

姜涛 主编

古代文学题解

上册

•2
2

责任编辑 闻 璐
封面设计 桂 湘
责任校对 钟 众

269
古代文学题解(上册)

(修订本)

*

辽宁大学出版社出版发行(沈阳市崇山西路3段4号)
沈阳市第六印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 字数: 150千

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数: 1—6,000

*

ISBN 7-5610-0354-4

I·93 定价: 2.10元

修订说明

为适应我省党政干部基础理论专修科、函大、业大、电大及自学文科学员学习中国古代文学的需要，根据我省《中国古代文学自学考试纲要》的要求，我们于前年将古代文学知识和作家作品评价分析汇为一起，编写了《古代文学题解》一书。在三年来的试用中，深受广大学员的欢迎和好评。但当时由于仓促而就，未能尽善尽美，今根据广大学员的意见和要求，我们又重新进行了修订。在修订中，删去了无关紧要的问题，增补了密切相关的题，同时又新添了填空题、名词术语解释题和比较选择题，以期有助于学员更牢固地掌握所学知识，提高辨识能力。

修订本仍分上、下两册，参加本书修订的，仍为原编写人员，上册有姜涛、王延海、王巍、王继凡参加，下册有左成文、黄岩柏、董文成同志参加（名次按撰稿先后顺序排列），最后由姜涛同志整理统编。

在修订工作中，我们虽尽到了努力，但由于时间和水平所限，仍难免有疏漏欠周之处，恳望读者不吝批评指正。

编写修订者 1988年6月

于辽宁大学

目 录

先秦文学

1. 原始诗歌的基本特征是什么…………… (1)
2. 什么是神话, 神话是怎样产生的…………… (2)
3. 简述中国古代神话的分类…………… (3)
4. 简述我国古代神话在文学史上的地位和影响…………… (4)
5. 《诗经》的六义是指什么说的, 怎样理解它…………… (4)
6. 颂诗的内容、性质及其价值如何…………… (5)
7. 雅诗的内容、性质及其价值如何…………… (5)
8. 简述《国风》的思想内容…………… (6)
9. 简述《国风》的艺术特点和语言形式…………… (7)
10. 《诗经》在文学史上的地位和影响如何…………… (8)
11. 概括《氓》诗的主题思想并分析诗中的人物形象…………… (9)
12. 简述《氓》诗的写作特点…………… (10)
13. 简述《载驰》一诗的主题思想和写作特点…………… (11)
14. 简述《无衣》一诗的思想内容和写作特点…………… (11)
15. 简述《伐檀》一诗的主题思想和写作特点…………… (12)
16. 简述《硕鼠》的主题思想和写作特点…………… (12)
17. 简述《东山》的主题思想和写作特点…………… (13)
18. 谈谈《七月》的主题思想…………… (14)
19. 简述《七月》一诗的写作特点…………… (15)
20. 《蒹葭》的主题和艺术成就是什么…………… (15)
21. 《节南山》的主题和艺术成就是什么…………… (16)
22. 在我国先秦时代有哪些历史散文著作, 其中

文学价值最强的是哪两部著作·····	(16)
23. 《尚书》是一部什么书, 今文《尚书》与古文 《尚书》有何不同·····	(16)
24. 《春秋》是一部什么样的书·····	(17)
25. 《左传》是一部什么样的书·····	(17)
26. 简述《左传》思想内容的进步性和局限性·····	(18)
27. 简述《左传》的写作特点·····	(19)
28. 简述《曹刿论战》的主题思想和写作特点·····	(20)
29. 简述《曹刿论战》所写重点·····	(20)
30. 简述《秦晋殽之战》的主题思想·····	(21)
31. 分析《秦晋殽之战》中秦穆公、蹇叔、弦高的形象·····	(21)
32. 简述《秦晋殽之战》的写作特点·····	(22)
33. 《烛之武退秦师》的主题和艺术成就是什么·····	(24)
34. 《国语》是一部什么书, 其思想内容和写作特点如何·····	(25)
35. 简述《召公谏弭谤》的思想内容及其意义·····	(25)
36. 简述《召公谏弭谤》的写作特点·····	(26)
37. 《战国策》是一部什么书, 并谈谈它的思想内容如何·····	(26)
38. 简述《战国策》的写作特点·····	(27)
39. 简述《邹忌讽齐王纳谏》的思想内容·····	(28)
40. 简述《邹忌讽齐王纳谏》的写作特点·····	(29)
41. 《冯谖客孟尝君》的主题和艺术特点是什么·····	(30)
42. 谈谈先秦历史散文对后世的影响如何·····	(31)
43. 先秦诸子散文产生的社会原因是什么·····	(32)
44. 先秦诸子主要有哪几家, 各家的作家作品如何·····	(32)
45. 简述先秦诸子散文发展的三个阶段及其特点·····	(33)
46. 谈谈《子路曾皙冉有公西华侍坐章》的思想内容 和写作特点·····	(33)
47. 简述《公输》的主题思想·····	(34)
48. 简述《公输》的写作特点·····	(34)
49. 谈谈孟子的生平思想以及《孟子》一书的写作特点·····	(36)

