

中国现代文学史参考资料

文学运动史料选

第五册

上海教育出版社

中国现代文学史参考资料

文学运动史料选

第五册

(共五册)

北京大学 北京师范大学 北京师范学院

中文系中国现代文学教研室

主 编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 22.75 字数 505,000

1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

印数 1—50,000本

统一书号: 7150·2196 定价: 1.90元

目 录

抗日战争和解放战争时期(二)

解放区对文艺为工农兵服务方针的贯彻

毛主席于一九四四年在延安看了《逼上梁

山》后写给杨绍萱齐燕铭二同志的信 (3)

文化下乡(节录) 陆定一(4)

关于文艺工作者下乡的问题 凯 丰(7)

关于党的文艺工作者的两个倾向问题 陈 云(19)

改造自己,改造艺术 何其芳(27)

后悔与前瞻 立 波(30)

从春节宣传看文艺的新方向(社论) 解放日报(33)

关于执行党的文艺政策的决定 ... 中共中央宣传部(39)

关于部队文艺工作诸问题 聂荣臻(42)

表现新的群众的时代 周 扬(50)

马克思主义与文艺 周 扬(67)

新的艺术,新的群众(节录) 刘白羽(81)

关于艺术群众化问题 何其芳(95)

关于发展群众艺术的决议 边区文教大会(109)

中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定 (114)

谈文艺问题 周 扬(121)

关于农村文艺运动 荒 煤(129)

艺术与农村……………赵树理 (133)

抗战后期、解放战争时期国统区的文艺运动

论联合政府(节录)……………毛泽东 (138)

毛泽东同志给郭沫若同志的信…………… (140)

文化建设的先决问题(社论)……………新华日报 (141)

为革命的民权而呼吁……………郭沫若 (144)

杂谈文艺现象……………茅盾 (151)

文化界时局进言…………… (157)

我们的方向……………《文哨》座谈 (162)

向人民大众学习……………郭沫若 (167)

在伟大的胜利面前……………《文艺杂志》编者 (170)

周恩来同志在重庆文化界纪念鲁迅逝世

九周年会上的讲话…………… (174)

周恩来同志谈延安的文艺活动…………… (176)

八年来文艺工作的成果及倾向……………茅盾 (179)

陪都文艺界致政治协商会议各会员书…………… (185)

五十年代是“人民的世纪”……………茅盾 (188)

新民主运动中的文艺工作……………以群 (190)

现在的基础,任务及运动的原则……………雪峰 (196)

和平·民主·建设阶段的文艺工作……………茅盾 (203)

纪念第二届“五四”文艺节告全国文艺工

作者……………中华全国文艺协会总会 (216)

大后方文艺与人民结合问题……………何其芳 (222)

关于“抗战八年文艺检讨”……………梅林记录 (228)

新民主运动与新文化……………茅盾 (240)

在鲁迅逝世十周年祭上的演说……………周恩来 (243)

民主运动中的二三事	郭沫若 (245)
新繆司九神礼赞	郭沫若 (255)
讽刺和歌颂	默 涵 (263)
论文艺工作中的迎合倾向	以 群 (265)
关于人民文艺的几个问题	默 涵 (271)
当前的文艺诸问题	郭沫若 (280)
对于当前文艺运动的意见	《大众文艺丛刊》同人 (287)
略论文艺大众化	穆文(林默涵) (311)
反帝,反封建,大众化	茅 盾 (323)
文艺工作者的改造	冯乃超 (327)
新形势下文艺运动上的几个问题	荃 麟 (334)

对主观论和其他错误文艺思想的批判

置身在为民主的斗争里面	胡 风 (347)
论主观	舒 芜 (354)
编后记(节录)	胡 风 (392)
《清明前后》与《芳草天涯》两个话剧的座谈	(393)
从何着眼	默 涵 (400)
从《清明前后》说起	王 戎 (403)
略论文艺的政治倾向	荃 麟 (408)
题外的话	画 室 (415)
关于现实主义	何其芳 (419)
现实主义在今天的问题	雪 峰 (436)
论约瑟夫的外套	黄药眠 (448)
论文艺创作上的主观和客观	黄药眠 (465)
评路翎的短篇小说	胡 绳 (480)
论文艺创作底几个基本问题	余 林 (499)

略论个性解放	默 涵 (524)
论主观问题	荃 麟 (531)

