

插圖本

百年中国文学史

中卷

总主编 于润琦 四川人民出版社



CHATUBEN
BAINIANZHONGGUO
WENXUESHI
1917~1949



插图本

总主编 于润琦

百年中国文学史

CHATUBEN

BAINIANZHONGGUOWENXUESHI

中卷 (1917~1949)



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本百年中国文学史/于润琦总主编. —成都: 四川人民出版社, 2002.6

ISBN 7-220-05294-4

I. 百... II. 于... III. 文学史-中国-1886~2000
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88404 号

CHATUBEN BAINIAN ZHONGGUO WENXIESHI

插图本百年中国文学史(中卷)

于润琦 总主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

汪伊举
魏小舸
戴雨虹
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版

成都华宇电子制印有限公司

印 刷

四川锦祝印务所 (028)85910167

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

21.5

插 页

4

字 数

375 千

版 次

2002 年 6 月第 1 版

印 次

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数

1-3700 册

书 号

ISBN 7-220-05294-4/I·815

定 价(全套三卷)

195.00 元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

■ 扉题词 邓星盈

插图本百年中国文学史

中卷 (1917~1949)



CHATUBEN
BAINIANZHONGGUO
WENXUESHI
1917~1949

总策划 于润琦 汪伊举 四川人民出版社



設計制作 魏曉舸
Design weixiaoge

CHATUBEN
BAINIANZHONGGUO WENXUESHI



插图本百年中国文学史

吴昌硕题



(1872~1986)

中卷编著人员

总 主 编	于润琦
中 卷 主 编	刘 勇
中卷副主编	刘殿祥 李春雨

中卷撰稿人

刘殿祥	(山西省雁北师范学院中文系)第三编第一、二、三、四章
郭剑卿	(山西省雁北师范学院中文系)第三编第五、六章
刘 勇	(北京师范大学中文系教授、博士生导师)第三编第七章, 第四编第五章, 第四编第七章第五节, 第五编第六章第二节
王卫东	(北京师范大学中文系)第五编第二章
郭富民	(中央戏剧学院副教授)第四编第七章第六节
李春雨	(北京师范大学中文系)第五编第四章
杨学会	(北京师范大学中文系)第四编第一章
王天军	(中国社会科学院少数民族系)第四编第四章
查振科	(文化部艺术处, 文学博士)第四编第六章第一节
宋 媛 惠明鑫	(北京师范大学中文系)第四编第六章第二节, 第七章第一、二节, 第五编第五章第四节
王翠艳	(北京师范大学中文系)第五编第五章第一、三节
刘涵之 程丽蓉	(北京师范大学中文系)第四编第七章第三、四节, 第五编第五章第二节, 第六章第三节
朱萍萍	(北京师范大学中文系)第五编第六章第一、二、四节
陈忠彩 赖 侠	(北京师范大学中文系)第五编第三章
夏 敏	(北京师范大学中文系)第五编第二章
李 晶 戴利明	(北京师范大学中文系)第五编第六章第三、四、五、六节
刘娜娜	(北京师范大学中文系)第五编第一章

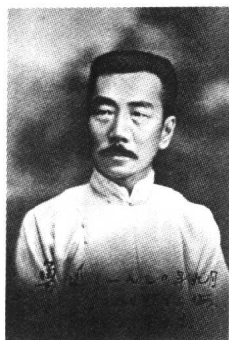
陈独秀



胡适



鲁迅



郭沫若



瞿秋白



茅盾



巴金



冰心



中国现代文化名人

老舍



曹禺



艾青



沈从文



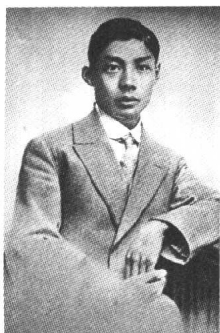
丁玲



赵树理



夏衍



张恨水



中国现代文化名人



创造社成员合影



文学研究会于1921年1月在北京成立合影



周作人、马裕藻、钱玄同、沈士远、朱逖先、沈兼士、许寿裳(1936年9月)



延安文艺座谈会讲话后,毛泽东与文艺工作者的合影(局部)