50. 简述《齐桓晋文之事》的思想内容·····	(37)
51. 简述庄子的生平思想·····	(37)
52. 简述《庄子》一书的写作特点·····	(38)
53. 简述《逍遥游》的思想内容·····	(39)
54. 简述《逍遥游》的写作特点·····	(39)
55. 简述《养生主》的思想内容·····	(40)
56. 简述《养生主》的写作特点·····	(40)
57. 概括《劝学篇》的思想内容·····	(41)
58. 简述《劝学篇》的写作特点·····	(41)
59. 简述《韩非子》的散文特色·····	(42)
60. 简述《五蠹》的思想内容·····	(42)
61. 简述《五蠹》的写作特点·····	(42)
62. 简述先秦诸子散文对后世文人的影响·····	(43)
63. 简述屈原的生平思想及其作品·····	(43)
64. 《离骚》前后两部分的内容是什么, 主题是什么·····	(45)
65. 《离骚》抒情主人公是什么样的形象·····	(46)
66. 为什么说《离骚》是浪漫主义杰作·····	(49)
67. 除浪漫主义特色外,《离骚》还具有什么艺术特色·····	(50)
68. 《九章》的写作时代和主要内容是什么·····	(52)
69. 《九章》的主要艺术特点是什么·····	(54)
70. 《天问》的基本内容和艺术特点是什么·····	(55)
71. 《招魂》的主要内容和艺术特点是什么·····	(57)
72. 《九歌》的主要内容是什么·····	(58)
73. 《九歌》的艺术特点是什么·····	(59)
74. 屈原在文学史上的地位和影响如何·····	(60)
75. 《九辩》的思想内容与艺术特点是什么·····	(63)
76. 概述《涉江》的主题和艺术特点·····	(66)
77. 《哀郢》表现作者什么样的思想感情, 是怎样表现的·····	(68)
78. 概述《山鬼》的主题思想, 它有何艺术特点·····	(69)
79. 《国殇》的主题和艺术特色是什么·····	(71)

秦汉文学

1. 《吕氏春秋》是一部什么样的书..... (82)
2. 《察今》的主题和写作特点是什么? (82)
3. 《谏逐客书》的时代背景和思想内容是什么..... (83)
4. 《谏逐客书》的写作特点是什么..... (84)
5. 西汉初年有哪些著名散文家及其代表作品..... (84)
6. 贾谊的散文分几类, 各类的代表篇章及其
基本内容是什么..... (85)
7. 贾谊散文的艺术特色是什么..... (85)
8. 《过秦论》的主题是什么..... (85)
9. 《过秦论》的写作特点是什么..... (86)
10. 《吊屈原赋》的主要内容是什么..... (87)
11. 《鹏鸟赋》的写作背景及其主题思想是什么..... (87)
12. 贾谊赋的特点及其在赋史上的地位如何..... (88)
13. 《论贵粟疏》的思想内容是什么..... (88)
14. 《论贵粟疏》的写作特点是什么..... (89)
15. 《七发》的主题思想及其意义是什么..... (89)
16. 《七发》的主要写作特点是什么..... (90)
17. 《七发》在赋史上的地位如何..... (91)
18. 《子虚赋》、《上林赋》的基本内容是什么..... (91)
19. 《子虚赋》、《上林赋》的写作特点是什么..... (91)
20. 《子虚赋》和《上林赋》在赋史上的地位如何..... (92)
21. 淮南小山的骚体赋的名称是什么, 有何特色..... (92)
22. 简述司马迁的生平思想..... (92)
23. 《史记》是一部什么样的书..... (93)
24. 《史记》人物传记的思想成就如何..... (94)
25. 《史记》人物传记的艺术成就如何..... (95)
26. 《史记》在文学史上的地位和影响如何..... (96)
27. 分析《鸿门宴》中项羽、刘邦、张良、范增、

