



内附演奏CD  
 玩家必备实用教战守则



# 实战爵士鼓

## ► 由浅入深，从基础到入门



器材分析、识谱读谱完全掌握  
 鼓棒控制、挥动，又酷又炫

## ► 精彩图片说明，完全图解



近百种爵士鼓打击技巧图片解说  
 基本手法 单击、轮鼓、重复、装饰、弹跳等打击技巧  
 过门一手与脚的组合，使用节拍器数拍子

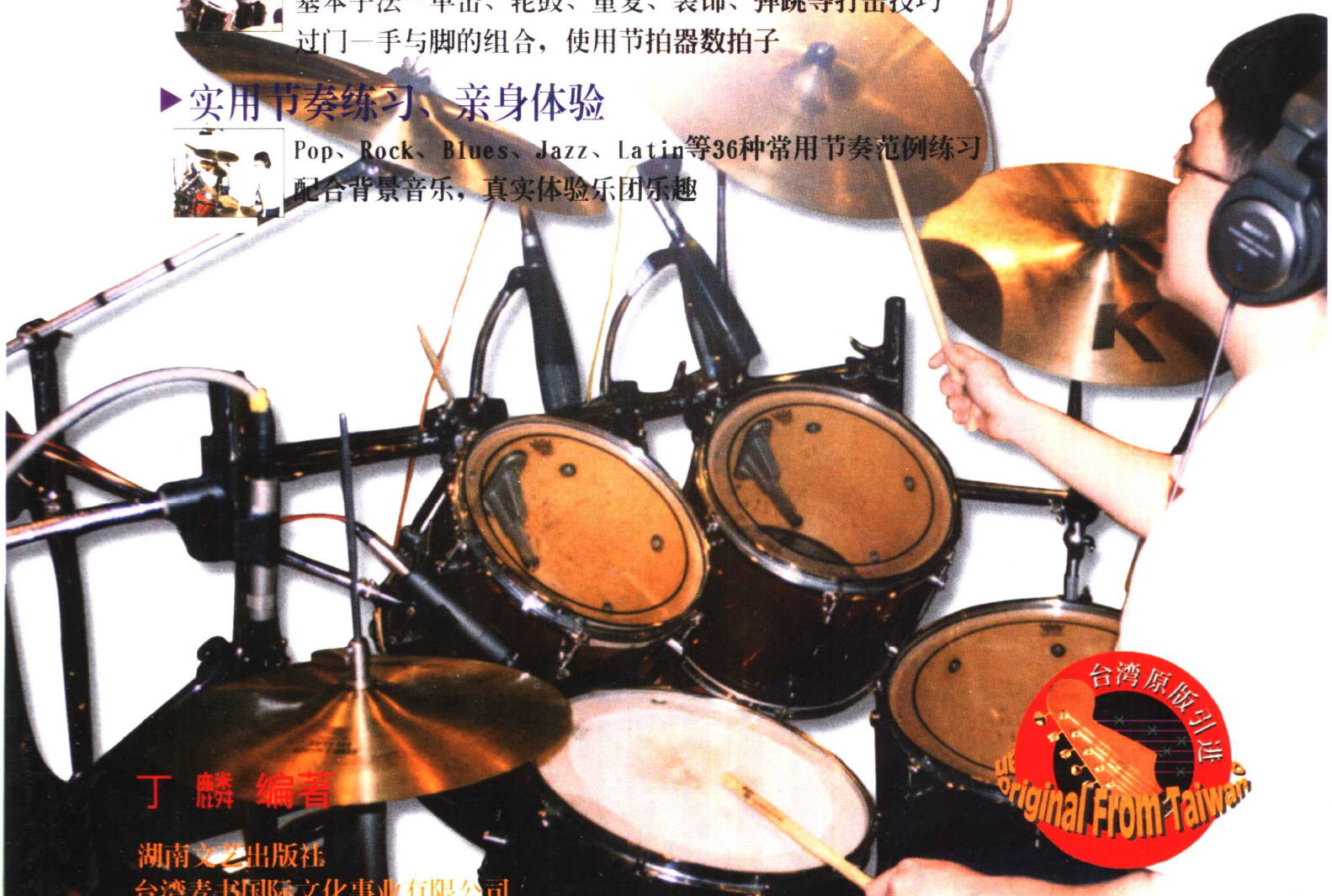
## ► 实用节奏练习、亲身体会



Pop、Rock、Blues、Jazz、Latin等36种常用节奏范例练习  
 配合背景音乐，真实体验乐团乐趣

丁麟 编著

湖南文艺出版社  
 台湾麦书国际文化事业有限公司




# 实战爵士鼓

丁麟 编著



©台湾麦书国际文化事业有限公司独家授权  
版权所有，翻印必究

请认明防伪标识，购买正版 "  ISBN 7-5404-2802-3

台风流行音乐丛书

**实战爵士鼓**

丁 麟 编著

责任编辑：何 征

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

\*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：11.5

字数：303,000 印数：1—6,000

ISBN 7-5404-2802-3

J·565 定价：32.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

## 作者简介



姓名：丁麟（小丁） Allan Ding

网址：www.drum.com.tw

鼓龄：自1980年至今

经历：各大音乐公司、学校社团，专任鼓教师及各大Pub乐团乐师。

现职：教学、录音、录影、编曲、演唱会...等专业乐师。


## 序

〔鼓〕一直是许多人的兴趣，但是当这些人想要学〔鼓〕的同时，却总又有：要如何开始的困扰，在这套有声书里我们提供了一些经验给即将开始或已经开始的同好们，这也是意见的交流园地，希望能给喜欢〔鼓〕的朋友提供一个不一样的天地。

在音乐的世界中乐趣无穷，而〔鼓〕的变化多端也是音乐吸引人的原因之一，但是许多人在习鼓时通常会有一些其他的烦恼，这里是一个纯粹为了音乐人及鼓手提供支援的地方，除了有提供音乐和鼓的相关资讯管道，也有在专业上的技术支援，希望藉由您的来访可以让更多的人了解我们推广音乐及鼓的理念。祝福大家！！

丁麟 . 2001.03.

本书自出版以来，已引起各地读者们广大的回响，希望藉由本书能为音乐及乐器教育大环境的良性互动，尽自己一份微薄之力，期待各界继续的支持与指教。谢谢！