《戏曲》书封



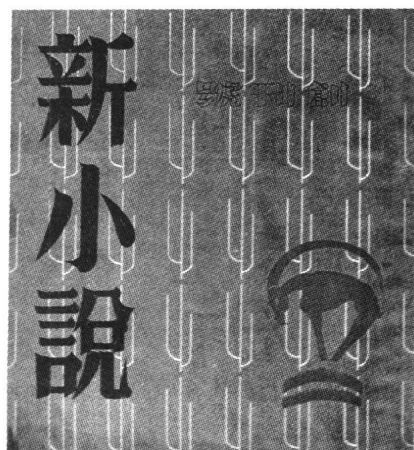
《新演剧》封面



《小说月报》第12卷1号书影



《创造》书影



《新小说》书影



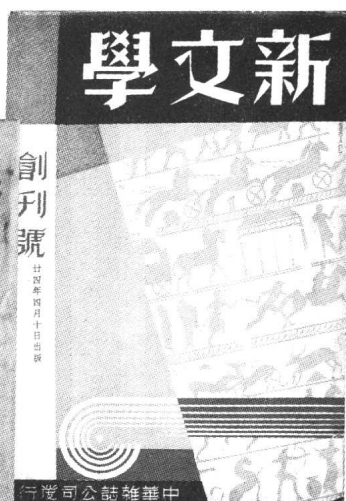
《语丝》5卷5期书影

文学刊物书影



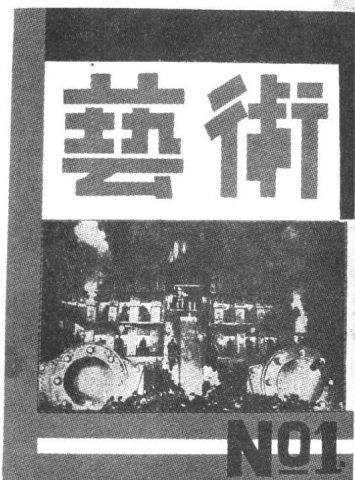
《新诗刊》创刊号

《诗创作》书影



《新文学》书影

《艺术》书影



《文艺月刊》书影

《奔流》书影



文艺刊物书影



王鈍根主編的《社會之花》



嚴獨鶴主編的《紅雜誌》



曾朴主編的《真美善》



周瘦鵲主編的《紫羅蘭》

通俗刊物書影

目 录

中 卷

第三编 1917~1927 年的文学

第一章 新文化运动中的文学革命·····	(3)
一、新文化思想启蒙运动和文学革命·····	(3)
二、文学革命的基本内容和意义·····	(15)
三、文学革命之初的创作实绩·····	(27)
四、新文学社团流派的蜂起·····	(36)
第二章 新文学的开拓者——鲁迅·····	(48)
一、思想发展和创作道路·····	(48)
二、现实小说《呐喊》和《彷徨》·····	(57)
三、历史小说《故事新编》·····	(73)
四、抒情叙事散文《野草》与《朝花夕拾》·····	(80)
五、杂文创作·····	(92)
第三章 独领风骚的郭沫若·····	(104)



一、思想发展和创作道路	(104)
二、《女神》与时代精神	(114)
三、《女神》的艺术个性	(122)
四、历史剧创作	(127)
第四章 新诗的革新与繁荣	(133)
一、初期白话诗的尝试	(133)
二、湖畔诗派与小诗派	(145)
三、闻一多、徐志摩的新格律诗派	(154)
四、早期象征诗派与冯至的诗歌	(165)
第五章 光彩的短篇小说	(177)
一、现代白话小说的兴起	(177)
二、文学研究会“为人生”的小说创作	(180)
三、创造社“表现自我”的小说创作	(191)
四、乡土文学作家的小说创作	(198)
第六章 绚丽的散文	(204)
一、从“随感录”到“语丝文体”	(204)
二、叙事抒情小品与言志小品	(209)
三、纪实和记游散文	(221)
第七章 现代话剧的孕育与发展	(226)
一、文明戏与爱美剧	(226)
二、丁西林与早期独幕剧	(231)
三、田汉、洪深与欧阳予倩的戏剧	(236)

第四编 1928~1937年的文学

第一章 左翼文学运动的兴盛	(251)
一、无产阶级革命文学的倡导与论争	(251)