对资产阶级自由主义文艺思想的批判

别了,司徒雷登	毛泽东 (563)
《文学周刊》编者言	沈从文 (571)
从现实学习(二)	沈从文 (576)
“清高”和“寂寞”	默 涵 (590)
中国文艺往那里走?(社评)	大公报 (592)
复刊卷头语	《文学杂志》编者 (598)
自由主义者的信念(社评)	大公报 (601)
二丑与小丑之间	荃 麟 (608)
为谁“填土”?为谁“工作”?	胡 绳 (611)
斥反动文艺	郭沫若 (617)
略评沈从文的《熊公馆》	乃 超 (623)
朱光潜的怯懦与凶残	荃 麟 (626)
自由主义与文艺	朱光潜 (633)

中华全国文学艺术工作者代表大会

毛主席讲话	(637)
朱总司令讲话	(638)
在中华全国文学艺术工作者代表大会上	
的政治报告	周恩来 (640)
为建设新中国的人民文艺而奋斗	郭沫若 (654)
在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺	茅 盾 (663)
新的人民的文艺	周 扬 (683)
关于部队的文艺工作	傅 钟 (707)

抗日战争和解放战争时期

(二)

解放区对文艺为工农兵服务方针的贯彻

毛主席于一九四四年在延安 看了《逼上梁山》后写给 杨绍萱齐燕铭二同志的信

绍萱燕铭同志：

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

敬礼！

毛泽东 一月九日夜

（载一九五〇年四月一日《人民戏剧》创刊号）

文化下乡(节录)

陆定一

(上略——编者)

这个口号(指“文化下乡”的口号——编者),老早就有人提出来过,但是这个口号的意义,还有解释一下的必要。文化为什么应该下乡?人们说:因为中国人百分之九十是农民,要在文化上唤醒他们,中国才能得救,否则一辈子也救不了国。这是很对的,但这还不完全。二十余年来中国革命的历史,还说明了一件事,就是革命运动的发展有这样一个规律,它首先在城市中发生,在知识分子与工人中间发生,但是随后,它在城市里就站不住脚,必须要转到乡村中,转到农民中,然后再由乡村回到城市去。大革命到抗日战争开始的时候,就是这样一个过程。抗日战争开始到抗日战争胜利,也会是这样一个过程。在这里,就特别显出农村对于中国革命的重要。

我们文化界的同志,献身于革命,赞成文化下乡,甚至自己的身子已经到了乡里,但是他们的心,有的始终与农民格格不入,其原因之一,恐怕是主观上对于农民在革命中的重要性还认识不够。

当然,文化所以不能下乡,还有客观原因。我们文化界的同志,是从城市中来,是知识分子出身,或写文章,或画图画,或演戏剧,或制歌曲,都自然而然会有城市风味、城市情调,甚至是外国风味、外国情调。他们不是不革命,不是不愿意大众

化,但是他们的情调与风味,却与周围的农村(而且是经过了革命的农村)的环境格格不入。如果他们不赶快深入群众,向群众学习,就会自然而然孤立起来,即使他本心非常反对资产阶级的“象牙之塔”。

但是,从城市里来的革命知识分子文化人,即使主观上完全懂得文化下乡的重要,即使自己很接近农民群众,都还需要经过一个时期,甚至经过一个很长的时期之后,才会真正懂得农民的情绪与需要,了解农民的生活与语言,才会真正实现“文化下乡”。由此可见,“文化下乡”这句话,说起来不难,做起来却相当的难,不能一蹴而致,非经过一个过程不行,这种过程甚至是有些“痛苦”的,但其前程却是不可限量的,因为只有这样,文化才能真正到百分之九十的同胞中去,这样才是道地十足的大众化。革命的文化真正大众化了,革命才有希望真正成功。

古元同志今年只二十四岁,他来边区仅仅四年半。他在来到边区以前,没有学过美术。但在来边区以后的四年半中间,他已经有了很可观的成绩。这一方面是靠他的天才,对于革命事业的忠心,对于工农的热爱,另一方面也说明马列主义教育原则的胜利,没有我们党的正确的教育原则,不可能在四年半中培养出这样的人才。古元同志对我说,为了更能服务于革命斗争,他准备作连环图画,因为只有连环图画能把事情的过程描写出来,其教育意义会比单幅大得多。古元同志又说:他所以能够画边区农民,因为他曾在延安川口一乡政府帮助工作十个月,因而熟悉了农民的生活。他又说:今后要画连环画,还须更多知道农民生活。例如二流子变为生产者,这是很好的连环图画题材,但要画它,必须先去看看许多二流子,他们的衣服怎样穿法,帽子怎样戴法,举止神情又是怎样,然

后画将起来，一望而知是个二流子。他又说：了解生活，不但是去看看而已，还必须去工作，比如要画运盐而且有教育意义，最好自己当过运盐队的政治指导员。

古元同志这些话都讲得很对。祝他精进不已，祝他很好的成功。我国农民对艺术是有爱好的，但是他们的“食粮”，向来是一则粗制滥造，二则封建意味极为浓厚。我们革命的文化人，有责任来给他们以思想上政治上和技巧上很好的新食粮。