# 目录

<b>PART 1</b>	<b>学习历程</b>	<b>6</b>
<b>PART 2</b>	<b>鼓棒的选择</b>	<b>7</b>
<b>PART 3</b>	<b>鼓棒的种类</b>	<b>11</b>
<b>PART 4</b>	<b>常用的鼓刷应用法</b>	<b>13</b>
<b>PART 5</b>	<b>套鼓器材分析</b>	<b>14</b>
<b>PART 6</b>	<b>鼓的调音</b>	<b>17</b>
<b>PART 7</b>	<b>钹类分析</b>	<b>18</b>
<b>PART 8</b>	<b>基本控棒原理</b>	<b>20</b>
<b>PART 9</b>	<b>运棒法</b>	<b>27</b>
<b>PART 10</b>	<b>又酷又炫的甩鼓棒</b>	<b>31</b>
<b>PART 11</b>	<b>鼓谱</b>	<b>34</b>
<b>PART 12</b>	<b>点结构</b>	<b>43</b>
<b>PART 13</b>	<b>基础打击练习</b>	<b>48</b>
<b>PART 14</b>	<b>基本手法43项</b>	<b>65</b>
<b>PART 15</b>	<b>基本手法组合表</b>	<b>76</b>

## CONTENTS

<b>PART 16</b>	推荐先期练习	<b>80</b>
<b>PART 17</b>	十六分音符四连音组合手法练习	<b>88</b>
<b>PART 18</b>	八分音符三连音组合手法练习	<b>94</b>
<b>PART 19</b>	计数观念	<b>100</b>
<b>PART 20</b>	基本重音练习	<b>101</b>
<b>PART 21</b>	重音句子练习	<b>108</b>
<b>PART 22</b>	实用节奏练习	<b>118</b>
<b>PART 23</b>	细说过门	<b>139</b>
<b>PART 24</b>	过门练习	<b>140</b>
<b>PART 25</b>	过门练习手与脚组合	<b>156</b>
<b>PART 26</b>	过门练习、以Hi-Hat数拍子	<b>159</b>
<b>PART 27</b>	技巧百科	<b>162</b>
<b>PART 28</b>	特殊音效	<b>167</b>
<b>PART 29</b>	交错打法	<b>168</b>
<b>PART 30</b>	Trigger触发器简介	<b>170</b>
<b>PART 31</b>	与节拍器一起练习吧!	<b>171</b>

