

6 • 毛泽东文艺思想研究

实践、思考与追求

SHIJIANSIKAOYUZHUIQIU



南文艺出版社

继续发扬毛泽东文
艺思想，促进社会文
艺创作，鼓舞人民
建设强大的社会主义
祖国。

林永发



九学

毛泽东文艺思想过去、现在和将来都是我们文
艺工作的指导思想。加强对马列主义文艺理论、毛
泽东文艺思想的研究、宣传、运用和发展，是反对
资产阶级自由化和其他各种错误思潮，建设有
中国特色的社会主义文艺的首要保证。

祝贺毛泽东文艺思想研究会成立二十周年。

贺敬之



一九九〇年五月十六日

目 录

坚持、运用、发展毛泽东文艺思想	公 木 1
毛泽东文艺思想体系的基本特征试探	冯贵民 13
坚持毛泽东文艺思想，推动社会主义文艺发展繁荣	冯 放 33
《讲话》中的文艺学基本原理	何国瑞 45
毛泽东文艺理论的核心和体系	古建军 61
坚持和发展毛泽东文艺思想的革命性和科学性	赖世和 80
从《讲话》到《祝辞》	李珣平 97
重学毛泽东文艺批评标准理论札记	周森甲 105
试论毛泽东文艺管理思想	刘生龙 122
社会主义文艺的根本性指针	陈 晨 134
正确把握文艺与政治的内在联系	张天赐 144
论文艺与功利	姜哲军 159
大众化的昨天与今天	刘淮南 171

研究毛泽东文艺思想应当采取科学的态度	邓超高184
论毛泽东文艺思想的“内核”	刘建国201
生生不息，奋斗不止	李 锐218
中华民族的审美心理结构与文艺创作的民族化	杨治经229
文学作品的美学特性和审美心理	王 贺256
论文艺创作中的理性	秦忠翼274
关于文学典型的若干思考	王运用289
后记	303

坚持、运用、发展毛泽东文艺思想

——在全国毛泽东文艺思想研究会成立十周年

纪念会上的讲话

公 木

1980年6月25日吉林大学中文系文艺理论教研室发起召开“毛泽东文艺思想学术讨论会”。有中国社会科学院、湖南省文联、南开大学、北京师范大学、武汉大学等25个单位40多位同志应邀到会。与会同志一致认为，毛泽东文艺思想是毛泽东思想的组成部分，是马克思主义文艺理论与中国革命文艺运动相结合的产物，也就是具有中国特色的社会主义文艺思想。它应该是我们文艺批评和文艺教学的指导思想。在党的十一届三中全会路线指引下，鉴于当时的文艺战线的形势，大家认为开展毛泽东文艺思想的研究和宣传工作，已经成为刻不容缓的任务。为此，提议成立一个群众性的全国毛泽东文艺思想研究会。这一提议得到了吉林大学党委的重视与支持，研究会应运而生。十年来，我们在各级党委的领导下，坚持了正确的方向，抵制了来自各方面的错误思潮的干扰，开展了毛泽东文艺思想的研究、宣传工作，取得了一定的成绩，当然也存在着不足。受理事会的委托，现对研究会十年的工作做一个大致的回顾和总结，并对今后的任务也提出几点希望。

一 十年的回顾与总结

十年间，我们先后在延安、长沙、成都、石家庄—西柏坡、杭州、武汉、厦门、贵阳—遵义、敦煌、南昌—井冈山等地召开十次学术讨论会或年会，累计共有1091人赴会，提交论文460余篇。围绕“毛泽东文艺思想体系的内容与核心”、“毛泽东同志对马列主义文艺理论的发展”、“毛泽东文艺思想与创作规律”、“毛泽东文艺思想与社会主义文艺性质及发展规律”以及“毛泽东文艺思想与马克思主义文艺学体系”等为中心议题，展开了深入而热烈的讨论。此外，我们还与其他学术团体和研究单位联合召开了“纪念《讲话》发表45周年学术讨论会”等多次会议，围绕坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，繁荣与发展社会主义文艺进行了理论联系实际 的探讨。我们举办的历届学术讨论会，都得到了筹办单位和所在省市区的党政领导的关怀和支持，这是我们历届学术讨论会能够得以按计划召开，并取得圆满结果的重要保证。此外，还得到了有关新闻、报刊、杂志、出版等单位的重视和支持，他们或派记者、编辑参加会议，或在电视、广播、报纸、杂志上做宣传报道，从而扩大了我们的研究成果和学术活动的影响。在我们回顾十年工作的时候，我们不禁由衷地感谢这些单位的领导同志和新闻记者及编辑人员对我们工作的热忱关怀和大力支持。