不但在木刻方面如此，就是在歌咏、戏剧、文艺等方面，都值得研究古元同志所走的道路，并把它应用到自己的活动中来。在思想的宣传，即马列主义原理和自然科学原理通俗化的问题上，我们也要采取文化真正下乡的道路。这是读了“向吴满有看齐”后的一点感想，一点希望。

（载一九四三年二月十日《解放日报》）

关于文艺工作者下乡的问题

（在党的文艺工作者会议上的讲话，
一九四三年三月十日）

凯 丰

从去年毛主席召集的文艺座谈会以后，快一年了，在那个座谈会上，毛主席提出了文艺工作者为工农兵服务，面向工农兵，与工农兵结合的号召。从那次座谈会毛主席的号召后，许多文艺工作的同志都要求下乡，决心下乡，后因整风运动，把大家留在延安整风后再下去，一留就留了一年。现在整风运动的文件学习大体上已经完结，同志们都要下去了。留了一下是有好处的，那时就下去倒反不见得有好处。因为那时虽然经过文艺座谈会，在思想上的确得了许多东西，尤其是毛主席对文艺运动的指示，但是如果如果没有整风运动，文艺座谈会的方针是不能深刻了解的，思想上的进步是没有今天这样大的。所以今天下去与那时下去是不同的，是要好得多的。今天我们有了文艺运动的方针，又有了整风运动思想上的准备，所以今天下去比那时下去好。现在利用下去工作之前的机会，召集一个会议，把有些以前没有说的的问题更说清楚一下，尤其是党员作家与党的关系问题，这个问题由陈云同志详细说明。这些问题，中央组织部和中央文委很早就想说，因为没有适当的机会，因为时机没有成熟，一直没有说成。在文艺座谈会时

谈这些问题是否恰当？是不恰当的，因为时机没有成熟，思想不一致，思想上还没有准备。从前和文艺工作同志讲话，不管党员也好，非党员也好，总是客气，中央文委觉得自己没有尽到责任。经过毛主席在去年座谈会上的结论，经过整风运动，大家认识进步了，时机也成熟了，所以这些问题应当说了。在今天，说了大家不会见怪，不会有什么反感，因为在思想上有了认识一致的准备。在今天来说大概是可以说得通，说了以后虽然也许有些同志还不免一时难过，但是过后冷静一想还是有好处的，所以现在应当说了。是不是不说好呢？我们觉得不说不好，因为问题是存在的，不说对党没有好处，对同志们个人也没有好处。说了倒有好处，对党有好处，对同志们个人也有好处。所以中央组织部和中央文委决定召集党员文艺工作者会议，把以前没有说的话说清一下，以便同志们下去工作时好好的把毛主席的指示实现起来。

经过文艺座谈会和整风运动，延安的文艺界是有了进步，有了改变。这个变化从什么地方看出来呢？从今年春节的宣传中可以看出，春节文艺宣传活动，大量采用民间形式，采用为广大群众能听得懂看得懂的形式，采用为老百姓能解得下的形式，这是表示延安文艺活动向新的发展方向的开始，向着毛主席号召的方向的开始。例如“鲁艺”的秧歌队为各方面所赞誉，其他各个剧团及机关学校所组织的秧歌队都有了成功，这是值得表扬的。许多作家已经开始去访问老百姓劳动英雄，写他们的事业，小说、诗歌、戏剧、木刻等，都在向着接近群众这一方向走。所有这些就是表现延安文艺界向着新的发展方向的开始，向着为工农兵服务的方向的开始。

经过文艺座谈会和整风运动，许多党员文艺工作者也有了进步，有了改变。他们的变化表现在那里呢？从前在党员

文艺工作者中自我反省、自我批评是很难进行的，这次整风中，如在“鲁艺”、在“文抗”、在中央研究院以及其他各机关的党员文艺工作者，自我反省自我批评都比较容易进行了，对党的关系也有了新的认识，思想意识也有了进步，对文艺与政治的关系，对文艺与群众的关系也有了新的认识，这就表现党员文艺工作者在为实现党的新的文艺运动方针中，党员自己也有了进步。没有党员文艺工作者自己的进步，不断的克服自己的弱点，党的新的文艺运动的方针是不可能实现的。党的新的文艺运动方针，只有经过党员文艺工作者与非党文艺工作者共同努力工作才能实现。

过去我们的新文艺运动主要的是在知识分子的圈子里，现在开始从知识分子的圈子跑到工农兵的圈子里去，这是需要许多工作许多努力。现在大家下去工作，把毛主席的指示，把整风的精神，拿到工作中，实现党的新的文艺运动的方针。