樊哙的不同性格特点·····	(97)
28. 《鸿门宴》的艺术特点是什么·····	(99)
29. 分析《廉颇蔺相如列传》中蔺相如和廉颇的形象·····	(100)
30. 《廉颇蔺相如列传》的艺术特点是什么·····	(103)
31. 《魏其武安侯列传》的主题是什么·····	(104)
32. 分析《李将军列传》中李广的形象·····	(104)
33. 《报任少卿书》的主题是什么·····	(105)
34. 《报任少卿书》的写作特点是什么·····	(106)
35. 《盐铁论》的内容和写作特点是什么·····	(107)
36. 刘向编著了哪几部散文集·····	(107)
37. 扬雄著名的赋是哪几篇·····	(108)
38. 扬雄的散文集是哪两部·····	(108)
39. 扬雄晚年对赋有什么新看法·····	(108)
40. 《汉书》是一部什么样的书·····	(108)
41. 《汉书》与《史记》的思想有什么异同·····	(109)
42. 《汉书》的艺术特色如何·····	(110)
43. 《苏武传》中的苏武是什么形象·····	(110)
44. 班固是怎样塑造苏武这一形象的·····	(114)
45. 《苏武传》的写作特点是什么·····	(112)
46. 王充文学批评的主要观点是什么·····	(114)
47. 张衡《二京赋》的基本内容和艺术特点是什么·····	(116)
48. 张衡的《归田赋》的主题和艺术特点是什么·····	(116)
49. 赵壹的《刺世疾邪赋》抨击了东汉的哪些黑暗 现实·····	(117)
50. 《刺世疾邪赋》的艺术特点是什么·····	(117)
51. 什么叫乐府·····	(118)
52. 汉代乐府民歌的主要内容是什么·····	(118)
53. 汉代乐府民歌的主要艺术特点是什么·····	(119)
54. 汉乐府民歌的叙事性及其在我国古代叙事诗的发展史	

上有什么地位.....	(120)
55. 汉乐府民歌对后代诗歌发展的影响如何.....	(121)
56. 分析《陌上桑》中罗敷的形象.....	(121)
57. 《陌上桑》的写作特点是什么.....	(123)
58. 分析刘兰芝和焦仲卿的艺术形象.....	(123)
59. 分析焦母和刘兄的形象.....	(124)
60. 分析《焦仲卿妻》的艺术特点.....	(125)
61. 《东门行》的主题与艺术特点是什么.....	(126)
62. 《十五从军征》的主题与艺术特点是什么.....	(127)
63. 《战城南》的主题与艺术特点是什么.....	(127)
64. 《孤儿行》的主题与艺术特点是什么.....	(129)
65. 《上山采蘼芜》的主题和艺术特点是什么.....	(130)
66. 简述五言诗的起源和发展.....	(130)
67. 《羽林郎》的主题思想是什么.....	(131)
68. 《羽林郎》的写作特点是什么.....	(131)
69. 简述《古诗十九首》的基本内容.....	(132)
70. 《古诗十九首》的共同主题是什么.....	(133)
71. 《古诗十九首》的艺术特色是什么.....	(133)
72. 以《迢迢牵牛星》为例说明《古诗十九首》长于抒情的特点.....	(134)
73. 《西北有高楼》的主题和艺术特点是什么.....	(134)
74. 什么是苏李诗.....	(135)
附录：秦汉文学填空题.....	(136)

魏晋南北朝文学

1. 简述建安文学的社会背景和主要代表作家.....	(144)
2. 简述建安诗歌的时代特色.....	(144)
3. 简述曹操诗歌的主要思想内容.....	(145)
4. 简述曹操诗歌的艺术特色.....	(146)

