

游国恩 王 起 萧涤非 季镇淮 费振刚主编

中国文学史

四

人民文学出版社

高等学校文科教材

中 国 文 学 史

四

游国恩 王 起 萧涤非 季镇淮 费振刚主编

人民文学出版社

一九八二年·北京

封面设计：古 干

中国文学史(四)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 284,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 13 插页 2

1964年3月北京第1版 1982年4月北京第8次印刷

印数 324,801—424,800

书号 10019·1744

定价 1.00 元

目 录

第七编 明代文学

概说	3
第一章 三国演义	13
第一节 章回小说的产生	13
第二节 三国演义的成书过程和作者	14
第三节 三国演义的思想内容	17
第四节 三国演义的艺术成就	22
第五节 三国演义的影响	27
第二章 水浒传	29
第一节 水浒传的成书过程和作者	29
第二节 水浒传的思想内容	31
第三节 水浒传的艺术成就	42
第四节 水浒传的影响	48
第三章 明前期诗文	50
第一节 宋濂 刘基 高启	50
第二节 台阁体和茶陵诗派	56
第四章 明代的戏剧	60
第一节 明初到中叶的戏剧	60
第二节 昆腔的兴起和浣纱记、鸣凤记	65
第三节 沈璟和吴江派	68

第四节	徐渭和明中叶后杂剧·····	70
第五章	汤显祖·····	73
第一节	汤显祖的生平·····	73
第二节	牡丹亭·····	75
第三节	汤显祖的其他剧作·····	79
第四节	东郭记、红梅记及其他·····	83
第六章	西游记·····	87
第一节	西游记的成书过程和作者·····	87
第二节	西游记的思想内容·····	91
第三节	西游记的艺术成就·····	98
第七章	明中叶后其他长篇小说·····	103
第一节	历史演义和英雄传奇小说·····	103
第二节	封神演义和其他神魔小说·····	107
第三节	金瓶梅·····	111
第八章	明代的拟话本·····	114
第一节	冯梦龙与三言·····	114
第二节	二拍及其他·····	120
第九章	明代散曲和民歌·····	123
第一节	王磐及其他散曲作家·····	123
第二节	冯惟敏及其他散曲作家·····	126
第三节	明代民歌·····	129
第十章	明中叶后的诗文·····	134
第一节	前后七子的复古运动·····	134
第二节	归有光等唐宋派·····	138
第三节	李贽·····	141
第四节	公安派和竟陵派·····	144
第五节	明末爱国文社和爱国作家·····	148

小结	152
----------	-----

第八编 清初至清中叶的文学

概说	157
第一章 清初诗文词	165
第一节 顾炎武等爱国作家的诗文	165
第二节 清初的诗派和诗人	174
第三节 清初的词派和词人	180
第二章 清初戏曲作家	183
第一节 李玉和他的同派作家	183
第二节 清忠谱	187
第三节 尤侗和其他戏曲作家	189
第四节 李渔和他的戏曲理论	191
第三章 洪昇和长生殿	196
第一节 洪昇的生平和作品	196
第二节 长生殿故事的继承和发展	197
第三节 长生殿的思想内容和艺术成就	199
第四章 孔尚任和桃花扇	205
第一节 孔尚任的生平和作品	205
第二节 桃花扇的思想内容和艺术成就	207
第三节 昆曲衰落时期的传奇、杂剧作家	213
第五章 聊斋志异	217
第一节 蒲松龄的生平和作品	217
第二节 聊斋志异的思想内容	220
第三节 聊斋志异的艺术成就	227
第四节 聊斋志异以后的文言短篇小说	231
第六章 清初至清中叶的长篇小说	233

