

晋冀鲁豫边区卷

中国解放区文学研究资料丛书

冀南文学作品选



I216.1
33
?

中国解放区文学研究资料丛书

冀南文学作品选

晋冀鲁豫边区卷

冀南根据地史编审委员会文艺组编

刘艺亭 宋复光 编

河北教育出版社



B 520297

中国解放区文学研究资料丛书

编委、顾问名单

主 编： 田仲济

副主编： 张学新

编 委：（以姓氏笔画为序）

马良春 王有钦 王建中 王剑清

田仲济 艾克恩 朱 寨 任孚先

刘增杰 李 进 汪木兰 张学新

夏 川 钱丹辉

顾 问：（以姓氏笔画为序）

马 加 马 烽 冯 牧 刘白羽

陈荒煤 林默涵 欧阳山 胡 采

贺敬之 夏征农 魏传统

本册责任编辑：夏 川

中国解放区文学研究资料丛书

冀南文学作品选

晋冀鲁豫边区卷

晋南根据地史 编审委会文艺组编

刘艺亭 宋夏光 编

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）

邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 24.75印张 596,000字 1989年12月 第1版

1989年12月第1次印刷 印数：1—3,300 定价：9.25元

ISBN 7-5434-0681-4/I·23



抗日战争时期冀南的部分报纸



解放战争时期冀南的部分作品

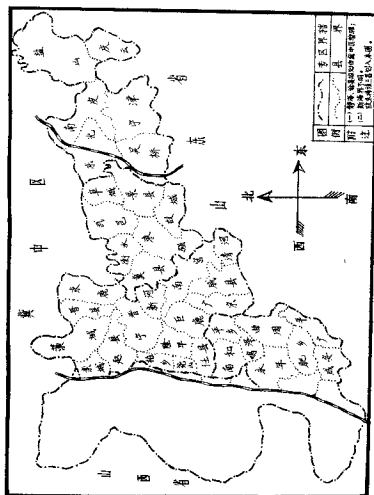


解放战争时期的冀南的主要报纸



解放战争时期冀南的《工农兵》半月刊

冀南行政区划略图（一九三九年）



序 言

最近，中国解放区文学研究会计划编辑一套“中国解放区文学研究资料丛书”，搜集、整理、编辑各个革命根据地不同历史时期的文学史料和文学作品，总结研究革命战争时期党对文学艺术工作的指导思想、领导经验，以及文学创作的特点等问题，以促进我国新时期文学事业的发展。我认为这是一件好事，应该支持！

冀鲁豫和冀南，是两个紧相毗邻的革命根据地，唇齿相依，关系亲密；在1944年5月到1945年10月，一度合并为一个统一的战略区。我在冀南，合并后的冀鲁豫军区和中共中央冀鲁豫分局都工作过。因此，听说原在冀鲁豫和冀南工作过的老同志整理、编辑两区的文学史料和文学作品，感到特别高兴。

在战争年代，冀鲁豫和冀南两个革命根据地，尽管环境复杂，斗争残酷，生活艰苦，战斗频繁，但文学艺术工作仍然相当活跃，冀鲁豫文联、冀南文总都进行了大量工作，各级政府和军队的剧团，也做出了突出贡献。两区的文艺工作者，不论是文学艺术创作，还是对旧艺人的团结、改造等方面，都取得了明显成绩。但正由于环境复杂，战斗频繁，各种史料、作品都很难保存下来。当年在冀鲁豫、冀南两区文化战线工作过的同志，多方征集资料，编辑出一百多万字的文学史料和文学作品选，分卷出版，确实难能可贵！这不仅可以把一些珍贵的文化财富保存下来，提供有关部门进行研究，从中吸取有益的经验，还可以通过当年发表过的各种形式的文艺作品，反映出抗日战争、解放战争

中，军民、军政亲密团结，结成广泛的革命统一战线，同敌人顽强搏斗的英雄业绩，这对继承和发扬我党我军的光荣传统，建设社会主义精神文明，教育年轻一代，都有重要的意义。

编者遵循尊重历史方针，对所有搜集到的史料和作品，都保持了本来面貌，因而，一些作品会反映出当时某些不正确的思想倾向和痕迹。了解和研究这一类作品，认真总结经验，对于今天的文艺工作，也不无一定好处。

最后，我在这里谨向所有参加搜集、整理和编辑出版工作的同志，向所有支持帮助这一工作的同志表示感谢！并且希望冀鲁豫和冀南两区的文学研究资料，能对我国文学艺术界的同志们起到一点熟悉解放区文学艺术活动情况的作用，能对研究解放区文学艺术工作，促进我国文学艺术事业的健康发展，起到一定的参考作用。

宋任穷

一九八一年十一月

总 序

编辑出版中国解放区文学研究资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一部分，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起，共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力精神武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸收世界进步文艺和民族文化、民间艺术的精华，创造为人民群众喜闻乐见的中国气派、中国作风。许多优秀作品，真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容，都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺，她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家；党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思