5. 简述曹操在文学史上的地位和影响……………(146)
6. 简述曹操《蒿里行》的主题思想和写作特点……………(147)
7. 简述曹操《短歌行》的主题思想……………(147)
8. 简述《短歌行》的写作特点……………(148)
9. 曹丕诗歌题材和形式上的特点如何……………(159)
10. 简述曹丕的《燕歌行》及其在文学史上的意义……………(159)
11. 简述曹植前后期诗歌创作的内容和特点……………(159)
12. 简述曹植诗的艺术风格……………(150)
13. 简述曹植《赠白马王彪》一诗的主题思想……………(151)
14. 简述《赠白马王彪》一诗的写作特点……………(152)
15. 《白马篇》的主题和艺术特点是什么……………(153)
16. 简述陈琳《饮马长城窟行》的主题和艺术特色……………(153)
17. 阮瑀《驾出北郭门行》的主题和艺术特点是什么……………(154)
18. 简述王粲《登楼赋》的主题思想……………(154)
19. 简述《登楼赋》的写作特点……………(154)
20. 简述王粲《七哀诗》的主题思想和写作特点……………(155)
21. 简述诸葛亮《前出师表》的思想内容……………(156)
22. 简述《前出师表》的写作特点……………(157)
23. 《悲愤诗》的主题是什么, 它有何艺术特色……………(157)
24. 竹林七贤是哪几位作家, 其中谁是正始时代的主要作家,
其代表作品是哪些……………(159)
25. 以《夜中不能寐》为例, 谈谈阮籍诗歌有何思想性与艺术特色……………(159)
26. 以《嘉树下成蹊》为例, 谈谈《咏怀诗》的基本艺术风格及其思想内容的局限性……………(161)
27. 《与山巨源绝交书》的主题与艺术特点是什么……………(162)
28. 西晋著名诗人是哪几位, 代表作是什么……………(163)
29. 左思《咏史》诗的主要内容是什么……………(164)
30. 《郁郁涧底松》的主题和艺术特点是什么, 以此诗为例

说明《咏史》诗的创造性·····	(164)
31. 《弱冠弄柔翰》的主题与艺术特点是什么·····	(165)
32. 陶渊明诗的主要内容是什么·····	(166)
33. 陶渊明诗的主要艺术特点是什么·····	(168)
34. 《归园田居》(其一)表现了作者什么样的思想感情, 有何艺术特色·····	(169)
35. 《庚戌岁九月中于西田获早稻》表现了作者什么样的感 情·····	(170)
36. 《结庐在人境》的主题和艺术特点是什么·····	(171)
37. 《桃花源记》的主题是什么,怎样评价它·····	(173)
38. 《桃花源记》的艺术特点是什么·····	(174)
39. 《归去来兮辞》的主题和艺术特点是什么·····	(175)
40. 鲍照《代出自蓟北门行》的主题和艺术特点是什么··	(176)
41. 《对案不能食》的主题和艺术特点是什么·····	(177)
42. 举例说明鲍照在七言诗发展上有何贡献·····	(178)
43. 我国七言诗是怎样产生、发展和形成的·····	(179)
44. 《木兰诗》的主题和艺术特点是什么·····	(180)
45. 《木兰诗》中的木兰是什么形象·····	(181)
46. 庾信前后期的诗风有何不同,原因何在·····	(182)
47. 南朝文人诗歌在发展过程中经历了几个阶段,每个阶段 的基本倾向是什么,代表作家是谁·····	(183)
48. 概述《北山移文》的主题和艺术特点·····	(184)
49. 南北朝乐府诗在艺术上有何不同·····	(184)
50. 魏晋南北朝小说的主要作家和作品是哪些·····	(185)
51. 魏晋南北朝时期有哪些重要的文学批评专著·····	(185)
52. 南北朝时期有哪些重要的骈文和散文作家,主要代表作 品是什么·····	(185)
附录: 魏晋南北朝文学填空题 ·····	(187)

隋唐五代文学

1. 简要概括隋代文学的特点,并谈谈它在中国文学史上的地位、作用如何……………(197)
2. 隋文帝改造浮艳文风的诏令内容是什么,有什么影响……………(197)
3. 隋朝的主要代表作家都是谁,分析他们的代表作品的思想内容与艺术成就……………(198)
4. 唐代文学有哪些主要文学形式,其中哪两种是唐代新兴起的文学形式……………(199)
5. 唐代文学全面繁荣都表现在哪些方面……………(199)
6. 唐诗发展的分期应如何划分,每个时期有哪些诗歌流派和代表作家……………(200)
7. 试述唐代诗歌繁荣兴盛的原因……………(201)
8. 什么是上官体,如何评价……………(202)
9. 什么是沈宋体,它在律诗发展上的贡献如何……………(202)
10. 文章四友都是谁,谁的诗歌成就高,表现在哪些方面……………(203)
11. 从王绩《野望》诗的思想内容与艺术特点,看它出现在唐初诗坛上的意义……………(203)
12. 何谓初唐四杰,他们在唐诗发展中的地位和作用如何……………(204)
13. 试述王勃《送杜少府之任蜀州》诗的主题思想和艺术特点……………(204)
14. 简析卢照邻《长安古意》的思想内容与艺术特点……………(205)
15. 简析骆宾王《在狱咏蝉》的艺术特点……………(206)
16. 简述张若虚《春江花月夜》的主题思想和艺术特点,并谈谈他是怎样变革宫体诗的……………(207)
17. 陈子昂的诗歌革新主张是什么,怎样评价它……………(208)
18. 陈子昂在开创唐诗上的重大功绩表现在哪些方面……………(208)