十年间，我们编辑出版了《毛泽东文艺思想基础》（王燎荧主编，陕西人民出版社出版）、《毛泽东文艺思想体系初探》

（栾昌大、冯贵民、吴光正、薛纯华著，时代文艺出版社出版）、《思考与寻根——毛泽东文艺思想体系新探》（张居华著，陕西人民出版社出版）、《周恩来对马克思主义文艺理论

的贡献》（余飘著，华夏出版社出版）等五部《毛泽东文艺思想研究会丛书》，编辑出版了《毛泽东文艺思想研究》论丛五辑，共收文111篇，总计约120万字。编辑印发了《毛泽东文艺思想研究通讯》15辑，刊载中央有关领导谈毛泽东文艺思想的文稿、讲话33人次，刊载毛泽东文艺思想研究资料目录索引1089条。这些丛书、论丛、通讯的出版发行，反映了会员的研究成果，交流了研究信息，提供了研究资料，扩大了研究会的影响，对于坚持与发展毛泽东文艺思想起到了一定的积极的作用。在出版这些丛书和论丛的工作中，有关的出版单位，特别是湖南文艺出版社，作出了重大的贡献，为了宣传毛泽东文艺思想，他们不计较经济收益，在出版界印数普遍滑坡的情况下，坚持为研究会出版论丛。在此，我们不能不由衷地向这些单位的领导同志和编辑出版人员表示深深的谢意。

在思想上，我们研究会提出并实践了“坚持——运用——发展”毛泽东文艺思想的基本原则，在抵制资产阶级自由化、反对思想僵化、维护毛泽东文艺思想对社会主义文艺的指导作用等方面，做出了我们的努力。

在1980年通过的会章中，我们就明确地提出了“要坚持实事求是的原则，完整准确地理解毛泽东文艺思想，科学地阐述毛泽东文艺思想在我国社会主义文艺事业中的地位和作用，总结经验教训，以繁荣和发展社会主义文艺”的宗旨。在1981年延安年会上，又明确地提出了“坚持——运用——发展毛泽东文艺思想”的基本原则。十年来，我们一直坚持和实践着这个基本原则。在资产阶级自由化思潮泛滥时，我们强调了坚持，没有动摇我们的方向；同时强调了发展，与僵化的、教条主义地对待毛泽东文艺思想的态度划清了界限。在总体上，我们强调了

二者的统一，统一于实践，也就是在运用中坚持，在运用中发展。正是由于我们坚持了这一正确的方向和原则，我们研究会才能在比较困难的情况下，特别是在资产阶级自由化的几次冲击中，都坚持过来了，而且有越来越多的中青年同志参加到研究会中来。

在组织上，团结了广大会员，积极开展毛泽东文艺思想的研究工作，对于文艺理论教学、科研和有关文艺理论的编辑、出版工作，都起到了积极的促进和推动作用。

我会现有会员607人，其中教师410人，占67%；从事科研工作的72人，占12%；从事新闻出版与编辑工作的66人，占11%；从事文艺领导工作的59人，占10%。研究会通过召开学术讨论会和寄发《毛泽东文艺思想研究通讯》等书刊，与广大会员建立较为经常的联系，活跃了思想，开扩了视野，从而对会员们所从事的工作，起到了一定的促进和推动作用。

在科研上，研究会的绝大多数会员都是勤奋的，取得可喜的收获。

历届学术讨论会，都贯彻了理论联系实际的原则，研究讨论了新时期文艺实践中提出的新问题，并就社会主义文艺的性质与特点，文艺创作的基本规律，艺术辩证法思想，马克思主义文艺学体系等重大的理论问题，组织了专题学术讨论，为繁荣具有中国特点的社会主义文艺，为发展中国化的马克思主义文艺学做出了我们的努力。此间我们编辑出版的五辑《毛泽东文艺思想研究》论丛、四本《毛泽东文艺思想研究会丛书》，以及十次学术讨论会上会员们提交的460余篇论文，就是我们科研成果的一个展示。