想，她解决了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。她的基本原则，至今仍有看重大的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折、有失误，有着历史的局限，对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究、总结，都将成为我们文学事业前进中的宝贵财富。

本丛书以各革命时期党所领导的各主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，可分别编选文学史料、优秀作品选、地区文学史、研究论文集多册，也可综合成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为后人研究工作提供客观、可靠的研究资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真地实事求是地总结解放区文学运动的历史经验，继承和发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会丛书编委会

1988年10月

编者序

“一丛花草，如果生在悬崖峭壁，临疾风，迎暴雨，倔强苦斗，昂起头来，那么，即使并不怎么美丽，我们也一定会觉得非常难得，倍加珍爱。敌后的文艺，就是这样的儿丛小花。它不但为日本法西斯的狂暴所摧折，而且，和整个民族自卫力量的增长一同，一天天在长出新芽，开着新苞。”

这段话，是在太行山反扫荡中被捕牺牲的作家蒋弼，在1941年7月发表的《一年来敌后文艺动态》一文中说的，既切合实际又满腔热望，何等好啊！随着革命事业的发展，敌后抗日根据地——解放区的文艺，在苦斗中成长着，在成长中弥补着不足，愈见茁壮，成果丰硕，为文学史增添了光辉的篇章。

蒋弼在谈敌后各根据地文艺活动情况时也提到了冀南，他说：“在冀南，除出版有纯文艺刊物——《新文艺》月刊，也印了些诗集、小说和剧本，还翻印得有世界文学名著，如《表》与《第四十一》之类。文艺活动，也较前活跃得多。”他没有到过冀南，在那山水阻隔、交通困难的战争条件下，得知一点外区的情况并非容易，这种倾注心血的精神，也着实令人敬佩。

冀南，在革命战争年代是一个战略地区，后来被列为19个解放区之一，辖区在不同阶段有过不止一次地调整，现在的河北省邯郸、邢台和衡水三个地区是它的核心地带，一片平原，人口众多，物产丰富。抗日战争开始后，在中国共产党领导下，八路军东进到冀南，与地方党结合，迅速地创建起抗日根据地，为驱逐日寇和赢得解放战争的胜利，前赴后继，进行了艰苦卓绝的斗争，

付出了巨大牺牲，精神可歌可泣，业绩永垂史册。

这块根据地的文艺活动，作为救亡运动的一个组成部分，也是相当活跃的。最早出现的是学校师生组织的剧团、歌咏队，他们还走出县城到农村演出。随后，由于军队宣传队的影响，宣传队式的文艺组织，大大小小，在各地纷纷成立，根据地的文艺活动，就更活跃了。农村剧团也相继产生了，有的演出水平提高很快，活动范围亦不限于当村当湾。而胜利的战斗，动人的参军参战事迹，又感动着他们，他们就地取材创作出新的歌曲、歌舞和戏剧节目，使演出活动更加丰富多彩。至于诗歌等文学作品，是与传单同时出现的，有的登在油印或石印小报上。1940年1月冀南成立了文化界救国总会及各地、县相继建立起文救会后，群众性文艺活动则进入一个新阶段，工作有计划了，组织领导加强了，多种综合性和纯文艺刊物先后问世，创作水平也有提高，产生了不少反响较大的作品。1942年日寇对冀南进行了“4·29”等几次大“扫荡”，根据地被分割成更多小块，接着是1943年大灾荒，精兵简政，机关地下化，军队改为小股部队游击，宣传队整编，文救会干部多上太行山整风，这期间，文艺活动转入沉寂。

战胜日寇之后，保卫根据地的斗争和自卫战争的胜利，冀南较早地成为稳固的后方，而后方与前线仍在一根神经上跳动着，用当时群众的口头语说，叫“前方打蒋军，后方挖蒋根。”土地改革，参军上前线，担架队随军远征，干部南下，护理从前线下来的伤病员，一切为了支援前线，解放全中国。文化艺术工作也得到恢复并有新的发展，培养新的艺术人才，组建新的文工团，改造旧剧和曲艺，建立正规的出版工作，创作上也有新的起色，冀南艺校的多幕剧《柴林娘》（惜已不存），胡流的报告文学《欢喜翻身》（尚未找见），刘艺亭的长诗《滏阳河的女儿》同获晋冀鲁豫边区政府教育厅第一次文教作品奖。这个时期，如同

