

贵州少数民族文学丛书



诗 选

贵州少数民族文学丛书

诗 选

中国作家协会贵州分会 编
贵州省民族事务委员会

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州省新华书店经销 贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 3.375印张 60千字

印数1——776

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

书号: 10115·729 定价: 0.75 元

主 编： 田 兵
副主编： 苏晓星 伍 略 龙国义
编 选： 龙国义 李永芳

前 言

贵州省境内居住有苗、布依、侗、彝、水、土家、仡佬、瑶、回等十多个少数民族，人口约占全省总人口的四分之一。在历史上，除彝族而外，都没有文字。在解放前，贵州省的少数民族文学，主要是口头文学。

解放后，在社会主义新中国，在党的民族政策的光辉照耀下，全省各少数民族地区的政治、经济和文化事业都得到了惊人的发展。较之原来那种几乎是一穷二白的境况来说，这种发展是天翻地覆的，有如神话和奇迹般呈现于人们的面前。政治、经济和文化的发展，促进了民族文化水平的提高，给文学创作带来了优良的条件，早在五十年代，苗、布依、侗、彝等几个人口较多的少数民族都产生了书面文学创作，应运而生地涌现了自己民族的第一代作家。就民族文学的发展来说，这不能不说是一个伟绩，因为那种只有单一的口头文学或主要是口头文学的历史结束了，民族文学的涵义更丰富了，领域更广阔了，道路更宽广了，使得文学的发展产生了一次奇迹般的飞跃。这无疑应归功于党的领导和社会主义制度的优越美好！

和全国的情况一样，在十年浩劫时期，尚处于幼芽阶段并且长势良好的贵州少数民族文学，遭受了毁灭性的摧残，作者枉遭打击迫害，作品被诬以种种罪名而全盘否定，创作被取消，简直回到了一片空白的境地。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，由于

党的民族政策和文艺方针得到了正确和更加深入的贯彻，贵州少数民族文学事业又得到了新的发展。主要表现在：一、文革前陆续出现于文坛的作者创作水平普遍有了提高；二、涌现了一批青年作者；三、人口较少的民族如水族、仡佬族、回族等也产生了书面文学的创作，有了自己的文学作者。这一切，从下列的数字中，可以得到证明：前十七年，贵州少数民族作者作品见于报刊的约二十人，参加中国作家协会贵州分会的不到十人，参加中国作家协会的只有一人，出版短篇小说集的一人，发表的中篇小说只有一部；粉碎“四人帮”以来，作品见于报刊已达七十余人，参加中国作家协会贵州分会的二十九人，参加中国作家协会的七人，出版短篇小说集的四入，出版诗集的五人，发表和出版的中篇小说七部，话剧和电影文学剧本各一部；此外，还发表了大量的散文、小说、诗歌和报告文学等各种形式的文学作品。这样蓬勃发展的新貌还表现在：一九八一年，全国少数民族文学评奖中有九人获奖；一九八三年全国优秀短篇小说评奖中有一人获奖。这标志着贵州少数民族文学创作水平，已经有了很大的提高。和前十七年的情况一样，这仍应归功于党的领导和社会主义制度的优越美好，特别是归功于十一届三中全会以来党的各项英明决策的强力激励和推动。

贵州各级党政领导部门对少数民族文学的领导，也远非前十七年所比。省委和省政府一直亲切关怀，具体过问，大力扶持。值得赞扬的是，不但中国作家协会贵州分会责无旁贷地承担了发展少数民族文学的具体工作，贵州省民族事务委员会也将这项工作列入议事日程，除给予充分关注外，还逐年拨给经费资助。一些地、县民委会，都曾为民族文学的发展慨然投资。民族文学事业，已经变成了民族事务机关和文学艺术部门的共同工作，这确乎是前十七年未曾有过的现象。自一九八〇年起，贵州省民族事务委员会和中国作家协会贵州分会密切合作，由作协贵州分会民