当然，我们的工作也存在着这样或那样的缺点和不足。一般说，吾生也有涯，而知也无涯。只要学习，只要工作，便会

感到不足：学然后知不足，做然后知不足。只要前进，便感到：到达的，较之没有到达的，永远是在零点后，小于“1”。只有停滞不动，才会感到“满足”。因此，我们这里所说的不足，不是一般的不足，而是做了的，较之没有做，如果努力还可以做到的，相比之下，差多少。从这个角度，来检查我们的工作和研究成果，还是有待向纵深发展的。马克思列宁主义、毛泽东思想，钻之弥深，仰之弥高，是个无穷无尽的研究课题。尤其是联系实际，结合文艺创作实践，提出新的问题，总结新的经验，是很不足的。在这方面，主要的不足，是否可以这样说：在十年来中国文坛上的风风雨雨中，我们毛泽东文艺思想研究会的主体性不是很充沛的。从总体上说，我们整个研究会，名为毛泽东文艺思想研究会，而毛泽东文艺思想的主体意识不总是很鲜明的。自然，我们不主张固步自封，我们是开放的，不断生长的；但又必须是在批判、战斗中开放、生长。因为马克思主义、毛泽东思想，是批判的，战斗的，它的本性是实践的，革命的，它的根本任务不只是解释世界，更重要的是改造世界。

二 今后的希望与追求

党的十三届四中全会以来，我国的文艺理论研究、文艺创作实践正面临着新的形势、新的任务。形势对我们的要求，不是降低，而是更高了；因此，我们的任务，不是减轻，而是加重了。在前进的道路上，蒺藜荆棘已大部被排除，而坡度还是很大的，一移一步都要攀登，不费力气，是达不到峰巅的。我们应该在总结过去工作的基础上，发扬成绩，克服不足，把研究会的工作推向新的阶段。

我们今后的主要工作是继续实践“坚持、运用、发展毛泽东文艺思想”的基本原则，开展理论研究，加强编辑工作，健全组织联系，力争在纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年和今后的十年中，拿出一批有影响的著作、论文来。

坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，是我们研究会的基本原则。当然，坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，也是我们研究会的主要任务。今后的任务，基本的、主要的，也还是在坚持、运用和发展上。在今天，在我们研究会成立十周年的时候，站在九十年代的台阶上，站在九十年代的高度上，我们来谈坚持、运用、发展，我以为必须弄清楚、处理好以下四个方面的关系，即毛泽东文艺思想同这四个方面的关系。

第一，同中国现当代历史，特别是现当代文艺运动史的关系。

毛泽东文艺思想，是中国的马克思主义文艺思想，是有中国特色的社会主义文艺思想。它是马克思主义普遍真理与中国文艺实践相结合，又从实践中抽象、升华而产生、成长，以至成熟、发展起来的。它是活的、开放的思想体系，仍然在生动活泼地不断生长着。它是现当代中国革命史，特别是现当代中国文学革命史的反映、正确的理论表现和经验总结。它还将伴随着中国社会主义的发展，特别是社会主义文艺实践的发展，而不断地丰富和充实新的理论思想和内容。

如何概括现当代中国革命史，特别是现当代中国文艺运动史呢？请以七言八句《世纪谣》表述之：

紫气东来大化新，
锦云何惧倒寒侵。

幽灵转世中华相，
古树著华举世珍。
贯耳千雷招旱魃，
浇头酸雨惹妖氛。
回天赖有鲁阳戟，
犹待攀登披棘榛。

我们既然已经明确地认识：毛泽东思想是马克思主义的普遍真理同中国革命具体实践相结合的产物，是马克思主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结，那么，不言而喻，毛泽东文艺思想乃是马克思主义的普遍真理与中国文艺实践相结合的产物，乃是中国的马克思主义文艺思想。

