，他问：“小枣树，你怎么不说我呀？”

小枣树不明白，他问：“说你什么呀？”

小柳树低下头说：“说我不会结枣子呗……”

小枣树温和地说：“你虽然不会结枣子，可是春天的时候，你绿得最早，小朋友一见你，就知道春天来了。到了秋天，你的叶子也落得比我晚。你还比我长得快，等你长大了，人们夏天在你的树荫下歇凉，那有多好呀！”

小柳树听了。觉得非常不好意思。

可不。如果我是小柳树，我也会觉得不好意思的。

早 晨

• 郑 马 •

月亮下去了。

朝霞出来了。

花儿、草儿，绽开笑脸，扭着腰枝，醒来了。

她们每天的早操开始啦。

石榴树公公以前是位举重家，现在年纪大了，还不服老，正弯着腰，拎着一个个大球球，专心地听着风哨的节奏，一上一下，一左一右地锻炼臂力呢！

小草、小花们最尊敬老公公，最爱听他的话。石榴树公公动一动，她们也跟着动一动，甚至连老公公弯腰的动作，也一点不走样地跟着做啦！

最调皮的是牵牛花了。她做早操的时候，老喜欢爬呀爬的，大家都称她是登高运动员。瞧，她一会儿爬东，一会儿爬西；一会儿高，一会儿低；一会儿来个翻身，再绕上几个圈圈，一会儿又爬得笔直……这会儿，她爬到二楼阳台上，跨过了铁栏杆，爬上了月季花盆。她在叫唤月季花。

月季花伸伸腰醒来了。昨晚，她为病房里送来急救的红领巾小姑娘，担心了一整夜。听说小姑娘是为了抢救一位过马路的小娃娃，被车子撞伤的。月季花拼命地探着头，朝屋里灯光明亮处张望，直到小姑娘脱险了，她才放心地低下头睡去。现在，她把知道的事情，全告诉给牵牛花听。讲话时，她激动得脸都红了。

牵牛花听了，白白的脸儿，也因为激动，涨成了粉红色。她

立即朝病房游去，悄悄地、悄悄地爬上窗台，看见一位小姑娘，安静地睡在床上。鲜艳的红领巾，整整齐齐地搁在枕头旁边，把小姑娘的脸，衬得红彤彤的，活象只大苹果。牵牛花多么想钻进窗里边，游过去爬到床上，亲亲这位值得尊敬的小姑娘。但她没有这样做，得让小姑娘好好休养一阵呵！

牵牛花又游回月季花身边，她没有来得及和月季花说话，就朝铁栏杆旁边放着的那根长竹竿爬去。她要爬到最高最高的地方，竖起她身上所有的大大小小的高音喇叭，把刚才听到的和看到的一切，用花儿、草儿特有的语言，向全世界的花儿、草儿们广播……

一位牧羊人

• 郭沫若 •

一位牧羊人，在一株大树下，看守着一群羊。他衔着烟斗，身上背着一只猎枪。

一位牧牛童子，牵着一只牛来了，一同休息在这株大树下，他手里拿着一根竹枝，做鞭子。

牧羊人说：你拿着鞭子要打牛吗？你不该使用暴力呵。

童子问他：那你为什么要背着猎枪？

——我是怕万一有坏人来偷我的羊。不过，这劳什子，实在是没有的好。

牧羊人把猎枪取下来，放在身边。童子便拿起猎枪来玩耍。

忽然来了一只老虎。牧羊人惊慌了，赶快爬到大树上

去。

童子举起猎枪来便要打那老虎。牧羊人更惊慌了，在树上大叫：小伙子！你不能开枪呵，老虎是要吃人的！

童子已经开了枪，恰巧打中了老虎的眼睛，子弹穿进了头脑，老虎倒下去了。

牧羊人慢慢地从树上爬下来了，他还责备着童子，小家伙，你真不听话！为什么要乱开枪？

——不开枪，老虎不是要把我吃了么？

——那可不见得，老虎顶多衔一只羊去罢了。你幸好是打中了他的要害，不然它倒真把你吃了。

牧羊人从童子手里把枪取回来，又重新上了子弹，端在手上，对着童子说：要借你的牛把我这只死老虎拖到我家里去。

——我打死的，怎么拖到你家去？

——你是用我的枪打死的，你要不听话，我就打死你！

发亮的小红花

• 贺 宜 •

妈妈在洗东西，让元元独自玩积木。

元元在找一块积木的时候，看见桌子边上面有一只小盒子。

元元常常看见妈妈，或者有时是奶奶在小盒里取出一根

• 5 •