19. 简述陈子昂《登幽州台歌》的主题思想和艺术特点…(209)
20. 什么是盛唐山水田园诗派, 它盛行的原因是什么, 有哪些代表作家……………(209)
21. 简析孟浩然《过故人庄》诗的艺术特色, 并与陶渊明田园诗比较, 看其有何不足之处……………(210)
22. 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》诗在艺术上有何特点…(210)
23. 王维诗歌创作可划分为几期, 每个时期有何特点……(211)
24. 简述王维山水田园诗的艺术成就……………(211)
25. 简析王维《老将行》的主题思想……………(212)
26. 简析王维《使至塞上》的主题和艺术特点……………(212)
27. 简述王维《山居秋暝》的主题思想和艺术特点…………(213)
28. 什么是盛唐边塞诗派, 它产生的原因是什么……………(213)
29. 高适《燕歌行》的主题思想应如何概括, 在艺术表现上又有何特点……………(214)
30. 为什么说高适的《燕歌行》是现实主义的杰作? ……(215)
31. 简述岑参边塞诗的主要内容和主要风格……………(215)
32. 简析岑参《白雪歌送武判官归京》的主题思想和艺术特点……………(215)
33. 简析岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》的主题思想和艺术特点……………(216)
34. 试比较岑参与高适边塞诗创作的异同……………(217)
35. 概括王之涣《登鹳雀楼》诗的主题思想与艺术特点…(217)
36. 李颀《古从军行》诗的深刻思想意义何在……………(218)
37. 简述王昌龄边塞诗的特点和七言绝句的艺术成就……(218)
38. 简析王昌龄《从军行》(烽火城西百尺楼、青海长云暗雪山)的主题思想和艺术特点……………(218)
39. 简析王昌龄《出塞》(秦时明月汉时关)的主题思想和艺术特点……………(219)
40. 简述李白的思想, 对其应如何评价……………(219)

41. 李白的诗歌主要内容表现在哪些方面, 应怎样评价它……………(220)
42. 李白诗歌的艺术成就表现在哪些方面……………(220)
43. 简述李白于古代浪漫主义创作传统的继承与发展……………(221)
44. 李白在唐代诗歌革新上有何贡献……………(221)
45. 李白《古风》(西上莲花山)有何艺术特点……………(222)
46. 简析李白《古风》(大车扬飞尘)的现实主义手法……………(222)
47. 简述李白《蜀道难》的主题思想和艺术特点……………(222)
48. 李白《行路难》(金樽美酒斗十千)是怎样表现理想与现实的矛盾的……………(223)
49. 李白《丁都护歌》的主题思想应如何评价……………(223)
50. 简析李白《梦游天姥吟留别》的主题思想和艺术特点……………(224)
51. 怎样评价李白《将进酒》的主题思想, 它有何艺术特点……………(225)
52. 简述李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》的主题思想与艺术特点……………(226)
53. 李白《赠汪伦》有何艺术特点……………(226)
54. 简述杜甫的思想及其如何评价……………(226)
55. 简述杜甫诗歌的主要内容及其代表作品……………(226)
56. 杜甫的叙事诗有何特点……………(227)
57. 杜甫抒情诗与叙事诗的艺术成就有何不同……………(228)
58. 杜甫诗歌的基本风格是什么, 形成的因素是什么……………(228)
59. 简述杜甫对古代诗歌的现实主义创作传统的继承与发展……………(228)
60. 简析杜甫《兵车行》的主题思想和艺术特点……………(228)
61. 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》的主题思想是什么, 有何艺术特点……………(229)
62. 杜甫《石壕吏》有何艺术特点……………(229)
63. 简析杜甫《春望》的主题思想与艺术特点……………(229)