**Q&A**

附录

结语

# 实战爵士鼓

丁麟 编著





# 目录

<i>PART 1</i>	学习历程	6
<i>PART 2</i>	鼓棒的选择	7
<i>PART 3</i>	鼓棒的种类	11
<i>PART 4</i>	常用的鼓刷应用法	13
<i>PART 5</i>	套鼓器材分析	14
<i>PART 6</i>	鼓的调音	17
<i>PART 7</i>	钹类分析	18
<i>PART 8</i>	基本控捧原理	20
<i>PART 9</i>	运棒法	27
<i>PART 10</i>	又酷又炫的甩鼓棒	31
<i>PART 11</i>	鼓谱	34
<i>PART 12</i>	点结构	43
<i>PART 13</i>	基础打击练习	48
<i>PART 14</i>	基本手法43项	65
<i>PART 15</i>	基本手法组合表	76



## 作者简介



姓名：丁麟（小丁） Allan Ding

网址：www.drum.com.tw

鼓龄：自1980年至今

经历：各大音乐公司、学校社团，专任鼓教师及各大Pub乐团乐师。

现职：教学、录音、录影、编曲、演唱会...等专业乐师。

## 序

〔鼓〕一直是许多人的兴趣，但是当这些人想要学〔鼓〕的同时，却总又有：要如何开始的困扰，在这套有声书里我们提供了一些经验给即将开始或已经开始的同好们，这也是意见的交流园地，希望能给喜欢〔鼓〕的朋友提供一个不一样的天地。

在音乐的世界中乐趣无穷，而〔鼓〕的变化多端也是音乐吸引人的原因之一，但是许多人在习鼓时通常会有一些其他的烦恼，这里是一个纯粹为了音乐人及鼓手提供支援的地方，除了有提供音乐和鼓的相关资讯管道，也有在专业上的技术支援，希望藉由您的来访可以让更多的人了解我们推广音乐及鼓的理念。祝福大家！！

丁麟 . 2001.03.

本书自出版以来，已引起各地读者们广大的回响，希望藉由本书能为音乐及乐器教育大环境的良性互动，尽自己一份微薄之力，期待各界继续的支持与指教。谢谢！

## CONTENTS

<i>PART 16</i>	推荐先期练习	80
<i>PART 17</i>	十六分音符四连音组合手法练习	88
<i>PART 18</i>	八分音符三连音组合手法练习	94
<i>PART 19</i>	计数观念	100
<i>PART 20</i>	基本重音练习	101
<i>PART 21</i>	重音句子练习	108
<i>PART 22</i>	实用节奏练习	118
<i>PART 23</i>	细说过门	139
<i>PART 24</i>	过门练习	140
<i>PART 25</i>	过门练习手与脚组合	156
<i>PART 26</i>	过门练习、以Hi-Hat数拍子	159
<i>PART 27</i>	技巧百科	162
<i>PART 28</i>	特殊音效	167
<i>PART 29</i>	交错打法	168
<i>PART 30</i>	Trigger触发器简介	170
<i>PART 31</i>	与节拍器一起练习吧!	171

### Q&A

附录

结语



## 前言

**自**幼即对“击鼓”有浓厚之兴趣，1980年习鼓至今，曾任夜总会、PUB、录音室、电视台等地鼓手，另有多年的教学经验；故深知习鼓之过程是艰苦却又充满乐趣的；此册内容，是我在习鼓、演奏、及教学经历中的一些重要心得笔记和资料汇整。其中无繁复的练习，无特别的文字记述，所有内容，均是为了增进各位同好们的功力所著。

各章均以大纲及基本型式架构来记录；但每一个音符，每一小节，均是为了建立起重要的观念而做。看似简单的一个手法、一个技巧或一个小节，可能需要两三年之练习及实际演奏才能了解活用；观念的体会，鼓韵之培养，比埋头苦打，只求速度，重要多了。本书的内容，欢迎各界老师们，作为教学教材，一定能使初学入门的同好学生们，对“鼓”有相当深入的了解，对于有习鼓经验，却因基础不好，遭遇瓶颈的朋友们，也一定能因为熟练本书，重新拨云见日，更上一层楼，功力大增。