族文学委员会具体办理，先后召开了少数民族文学创作会议；举办了少数民族文学创作评奖；举办过五期少数民族文学讲习会，三次组织少数民族作者分别到广西、湖南和海南岛等地参观，开阔眼界，增长知识，学习兄弟省区发展少数民族文学创作的好经验。由于有如此优厚的条件，贵州少数民族文学创作才能在粉碎“四人帮”后的短短几年中，取得了令人可喜的新成绩和新发展。

为了肯定成绩，鼓励创作积极性，为了展示贵州少数民族文学作者在短短几年之内的创作成果，贵州省人民政府特意拨款编辑出版《贵州少数民族文学丛书》。这套丛书包括《短篇小说选》、《中篇小说选》、《诗选》、《报告文学选》、《电影·话剧、电影剧本选》、《苗族·布依族·侗族·水族·仡佬族民间文学概况》和《贵州当代民族文学概观》等七本集子。这套丛书除以巨大的规模、众多的篇章和缤纷多姿的民族特色，反映粉碎“四人帮”以来贵州各少数民族人民的生活和斗争外，还概略介绍了贵州各少数民族文学的历史和现状。在此，谨以至诚，奉献读者和少数民族文学研究者。

编 者

一九八五年十月

目 录

水 族

韦宗林	看田.....	(1)
石尚竹 (女)	竹叶声声.....	(2)
	都柳江——花溪河.....	(3)
	淡蓝的野葫芦花开了.....	(4)
任菊生	啊, 梯田.....	(5)
潘朝霖	花溪秋思.....	(7)
	草标.....	(7)

仡佬族

王 勤	仡家儿女赶跳场.....	(9)
	春草.....	(10)
王国平	仡家晚餐.....	(11)
何再康	晨读.....	(12)
	问话.....	(12)

布依族

弋 玮	雨中行.....	(14)
	恋.....	(14)
弋良俊	捧回彩色的北京.....	(16)
	邮个公园给北京.....	(17)
王泽洲	祝福.....	(18)
	长江大桥抒怀.....	(19)

王猛舟	叶影·····	(21)
	晚归·····	(21)
王芳礼	杉林恋·····	(24)
	酣饮侗家这碗酒·····	(25)
刘银英 (女)	海恋·····	(27)
	退潮·····	(27)
农庆国	回音壁前的遐想·····	(29)
毛 鹰	醒来吧, 我的心·····	(31)
	凤凰忙绣五彩花·····	(32)
韦正律	白层渡口·····	(33)
	糖乡写意·····	(34)
江 农	招堤·····	(35)
	问之洞·····	(36)
汛 河	啊! 盘江·····	(37)
伍 锋	布乡曲·····	(38)
	故乡的小河·····	(38)
运 春	晚炊烟雾·····	(40)
	暮归·····	(40)
罗大胜	露珠·····	(41)
	井水·····	(41)
罗吉红	教室里的目光·····	(43)
周国茂	勒浪·····	(44)
班 英	播种·····	(46)
莎 平	布依寨晚唱·····	(47)
黄 亮	游森林公园·····	(48)
杨世明	小溪·····	(49)
杨路塔	溪边, 我拾回一串谜·····	(50)
	处女地上走着一支队伍·····	(51)

回 族

- 马家华 春曲..... (52)
青青的竹桠枝..... (53)

侗 族

- 王承钧 清江船女..... (54)
龙超云 (女) 灵感..... (55)
 梦..... (55)
 三月..... (56)
石新民 秋歌..... (58)
 归来..... (58)
杨再宏 兴安刀..... (60)
 纪堂鼓楼..... (61)
陶光弘 拱桥..... (62)
 岸柳..... (62)
杨正豪 写在“留言簿”上的诗
 ——献给“文明列车”149次乘务员..... (64)
龚力新 饶育泉 筑起成功的道..... (66)
 扬起耕耘的风帆..... (67)

苗 族

- 马学书 路灯..... (69)
王元鯤 绣花..... (70)
龙治水 我的名字叫：农民..... (72)
 樟江古榕..... (73)
全德干 彩色的瀑布..... (74)
刘正阳 雪水..... (75)
 傍晚的炊烟..... (75)
李 露 乌东听笙..... (77)
杨 崇 重安啊..... (79)