第一节	水浒后传、说岳全传及其他	233
第二节	醒世姻缘传及其他	239
第三节	镜花缘及其他	243
第七章	儒林外史	248
第一节	吴敬梓的生平	248
第二节	儒林外史的思想内容	249
第三节	儒林外史的艺术成就	254
第八章	红楼梦	260
第一节	红楼梦的作者	260
第二节	红楼梦的思想内容	263
第三节	红楼梦的艺术成就	274
第四节	红楼梦的影响	280
第九章	弹词鼓词和民间歌曲	283
第一节	弹词和鼓词	283
第二节	民间歌曲	288
第十章	清中叶的诗文	291
第一节	乾嘉间的诗派和诗人	291
第二节	桐城派古文及其他	299
第三节	汪中及其他骈文家	302
小结		305

第九编 近代文学——晚清至“五四”的文学

概说	309
第一章 资产阶级启蒙时期的文学	318
第一节 龚自珍	318
第二节 鸦片战争和太平天国革命时期的诗文	327
第三节 古典小说的衰落	332

第二章 资产阶级改良主义运动时期的诗文·····	338
第一节 “诗界革命”和黄遵宪·····	338
第二节 康有为、梁启超等改良派作家·····	342
第三节 宋诗派及其他诗文流派·····	349
第三章 资产阶级改良主义运动时期的小说·····	352
第一节 小说发展的新阶段·····	352
第二节 李伯元和吴趼人·····	357
第三节 老残游记及其他·····	363
第四章 资产阶级民主革命时期的文学·····	367
第一节 章炳麟、秋瑾等革命作家·····	367
第二节 柳亚子及其他南社诗人·····	374
第三节 孽海花及其他·····	382
第五章 近代戏曲·····	387
第一节 地方戏的发展和京剧·····	387
第二节 传奇、杂剧和乱弹剧本·····	390
第三节 戏剧的革新及话剧的萌芽·····	393
第六章 近代民间文学·····	397
第一节 民间歌谣·····	397
第二节 传说故事·····	401
小结·····	405
后记·····	409

第七编

明代文学

(公元 1368—1644 年)

概 说

明太祖朱元璋在消灭了陈友谅、张士诚、方国珍等南方割据势力以后，一三六八年即皇帝位，随即派大军扫荡山东、两河，直取大都（北京），逐步完成了全国的统一。明初统治集团中有不少人曾参与过元末农民大起义，因此，他们懂得引起农民起义的原因。朱元璋曾说过：“夫步急则蹶，弦急则绝，民急则乱，居上之道，正当用宽，但云宽则得众，不云宽之失也。”又说：“天下初定，百姓财力俱困，譬犹初飞之鸟，不可拔其羽，新殖之木，不可摇其根，要在安养生息之。”（《洪武实录》）朱元璋鉴于“民急则乱”的历史教训，斟酌历朝统治制度上的利弊得失，在经济上移民垦荒，注意兴修水利，实行军屯，减轻赋税，使元末战争中逃亡的人口，重归家园；同时又解放工奴，简约商税，扶持工商，从而使农业生产和手工业、商业都得到了很快的恢复和发展。在政治上极力巩固皇权统治，废除了有一千多年历史的丞相制度和有七百多年历史的中书、门下、尚书三省制度，军政大权揽于一身，这是秦汉以来封建专制主义中央集权的恶性发展。为巩固皇权统治，又大肆杀戮功臣。洪武十三年，兴胡党大狱，加左丞相胡惟庸以私通日本、蒙古罪，凌迟处死。该案延续达十年，“所连及坐诛者三万余人”。洪武二十六年又兴蓝党大狱，指大将军蓝玉谋为不轨，凌迟处死，“列侯以下坐党夷灭者不可胜数”。到了永乐、宣德时期又削弱诸王权力，和建立内阁制度，进一步巩固并