抗战时文教会那样的组织却没有建立起来，由于组织不够，推动不够，阵地不够，也影响了更多更好的文艺作品的产生。

冀南革命根据地的史页虽然翻过去40个年头了，对那里走过来的人们说，往事依然历历在目，特别是那最难坚持而又胜利坚持过来的年月，谁能忘怀！有一首描写敌我刀兵相接的环境的打油诗说：“抬头望炮楼，出村碰电线，行动不出区，也过封锁线。”不用说日寇大“扫荡”，即在不“扫荡”的时日，抗日军民处境之艰险也非同小可，一步之差，就可能招致损失，以至牺牲。残酷的战争不仅使我们付出了巨大代价，就连指导当时斗争的文件，记录当时斗争的各种文字，也难以保存下来，常是随到随看又随时散失了；有的文件是为防止丢失而随时销毁的。而一切文字材料的印制和传送也是经过千难万险的呀！抗战胜利之后，及时征集不够，散在农村的遭过一次大水浸淫，有心人的珍藏又被“文化大革命”洗劫以去，因之，今天再回头寻找当时的文件和书刊就更加困难了，这是我们感触很深的一点，不仅心头常有“踏破铁鞋无觅处”之苦，也给编选工作带来不可弥补的缺陷，应该选入的作品并没有全找到，而选入的也就未必是作者的代表作了。例如：马紫笙1942年前编印的诗集《老秋诗选》，已打问不着踪影；王博习用莎寨笔名发表的小说《不是兵的故事》，当时反响比较大，读过的人至今也还记得，并认为是他的佳作之一，却找不到刊登它的《新文艺》杂志；刘铁之1942年牺牲前用柳角风笔名在冀南日报上发表了诗歌，而1942年以前的冀南日报仅看到了一期。这样，虽然经过将近两年的多方搜求，阅读的原件、抄件、复印件及手稿达200多万字，几经比较，选就的这本《冀南文艺作品选》，老实说，既不囊括全部精华，也难以展现完整风貌。差强人意的是，它算提供了一个实际证明：革命战争年代的冀南也有与之相生相存的文艺，它在一定程度上反映了冀南人民的斗争生活，又给冀南人民以前进力量。

每一个时代文艺的产生、发展和取得什么成就，无不受主客观诸多条件的制约，当然作者的素质和修养居于首要。敌后抗日根据地——解放区的文艺亦如此。在敌后平原上，铁蹄踏破了城镇村庄，敌人的刀搁在脖子上，文艺工作者首先是战士，（所以又有“文艺战士”这么个美好的名称），用鲜血和生命去战斗，感受痛切，要求大声疾呼，直抒胸臆；要求面向群众，唤起同仇敌忾，不论歌与剧，不论诗与文，都表现了现实、乐观、明快特色，即是那狱中吟咏也无恐惧悲观情绪的宣泄，所以，创作的质量不如何高，一经发表，或一经传唱，便能引起共鸣，添豪情，鼓斗志，增信心。但是，作品的弱点也是比较明显的，观察的不够深刻，取材面比较狭窄，又多成于战斗间隙或工作忙迫之中，难以精雕细刻，也缺少借鉴，有的则不免失之粗疏，底蕴不深。但缺点归缺点，瑕不掩玉，文艺能象根据地——解放区文艺这样密切结合现实的，这样广泛联系群众的，实为历史上所仅见。当今，“洋”的要多拿来，“新”的要大兴，这是历史的发展，但对起过时代作用的“土”的和“旧”的，也不能一笔抹杀，不看实际而随意将根据地——解放区文艺说得一无是处，恐怕最终还是站不住脚的。历史没有空白，革命根据地文艺将与产生它的那段历史同在。

我们深感惋惜的是，冀南抗日时期的作品大部分找不到了，因此，收入作品选的数量就不如解放战争时期的多，为便于阅读，每一栏目不论篇目多少，都分为两部分编排，前一部分是抗日战争时期的作品，后一部分是解放战争时期的作品，每一部分中则没有严格的时序。

为了从另一方面展示冀南的文艺活动情况，并为有兴趣研究者提供线索和参考资料，我们同时进行了有关文艺史料的搜集工作。由于上述同样的原因，所得原始资料也不多。为弥补文献资料之不足，约请当年参与冀南文艺活动的老同志撰写了一些回忆

文字。他们是亲历者，所写材料比较真实可靠，只因年月已久，恐也难免有记忆不够准确之处，如事情发生的月日上常模糊不定，这又是美中不足。从内部书刊上选来的几篇文字，也多由作者作了补充或修订。还有几篇是根据调查材料凑成的，以补某个方面的欠缺，由于材料所限，一时又找不到更多，遗漏尤多。所以，史料方面既说不上系统，也说不上全面，它不过是画面上的一些线条，显示一个轮廓。如我们开始打算写的冀南文艺活动大事记，就未能排出一个头绪来，只好空缺。史料部分，原定与冀鲁豫边区文艺史料合编一册，今有变更，为节省工本，作为作品选的附录了，这样也有检阅上的方便。

冀南革命根据地文艺作品和史料的搜集、编选工作，得到中共河北省委领导人和有关部门以及许多朋友的热心支持和帮助，冀鲁豫边区党史工作组文艺组相约同步，诸多策励，谨在此一并表示真诚的感谢。这件工作至此告一段落，为了选集臻于比较完善，我们愿意继续尽自己的努力。

凡属于对人民有益的东西，是不应湮没的，也湮没不尽的，文艺亦然。

1988年8月15日草，10月25日改定，石家庄