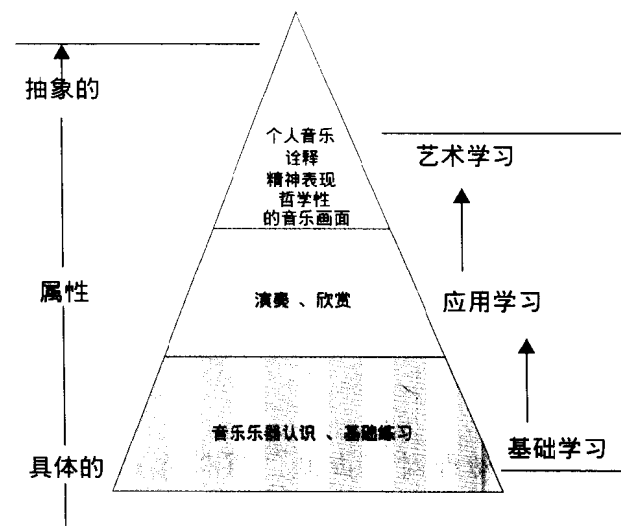
多看、多听、多想，是很有益处的。不要刻板地成为一个节奏乐器型式之鼓手，要成为一个演奏者，击出的律动要和音乐合为一体；用心去感受一曲中，其他的乐手所表达的情绪，和他们融合在一起；鼓韵的表情也是音乐的表情……。

别太在意手中的鼓棒，当你愈熟练时，鼓棒只是你双手的延伸，让你双手倾泻于鼓面上……。

# 1 PART

## 学习历程

音乐乐器学习的历程由“基础学习”→“应用学习”→“艺术学习”三大阶段进行，而学习的内容属性由“具体”的内容→进而趋向“抽象”的内容，在鼓的练习历程一般是由：基础练习→拍子及节奏练习，准确度、稳定度练习→技巧练习→打击音质练习→演出应用练习→经验、情绪(Feeling)练习→个人打击演奏特色练习。能建立完整的学习历程是成为一位杰出的音乐演奏家必经的道路。



### ◆音乐乐器学习的历程：

【基础学习】→【应用学习】→【艺术学习】三大阶段进行

### ◆学习的内容属性：

【具体的内容】→进而趋向【抽象的内容】

### ◆鼓的练习历程：

基础练习 → 拍子及节奏练习，准确度、稳定度、练习 → 技巧练习 →

└────────────────── 基础学习 ─────────────────┘

打击音质练习 → 演出应用练习 →

└────────── 应用学习 ─────────┘

经验、情绪(Feeling)练习 → 个人打击演奏特色练习。

└────────────────── 艺术学习 ─────────────────┘



# 鼓棒的选择



## 如何选择鼓棒(Drum Stick)

工欲善其事，必先利其器，选择一双最适合自己的鼓棒，将会使自己的演奏变得更得心应手。我在此为各位将鼓棒的基本构造分析一下。

### 一、材质

常见的鼓棒材质有：

#### 1. 木质鼓棒

(A) 橡木(Oak)类：质地坚硬，打击点之声音大而有力，质感硬重，振动回授大，耐打不易受损，断裂，对于有力、大音量的音乐形态表现较易，相反的，因为棒体硬重，对于柔细，小声的音乐形态较不合适。

(B) 胡桃木(Hickory)类：质地适中，打击点较平均，力道温和或有力，均较好表现，质感适中，耐用度适中，现在市面上多为此制品。

(C) 枫木(Mapel)类：质地较软，打击点声音力道较小，对于打击点细度表现良好，但大的音量表现上较不易操控，质感柔轻，但不耐打，易受损、断裂。

#### 2. 合成材质鼓棒

有一些鼓棒是用工程塑料、碳纤，化学合成材质制造而成，化学合成材质所制成的鼓棒比木质鼓棒更为耐用，质地更为坚硬，有些制品制成多节棒，可拆解分段携带收藏，或损坏时分段选购更换，但市面上较为少见，大多鼓手还是较喜欢使用木质鼓棒。