发展了中央集权的统治。在文化思想上实现了严酷的控制，对封建文人采取了笼络和高压的手段。朱元璋曾亲自筹划，开设文华堂招揽人才。明成祖朱棣召集天下文士三千人编纂类书《永乐大典》，凡二万二千八百七十七卷，为我国文化史上一件大事。他们又大力提倡程朱理学。朱元璋规定“四书”“五经”为国子监的功课，并明令全国府州县学及闾里私塾中都要“以孔子所定经书诲诸生，毋以仪、秦纵横坏其心术”（《明书·学校志》）。朱棣又命胡广、杨荣等人修“四书”、“五经”和《性理大全》。在积极提倡理学的同时，又实行以八股文取士的制度。朱元璋和刘基定八股文程式，专从四书五经命题，并只能依朱注解释，所谓“其文略仿宋经义，然代古人语气为之”。在形式上又限制在八股体制以内，连字数多寡，也有严格规定，这比起唐宋以诗赋策论取士显然更加有害。它不仅加强了思想和文化的专制统治；在文学上也起了支持保守派的复古主义和助长形式主义的恶劣影响。统治者除了上述笼络、利用的手段外，还对文人采取了高压政策。洪武年间规定“寰中（国内）士大夫不为君用，罪该抄杀”。诗人高启就因辞官被腰斩，苏州文人姚润、王谔被征不来，都被斩首抄家。从洪武十七年到二十九年的前后十三年中，朱元璋又不断地大兴文字狱。浙江府学教授林元亮替人作《谢增俸表》，有“作则垂宪”一句，杭州府学教授徐一夔贺表有“光天之下，天生圣人，为世作则”等语。朱元璋以为故意讽刺他作过红巾军，嘲笑他和尚出身，立即将他们斩首。在这种封建淫威之下，文人为免于惨祸，谨小慎微，一时成了风气。

明开国以来一百多年时间内，社会比较安定，经济在经历了一段恢复、发展的时期以后，开始出现了比较繁荣的局面。正因为这样，封建统治者所实行的统制文化思想的措施，就更容易收

到成效。

明前期文学一些优秀的作品几乎都集中在元明之际。杰出的作家施耐庵、罗贯中在元末农民大起义中，扩大了眼界，丰富了生活知识和斗争经验，因此在水浒、三国故事长期、广泛流传和有关的话本、杂剧刊行的基础上，写成了《三国演义》、《水浒传》这两部划时代的作品。在明代三百年间，特别是中叶以后，它们越来越赢得人民的爱好，从而引起了一些不同思想倾向的学者、文人的注意，加以增删、评点，不断扩大它们的影响，并继续产生了不少以它们的故事为题材的戏曲、说唱文学等作品。宋濂、刘基、高启这些由元入明的诗文作家，虽然是封建统治阶级营垒中的人物，但由于经过了元末的大动乱，接触到了广大的现实生活，对当时尖锐的阶级矛盾和民族矛盾有一定认识，因此也写出了一些揭露现实黑暗，富有社会内容的作品。但从明开国以后的一百多年中，文坛上是比较黯淡的。这时期在文学作品的整理方面倒做了一些工作，如长篇小说《三国演义》、《水浒传》的加工，章回小说和传奇戏的体例的不断发展和趋于完善，为中叶后文学创作的繁荣准备了一定条件。至于文学创作几乎没有出现什么较有成就的作品。当时诗歌方面最有影响的是以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的粉饰现实、歌功颂德的台阁体和以李东阳为代表的自称宗法杜甫而追求声调格律的茶陵诗派。戏剧方面，出现了一批以朱有燬为代表的宫廷杂剧作家，南戏则逐渐形成“以时文为南曲”的逆流。在小说创作领域内几乎是一片空白。

明代到了中叶弘治(孝宗)、正德(武宗)时期，社会情况发生了显著变化。当时的社会经济在经历了一个较长时期的休养生息之后，出现了相当繁荣的局面。农业生产有了进一步发展，同