杨通江	苗山晨曲.....	(86)
熊志彪	柿子红了.....	(87)
潘俊龄	我来自葱郁的苗岭.....	(88)
	回音绕在耳边、心上.....	(88)
	情思是青藤、是须根.....	(89)

彝 族

李光平	侗寨.....	(90)
	侗乡赞.....	(91)
李光旭	我愿.....	(92)
安尚或	农贸市场即景.....	(93)
阿 热	彝山阿迈沙①.....	(94)
	路遇.....	(95)
路正长	火塘边.....	(96)
	歌手.....	(96)

• 水族 •

韦宗林

看 田

夕阳的追求这般热烈，
白云泛起了红晕欲躲到天边。
隔河的对面，
是他那滴绿的稻田。
趁傍晚再去看一眼，
今年好好合计冒个尖。
路上小伙挑柴过：
“大叔，去哪点？”
“哦，去河边——
洗个澡，新鲜新鲜。”

石尚竹（女）

竹叶声声

竹的海，竹的浪，
我的故乡哟，
漫山是竹的碧波。

寨里，塘中竹影轻摇，
寨旁，翠竹染绿了小溪水，
染绿了水家女的裙裳……

晶莹的晨露在朝霞中闪亮，
空气中浸满了竹的馨香。
摘一片带露的竹叶儿哟，
我把悠悠的芦笙调吹响。
好日子象翠竹节节拔高，
竹叶声也格外欢畅悠扬。

春天哟，回到了水家人的心里，
竹叶声声伴欢笑呀，
飞出竹林梢……

都柳江——花溪河

稻花飘香的八月，
我离开美丽的故乡。
从绿波荡漾的都柳江，
来到碧水悠悠的花溪河旁。

嗨，花溪如此好客，
撒一河欢蹦乱跳的浪花迎我。
蝴蝶对我展开五彩的花翅，
花儿对我把星星般的俊眼眨着。

和我同行的一位汉族大姐，
象亲阿姐一样地待我。
指我看那一座座绿茸茸的青山，
说是春天里山上也是映山红满坡。

我划着一叶游舟，
从花溪河上轻轻漾过。
啊，怎么就好象呀，
好象驾着渔船儿在都柳江上荡波？

我踏着岸畔青青的芳草，
聆听着姑娘们飞来的串串欢歌。
哟，这歌声呀，

也和水家女的渔歌一样悠扬欢乐。

淡蓝的野葫芦花开了

淡蓝淡蓝的野葫芦花开了，
开在水乡山寨的秋野；
一簇簇，漫池漫塘，
一丛丛，沟旁溪边。

是花儿染蓝了水？
还是水染蓝了花瓣？
淡蓝的花，淡蓝的水，
淡蓝的花影和水融成一片。

一群割猪草的水家姑娘来了，
提着竹箩，拿着弯镰。
溅起了水花漾乱了花影，
欢歌笑语惊飞了无数只彩蝶。

野葫芦花开了，湖水般淡蓝，
野葫芦花开了，雾一般素洁。
迎着秋风，沐着秋霜，
开在水乡的深秋季节。

任菊生

啊，梯田

啊，梯田
一层一层
从坡脚直搭到山尖。
我们的民族在这里，
爬呀，爬呀
断了脊梁，
肘膝渗出鲜红的血。
爬呀，爬呀
一代又一代
胼手胝足，
永远爬不完
那无数的苦难和愁颜。

啊，梯田
一层一层
从山脚直搭到云间。
民族的新一代，
在这儿登攀。
爬呀，爬呀
头上是五彩的云朵，

满装谷粒的仓就在山巅。

爬呀，爬呀

哪怕腰酸背痛，

脚手起茧。

将要从这儿

登上时代的峰巅。

潘朝霖

花 溪 秋 思

芦苇摘下白云朵朵，
戴在头上漫舞婆娑；
枫叶为她倾慕，
托绿水送去满笺情歌。
木芙蓉、菊花，
夹竹桃、秋葵，
全都拥来祝贺，
一齐投进爱的旋涡。

草 标

采几根绿色的芭茅，
结成多情的草标。
那细长的叶腰啊，
把绚丽的梦幻，
甜蜜的约会，
紧紧、紧紧地缠绕。