毛泽东思想、毛泽东文艺思想是集体智慧的结晶，是随着历史发展而发展的。我们既已经深刻的理解：党的十一届三中全会以来，以邓小平同志为首的中国共产党人，把马克思的普遍真理同中国的实际相结合，科学地总结了社会主义建设的历史经验，提出了建设有中国特色的社会主义的理论，提出了党在社会主义初级阶段，以经济建设为中心，坚持四项基本原则、坚持改革开放，建设富强、民主、文明的社会主义现代化强国的基本路线。那么，在现阶段，我们提出坚持、运用、发展毛泽东文艺思想，当然就意味着它是具有中国特色的社会主义文艺思想，必须沿着这一总的方针路线，创造性的发展、前进，这就是不证自明的了。

第二，同西方资产阶级哲学，特别是西方资产阶级美学、文艺学的关系。

我们在社会主义的中国，坚持、运用、发展毛泽东文艺思

想，当然是同中国的实际，同中国文艺发展的历史传统密切结合着的。否定和割断这个传统都是错误的，行不通的。但是，我们是生活在一个开放性的时代，生活在一个整体化的世界里。中国是整个世界的一部分，中国哲学是整个世界哲学的一部分，中国文学是整个世界文学的一部分。我们必须充分关注我们这个时代的整个哲学和文学发展的大背景、大趋势，并根据这种大背景、大趋势来探索我们坚持和发展中国的马克思主义哲学和文学的方向和道路。我们在哲学和文学上所面临的主要任务，是要把现代人们处理自己同外部世界的关系的活动，特别是以工人阶级和其他劳动人民（包括知识分子）为主体的现代社会实践和科学认识的“精髓”，我们自己时代的精神，统一到、集中到马克思主义哲学和文学理论中来，对现代人与世界的关系当中所提出的现实的、迫切问题作出马克思主义的回答。这之中，也包括西方资产阶级的哲学与文艺思想，对其积极因素要批判吸收，对其挑战要给予有力的回击。“全盘西化”的观点是完全错误的，一概排斥的简单态度，也是不足取的。

但是，我们做这项工作时，应该有自己的主体性，即中国的马克思主义文艺思想、毛泽东文艺思想的主体性。这种主体性，首先表现在树立马克思主义价值观上。如劳动和价值的关系，索取与奉献的关系，个人和社会的关系等等。评论是非，要以马克思主义价值观做衡量标准。同时，对西方非理性主义文艺思潮必须进行理性的审视和批判。非理性主义思潮涌入中国后，从潜意识、原始欲、偶然性几个方面被导向极端，造成了文艺理论和创作的混乱。直至今天，还有待予以分析、批判、清理。这就同批判和反对资产阶级自由化的战斗任务相联系、相结合起来了。这是很自然的。

不过，我们站在坚持、运用、发展毛泽东文艺思想的立场，以此为出发点，提出弄清楚、处理好同西方资产阶级哲学与文艺思潮的关系，并且强调要有毛泽东文艺思想的主体性，其意义当然可以而且应该涵盖反对资产阶级自由化，却又不限于、不全等于反对资产阶级自由化。“自由化”，是反对共产党、反对社会主义的政治概念，对“自由化”只能批判、反对。但摆正关系则意味着争鸣、辩论——是扬弃，有扬，有弃。比如，我们主张在现实主义精神统摄下的多种表现手法，甚至多种创作方法。就文学的天性来看，简而言之：反映——现实主义，表现——浪漫主义，想象——超现实主义。不要一看到荒诞、变形，就摇头。

当然，我们坚持四项基本原则，就必须坚持反对和批判资产阶级自由化。这个斗争一刻也不能松懈。但这种批判，要用马克思主义、毛泽东思想的理论武器去战胜它，要以理服人。

第三，同中国古代历史文化传统，特别是文学传统的关系。

前面我们已经讲过，毛泽东文艺思想是中国化的马克思主义文艺理论，是具有中国特点的社会主义文艺理论，这就决定了它和中国文化传统，特别是文学传统的历史的、必然的渊源关系。弘扬民族文化传统，汇入时代精神的大海洋，挖掘、发现、梳理、提炼中国古代文化，特别是古代文学的优秀传统，这是坚持、运用、发展毛泽东文艺思想万分必要的。在这方面，我们已经做了许多工作，但是还远远不够，今后要坚持做下去，是一定会有所收获的。