64. 简述杜甫《闻官军收复河南河北》的主题思想和艺术特点……(229)
65. 试比较杜甫《春望》与《闻官军收复河南河北》两诗在思想内容与艺术特色上的异同……(230)
66. 试析杜甫《茅屋为秋风所破歌》的主题思想和艺术特点……(230)
67. 简述杜甫《新婚别》的主题思想,并分析其艺术特点…(232)
68. 简述杜甫《秋兴八首》(玉露凋伤枫树林)的主题思想和艺术特点……(232)
69. 李白与杜甫的诗歌艺术风格有何不同……(233)
70. 比较韦应物《观田家》与王维《渭川田家》、孟浩然《过故人庄》的异同……(233)
71. 简述韦应物《滁州西涧》的艺术特点……(233)
72. 什么是新乐府和新乐府运动,有哪些代表作家……(234)
73. 简述白居易的思想与创作的分期……(234)
74. 简述白居易的现实主义诗歌理论……(234)
75. 白居易把自己诗歌内容划分为几类,其讽谕诗有何内容与艺术特点……(235)
76. 白居易在诗歌发展史上最大的贡献和影响是什么……(236)
77. 简析白居易《上阳白发人》的艺术特点……(236)
78. 简析白居易《卖炭翁》的主题思想和艺术特点……(236)
79. 简析白居易《杜陵叟》的主题思想和艺术特点……(237)
80. 以《杜陵叟》为例分析白居易新乐府诗的特点……(238)
81. 《长恨歌》的主题是什么,为什么说它有双重性……(238)
82. 简述白居易《长恨歌》的艺术特点……(238)
83. 简析白居易《琵琶行》的主题思想和艺术特点……(239)
84. 简析白居易《琵琶行》中琵琶女的形象及其意义……(240)
85. 简析元稹《连昌宫词》的主题思想和艺术特点……(240)
86. 张籍与王建的乐府诗在艺术上有何特点……(241)

87. 什么是古文, 古文运动发生的原因是什么……………(241)
88. 简述韩愈、柳宗元的散文革新的理论主张……………(242)
89. 简述古文运动的成就和影响……………(243)
90. 简述韩愈运用语言的成就……………(243)
91. 简析韩愈《山石》的主题思想和艺术特色……………(244)
92. 简析韩愈《杂说》(世有伯乐)的中心思想和写作特点……………(244)
93. 简述韩愈《张中丞传后序》的主题思想和写作特点…(244)
94. 韩愈《师说》的主要内容是什么, 有何借鉴意义……(245)
95. 简述柳宗元寓言的特点, 并分析《三戒》的主题思想和写作特点……………(245)
96. 简析柳宗元《至小丘西小石潭记》的主题思想和写作特点……………(246)
97. 简析柳宗元《江雪》的主题思想与艺术特点……………(246)
98. 简析柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》的艺术特点……………(247)
99. 简析刘禹锡《竹枝词》的艺术特点……………(247)
100. 简析刘禹锡《西塞山怀古》的主题思想与艺术特点…(247)
101. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》的主题和艺术特点是什么, 为什么说其颈联为千古名句……………(247)
102. 李贺诗歌的浪漫主义特色表现在哪些方面……………(248)
103. 简析李贺《金铜仙人辞汉歌》的主题思想与艺术特点……………(248)
104. 简析李贺《老夫采玉歌》的主题思想和艺术特点……(248)
105. 简析杜牧《赤壁》诗的主题思想与艺术特点……………(248)
106. 简析杜牧《山行》的主题思想与艺术特点……………(249)
107. 简析杜牧《阿房宫赋》的主题思想和艺术特点……………(249)
108. 简析李商隐诗歌的艺术成就和风格……………(249)
109. 简析李商隐《安定城楼》诗的主题思想和艺术特点…(250)

110. 简析李商隐《无题》（相见时难别亦难）的主题思想和艺术特点·····	(250)
111. 什么是唐传奇，唐传奇创作分哪几期，有哪些代表作家和作品·····	(251)
112. 简析白行简《李娃传》的主题思想和艺术特点·····	(251)
113. 分析白行简《李娃传》中的李娃形象·····	(252)
114. 试析聂夷中《咏田家》的主题与艺术特点·····	(252)
115. 唐代有哪些通俗文学样式·····	(252)
116. 什么是花间集和花间词派·····	(252)
117. 简述李煜前后期词的不同内容及其艺术成就·····	(253)
118. 简析李煜《虞美人》的主题思想和艺术特点·····	(253)
附录：	
一、隋唐五代文学填空题·····	(254)
二、解释名词术语·····	(267)
三、比较选择题示例·····	(268)