今天我想讲下面几个问题：

一 为什么下乡，怎样下乡？

这次下乡的意义是很重大的，在下乡之前，对于下乡的认识还得说清楚一下。虽然要求下乡是一致的，但对于为什么下乡，如何下乡，在认识上并不完全一致。没有好好的认识下乡，就是下了乡也得不到结果。下乡这件事情并不是新的，以前我们也有不少的文艺工作者到乡下去，到前方去，到部队去，但由于认识不够，结果还是没有解决文艺工作中的两个问题，就是文艺工作者与实际相结合；文艺与工农兵相结合。

文艺工作者为什么要下乡，下乡目的何在？决不是因为延安吃不开，也不是因为精兵简政。下乡为了什么呢？是为了文艺真正为工农兵服务，反映他们的生活和工作，要这样

做,就必须到他们中去生活,了解他们,熟悉他们,与他们打成一片。这次文艺工作者下乡的目的,就是要解决以前还未解决的问题,文艺工作者与实际结合,文艺与工农兵结合这两个大问题。过去我们新文艺运动的圈子的确是太小了,主要的是在知识分子的圈子中,今天我们有一切好的条件,可以使文艺工作者与工农兵打成一片,把文艺运动的圈子扩大,深入到他们里面去,来写他们的生活、工作、斗争和事业。这就是这次文艺工作者下乡的目的。

过去我们有过不少的文艺工作者到前方去,到部队去,到乡下去,到工厂去,为什么没有收到应有的效果,为什么没有达到目的?就是因为对下乡的认识还不够。因此我们来研究一下为什么下乡,怎样下乡是非常必要的。在这里我们总结一下过去下乡的经验,提出下面两个问题:

第一,打破做客的观念。过去文艺工作者到前方到部队到乡下到工厂的也不少,有各种各样的形式,有组织服务团的,有组织工作团的,有组织考察团的,有去参观访问的,有去收集材料的,有去实习的等等。不管在何种形式之下,总括起来一句话,都是去做客,去的人以客人自居,接的人以客人相待,去的人客客气气访问一番,接的人客客气气招待一番。关系弄得好的,就是宾主尽欢而散,开欢迎欢送会,多杀几只鸡,多备几匹马。关系弄得不好的,就是宾主不欢而散,结果就造成文艺工作者与部队与地方党政民之间的隔阂。去得好的,最多就是收集了一点材料回来了,写了几篇东西。去得不好的,连材料也没有收集。过去下乡的经验告诉我们,这种下乡的方式是不适当的,对于我们的事业的帮助很少,对于下乡的目的也不能达到。

这次下去,就要打破做客的观念,真正去参加工作,当作

当地一个工作人员而出现。到部队里去就是军人，到政府里去就是政府的职员，到地方党去就是党务工作者，到经济部门去就是经济工作者，到民众团体去就是群众工作者。不管职务之大小，担任一定的职务，当一个指导员，当一个乡长，当一个支部书记，当一个文书，当一个助理员等等。如果这次下乡还是抱老观念下去，那结果一定是不会好的。对自己方面来说也是不好，你不真正参加工作，就很难与当地群众当地干部打成一片。你不真正参加工作，也就很难去体验实际，真实的材料也就得不到。对他方面来说也是不好，你不是他那里的工作人员，工作就不好分配，你不担任一定的职务，也就很难照顾，结果反而增加他们的麻烦。如果仍抱旧观念去下乡，虽然表面上可以做得很客气，但实质上必然会增加双方面的隔阂，至少是会增加双方面的顾忌。如果是去参加工作，是那里的工作人员，工作由那里分配，有意见在那里提出解决，那就无所谓麻烦不麻烦了，隔阂也就会在共同工作中逐渐消除。因此这次下乡的文艺工作者必须痛下决心，打破做客观念，真正参加工作，担任一定的职务，当作当地的一个工作人员。如果要这样，那就要求下去的文艺工作者两件事：（一）不要抱收集材料的态度下去，而要抱工作的态度下去。重心放在做工作，还是放在收集材料上面？放在工作上面。把工作做起来，把工作搞好，在工作中体验生活，与群众和干部打成一片，材料自然会丰富。这样得来的材料，一定比所谓收集来的材料好。如果是抱收集材料的态度下去，对方也就以你是收集材料者相待，他告诉你的材料，一定是他急于想发表的，这样得来的材料一定是以他所想到的为主。而且你真正把工作做起来了，与当地群众和干部搞熟了，也不妨碍你去收集材料，这样得来的材料一定也更好。假若抱收集材料的态度下去，那一