第四，同马克思主义、毛泽东思想，特别是马克思主义哲学与毛泽东哲学思想的关系。

假如说前面说的中国现当代历史，特别是文艺史，是毛泽东文艺思想的实践基础、社会根源的话，那么，马克思主义哲

学与毛泽东哲学思想，就是毛泽东文艺思想的逻辑前提、理论基础和思想根源。其重要意义，不言自明。我们研究毛泽东文艺思想，往往不深入，多停留在浮光掠影阶段上的重要原因，就是缺少对这个逻辑前提、理论基础和思想根源的研究。如果要把毛泽东文艺思想体系化，建筑马克思主义文艺学新体系，不加强对马克思主义哲学、毛泽东哲学思想的研究，那是绝对不行的。

关于这四个关系，我只是提出个题目来，文章还需大家去做。而要把我们的理论研究，包括毛泽东文艺思想研究，推进到一个新阶段，我还希望在以下三点上与大家共勉：

第一，要唤起理论建设意识。

树立并强化“建设”的观念，在党的十一届三中全会后便提出来了。而我们所从事的是理论建设，是马克思主义的理论建设，是有中国特点的社会主义意识形态的理论建设，定必在四项基本原则指引下，这是无庸烦言的。而四项原则本身也定会日新月异地得到丰富和完善，这原是在实践基础上不断发展和提高的理论建设题目中应有之义，是它重要的甚至主要的内容。做为毛泽东文艺思想研究会的会员，我们应该树立起马克思主义理论建设人人有责的观念，每个人都应成为一个建设者。在这里我愿高兴地向大家推荐一本书，这就是何国瑞同志主编的《艺术生产原理》。这是作者积三十年艰苦探索的结果，是对马克思主义文艺学的理论建设的积极奉献。作者曾有信云：“力图既要坚持马列基本观点，又要尽量吸收新科学成果；既要旧体系有所突破，又要排斥新的谬说。”这“新的谬说”大约就概指所谓“自由化”思潮吧。平暴后，得睹斯编，实堪欣慰。我相信，只要我们坚持在四项基本原则的前提下，唤起理论建设意识，定会继续涌现出大量建设性的理论新

著。

第二，应具备学术自由心态。

马克思从哲学——美学角度出发，曾把“创造性”视为与“自由活动”等价的范畴。创造——自由，自由——创造，这便是一切革命者应具有的品质，或向往的境界。学术思想应当自由，这道理早已不言自明，特别是进入新时期后，学术自由、创作自由，已经列入社会主义精神文明建设的纲领，并得到宪法的保证。从全局看这是没有什么问题的。值得注意的倒是作家与学人的主体意识如何。我们理论建设者，要开动脑筋，解放思想。要从教条主义中解放出来，从赶时髦的心理中解放出来，从各种各样的束缚中解放出来，这要形成一种气氛。以政治民主保证学术自由，以学术自由推进政治民主。此理至明，无人不以为然；“双百”方针要坚决贯彻执行，这一基本观点和政策，没有也不会因为去年发生的政治风波而改变。那么，学术自由心态就要由我们学人自己自觉地去把它作为治学与为人之道，把它视为一条重要修养与信条，想来这是不应该有疑义的。

第三，要具有真理追求精神。

所谓学术自由心态便派生或者说便基于真理追求精神。因为思想的绝对自由，如同马克思主义经典作家所曾指出的，只是一种心态。自由不是乱说一气，自由不是失重。自由是对必然的把握，对真理的占有。真理如同道路一样漫长，无人能够垄断，不能把它占有。只有永生不懈地探索与追求。理论建设的过程便是探索与追求真理的过程，也便是批评与自我批评的过程，包括对“自由化”的批判。资产阶级自由化是必须批判的，联想到那动乱以至暴乱的血光火影，联想到那向国外敌对势力献媚献计、乞讨布施的丑恶嘴脸。固然难禁义愤与恶

心。然而批判自由化思想却属于探索与追求的理论建设范畴，不免立在破中，破中自亦有立，实需客观冷静。此之谓真理追求精神，作家与学人最可宝贵的，我们所极为需要的便是这种锲而不舍的精神。

1990年5月