时农村中的土地兼并也非常剧烈，从皇帝以至诸王、勋戚、官僚以及豪绅地主、富商大贾都凭借特权，大量兼并土地。如武宗即位后，大建皇庄，把大片土地分赐给贵族和宦官。广大农民在封建统治阶级的巧取豪夺之下，失去了他们仅有的一点生产和生活资料，被迫逃亡。因此，流民问题成了明代中叶最严重的社会问题，大规模的流民起义相继出现。但同时流民的大量流入城市，也为城市工商业的发展提供了大量劳动力。这时纺织、冶铁、制盐、造船等手工业生产有了新的发展。到了嘉靖、万历年间，农业由于受残酷的封建剥削，不但停滞不前，而且逐渐衰退，而手工业、商业的发展却非常迅速。这时不仅纺织、采矿、冶铸等行业有了更大的发展，就是以前不甚发达或根本没有的行业如造纸、印刷、制糖、轧棉等，也有了迅速的成长。其中印刷行业特别发达。嘉靖、万历两朝是明代刻书的极盛时代。万历时期的南京已成为大量刊行小说、戏曲和彩色套印的中心。这为当时小说、戏曲及其他通俗文学的广泛流传创造了有利的条件。

手工业的生产工具和生产技术在这时期也有了普遍的改进和提高，并逐渐形成了地区之间的专业分工。官场手工业的主要地位，已为民间手工业所代替。当时除了家庭手工业外，还出现了手工业工场。一些地主、商人和手工业者，就靠手工业生产发财致富，他们为发展商品生产，积累更多财富，在扩充生产设备的同时，尽量雇用工人生产。《醒世恒言》中《施润泽滩阙遇友》的施复就是在十多年间由一个家庭小手工业者逐渐上升为工场主的一个例子。在苏州，当时靠出卖劳动力为生的织工、染工就有一万余人。他们必须在机户所设的工场中作工，才能获得工资维持生活。据《万历实录》说：“吴民生齿最烦，恒产绝少，家杼轴而户纂组，机户出资，机工出力，相依为命久矣。”很清

楚,其中机工与机户的关系,已经是雇佣劳动者与资本占有者的关系。这里值得我们注意的是资本主义生产关系的萌芽在一些地区和一些行业,主要是东南沿海一带的纺织业中已经出现了,这是我国封建经济发展中的崭新因素。和手工业生产发展相适应,商业更趋繁盛,商品流通也更加扩大。当时生产比较发达的地区,同时也是商品流通的集散地,如东南的苏、松、杭、嘉等处,随着手工业特别是纺织业的大发展,逐渐成为繁华的都市。江西的景德镇,既是瓷业生产的中心,又是贩瓷的中心。在这些手工业、商业繁盛的都市里,市民不但人数众多,而且在政治上、经济上的势力也在不断增长。

弘治、正德时期统治阶级已很腐朽、反动。武宗就是个典型的荒淫无道的皇帝。除了在宫内奢侈淫乐外,还四出巡游,所至劫掠财物,抢夺妇女,以至“市肆萧然,白昼闭户”。武宗时宦官刘瑾在原有的东西二厂之外,又设立了内行厂,分遣啰卒,四出刺事,一人有事,全家被累,邻里皆坐。统治阶级内部藩王和中央之间的矛盾也非常突出。安化王以讨刘瑾为名,声称“特举义兵,清除君侧”,后九年宁王据江西起兵,声言直取南京,其势更大。到了嘉靖、万历以后,政治危机继续发展。世宗即位之初,虽颁发了一些所谓改革武宗弊政的诏旨,但很快就在一些权贵的攻击下“收回成命”,随之,弊政又复层出不穷。世宗经年不朝,迷信道教。当时内阁纷争剧烈,改革派和权贵保守派互相斗争,形成了政治上的混乱局面。在严嵩父子执政的二十多年中,给人民带来了深重的灾难。一些正直的官吏相继被迫害而死,这些情况在当时出现的几部戏曲中有明显反映。嘉靖末年,社会上已经呈现了一个军政败坏,财政破产的局面。到了隆庆、万历年间,封建统治者在缓和社会矛盾和挽救政治危机方面作了