鼓棒的基本架构图



## 二、长度

一般鼓棒的长度都介于39~43公分之间，较长的鼓棒，在打击较远的鼓、钹时，手的位移感较小，也就是手可以不必伸出太长即可以打得很稳且较长的鼓棒，在演出的视觉画面效果较好，可是较长的鼓棒挥动惯量大，挥动手感较重，手力负担大。

## 三、直径

一般鼓棒直径都介于1.1~1.8公分之间，常见的直径约1.4公分，直径大的鼓棒，较适合手掌大的人使用，直径小的鼓棒，较适合手掌小的人使用，选择一双直径合宜的鼓棒，自己较易掌控。

## 四、棒前锥部分

棒前锥的形状亦是决定挥动重量感的关键，鼓棒挥动重心位于棒前方，棒中间，或棒后方的不同手感，完全由此决定，同重量的鼓棒，若棒前锥部分较细长，则挥动时手感较轻，重心较偏后侧，相反的若棒前锥部份较粗短，肥胖，则挥动时手感较重，重心较偏向棒前端。

## 五、棒尾部分

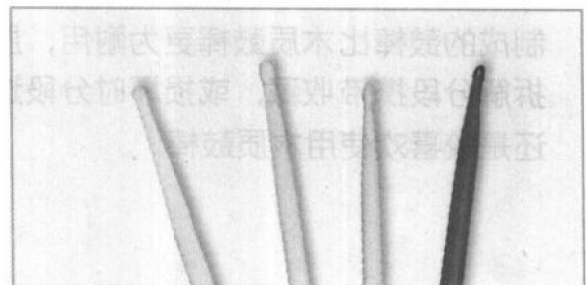
即是手握的部分，有些鼓棒、棒尾有制作沟槽或绞细纹，都是为了手握感不同而定，一般鼓棒棒尾是整体均匀的。

## 六、棒头部分

### 1. 木制：

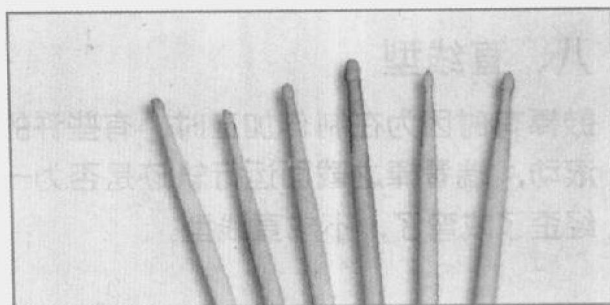
#### (A) 蛋型：

棒头为蛋型，打击点的音色较温和、均匀。



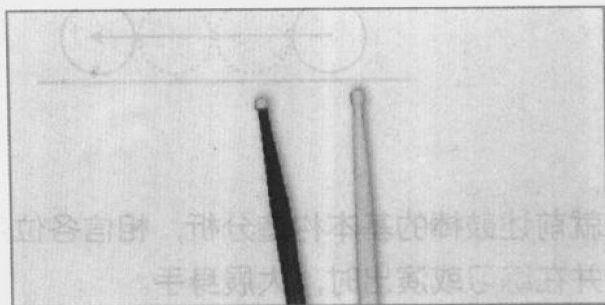
(B)三角型:

棒头为三角型, 打击点的音色较清亮、音质脆。



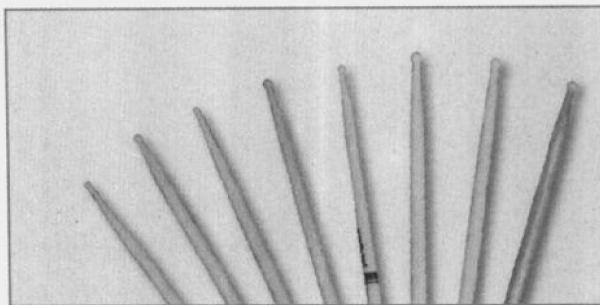
(C)方型:

棒头为方型, 打击点的音色较浑厚、音质厚实。



(D)圆型:

棒头为圆型, 打击点的音色较为集中, 音质力道穿透力强而有力, 音质较尖。



2. 尼龙塑料制:

棒头为尼龙塑料制, 打击音色较木制棒头为柔和、更具有弹性明亮。尤其在轮鼓时音色柔细有弹性, 延音的均匀度高, 许多古典乐团、室内乐团、交响乐团、军乐队鼓手使用。

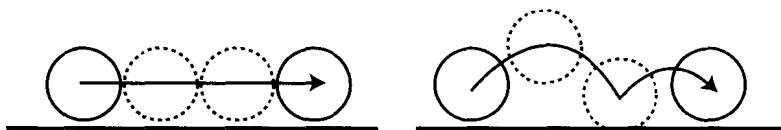
鼓棒头形状与打击点施力于打击面之接触面积有关系, 亦影响音质的表现, 因不同的曲风, 或演奏习惯不同, 可采用不同棒头型的鼓棒。

## 七、重量

选择一双重量相近的两支鼓棒, 亦是维持双手平均的方法之一。

## 八、直线型

鼓棒有时因为在制作加工时，有些许的直线误差，所以可以将鼓棒放在平面上滚动，端着棒之截面运行轨迹是否为一直线，若不是，则表示这支鼓棒可能已经歪了或弯了，不成直线型。



就前述鼓棒的基本构造分析，相信各位朋友一定能够选择一双适合自己的鼓棒，并在练习或演出时，大展身手。



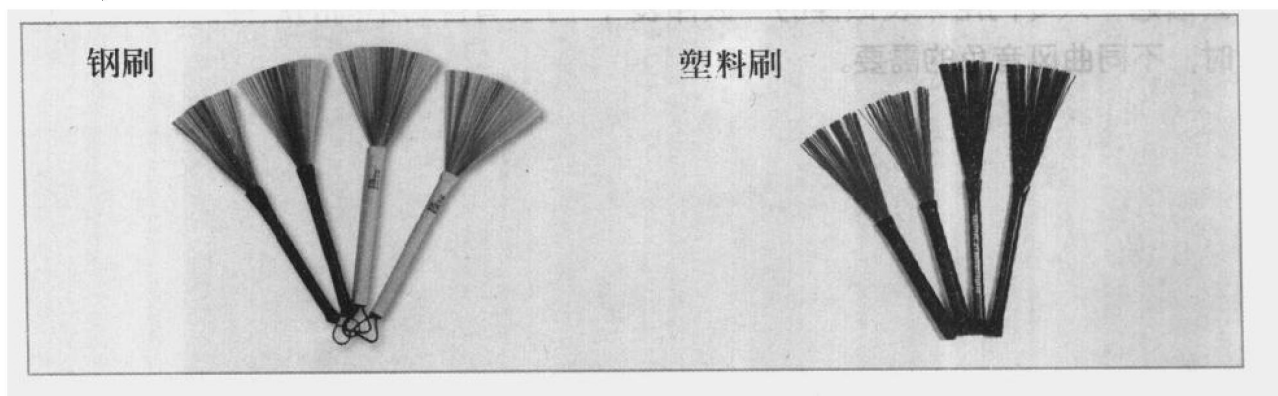
# 鼓棒的种类

3  
PART

其他鼓棒的种类介绍如下：

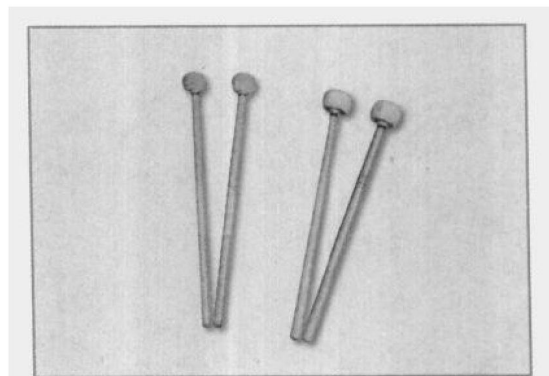
## 一、鼓刷(Brush)：

常见的鼓刷有钢制品，也有塑料制品，鼓刷的刷毛，也有密度及粗细的不同，密度高及细腻的刷毛，演奏音色细，密度低或较粗的刷毛，演奏音色较稀松，颗粒听觉感大。



## 二、槌棒(Mallets)：

槌棒常用于打击面积较大的鼓，如定音鼓，军乐队大鼓、中鼓，由于槌棒前端多是由棉花制成，所以打击点较柔和不锐利，也可用于滚击钹类，使钹类产生均匀的共鸣延音效果。



## 三、束棒(Rute)：

以细木条捆束而成，打击时音质约介于一般鼓棒及鼓刷之间。