不少努力。当时出现了以张居正为代表的改革派，他们采取了一系列改革措施，诸如：澄清吏治，平均赋役，制止兼并，清理土地，清查边军积弊和巩固国防等等。这些措施对推动社会生产的发展，巩固封建统治起了一定作用。但到了万历中期之后，改革派又逐渐被排斥。当时以神宗为首的上层统治集团已经腐朽不堪。神宗本人又是个荒淫残暴的皇帝。他臣下说他是酒色财气四病俱全，非药石可治。为了满足无度的挥霍，他又陆续向各地派出大批宦官，充当矿盐税使，到处掠夺，从而引起了各地人民的反抗。这时一些作品中所出现的反暴君倾向就是当时现实的反映。上层统治集团荒淫的生活，直接影响到一般的官僚、地主，也使整个社会风气趋向堕落。在这时一些小说、戏曲中所出现的大量色情的描写，就是深受这种社会风气的影响。万历后期封建统治集团内部掀起了东林党和邪党之间的斗争。邪党到了天启年间转为阉党，首领魏忠贤把持朝政，大批杀害东林党人，这就使东林党和阉党之间的斗争更为激烈。继起的复社，和东林党一样既是政治团体，又是文学团体，它继续和阉党作斗争，一直到明亡，成为明中叶后政治生活中的大事，它对当时文学创作有不小影响，明末清初有不少作品就直接反映这种激烈的党争。天启、崇祯年间地主对农民的剥削也更为苛重，而最高统治者又通过“辽饷”、“剿饷”、“练饷”等名目，横征暴敛，使人民倾家荡产，到处流亡。加之水、旱、饥馑、疾疫等灾害不断发生，从而引起了明末如火如荼的农民大起义，明王朝也就在农民革命的洪流中覆灭。

中叶弘治、正德时期，著名的思想家王守仁，从挽救地主阶级政治危机的意愿出发，继承并发展了陆象山的心学，完成了主观唯心主义的哲学体系，在当时和以后的思想界有广泛的影响。

王守仁的“良知”说以陆象山的“心即理”的学说为前提，他说“心外无物，心外无事，心外无理，心外无义，心外无善”（《王文成公全书·文录·与王纯甫二》）。肯定“我心之良知，无有不自知者”。并解释说：“夫良知者，即所谓是非之心，人皆有之，不待学而有，不待虑而得者也”（《文录·书朱守乾卷》）。因此，只要取消欲望，自求内心，就可以获得这种良知，并达到所谓万物一体的境界。这种学说显然是极端唯心主义的，他的用意也是很清楚的。如果人们都奉行这种学说，就都能成为安分守己的人，封建秩序也就得到巩固。因此就它的实质来说和客观唯心主义的程朱理学一样，都是为封建统治阶级利益服务的。但也应看到它们之间是有矛盾的，王守仁哲学中的“心即理”和程朱理学中的“性即理”的观点有其对立的一面。王守仁反对理学那套束缚人性的教条，他曾说：“圣人之学不是这等捆缚苦楚的，不是妆做道学的模样”（《传习录》下）。正因为这样，王学对动摇长期以来程朱理学的教条统治，有它一定的作用。嘉靖、万历年间，随着经济上新的发展变化，思想界也出现了以王艮为代表的王学左派，他们发展了王守仁哲学中的反道学的积极因素，富有叛逆精神。王艮认为“良知”是平易的，非玄妙的。又认为“圣人之道无异于百姓日用，凡有异者，皆谓之异端，百姓日用条理处，即是圣人之条理处”（黄宗羲《明儒学案》、《心斋语录》）。在王学左派的后期代表人物李贽的思想里已出现了唯物主义的因素，他被当时人称为“异端”之尤。在他的重要著作《焚书》中，猛烈地攻击了封建礼教，他认为穿衣吃饭就是道，这是人生最基本的自然要求；因而“道”不在于禁欲，而在于满足人们的需要和追求物质的快乐。他还大胆地攻击儒学，提出“人之是非，初无定质；人之是非人也，亦无定论。无定质，则此是彼非，并育而不相害；无定论，则是此非彼，亦并行而