

建壽民

325.7
24

上海人民美術出版社

B739/12

K825.7
224
✓

中国画家丛书

边寿民

丁志安著

上海人民美术出版社

B 567174

目 次

一、边寿民的少年时代.....	(1)
二、边寿民的交游与家庭乐事.....	(3)
三、边寿民的艺术成就.....	(5)
四、《苇间主人泼墨图》和《苇间书屋图》.....	(7)
五、《苇间书屋词稿》和《苇间老人题画集》.....	(11)
六、有关边寿民史料择录.....	(12)
七、边寿民年谱.....	(16)

附 图

芦雁十五幅

花卉三幅

鲈鱼一幅

蟹 一幅

字 三幅

一、边寿民的少年时代

边寿民(1684—1752)是十八世纪初期淮安杰出的诗人、词人、书家、画家。后来他的诗名、词名、书名都为画名所掩。大众都认为他是一位杰出的美术家,又因为他最擅长的是芦雁,竟称他为边芦雁。他自己也有“粤客携将南海去,从今边雁过衡阳”的诗句。他初名维祺,字颐公,又字渐僧、号墨仙。后以所建画室在芦苇丛中,即额为“苇间书屋”,又名“莲叶仙舟”。并自号苇间居士,晚年又号苇间老民、六如居士、绰绰老人等等。

淮安边氏也是一个读书世家,同族中也有些小康之户。但边寿民这一支上代,很多是读书而未成,以致萧条四壁,穷得可怜。边寿民自小时就有不挠不屈的古怪脾气。任凭那些族人住高楼、喝美酒,处于丰衣足食的佳境。而边寿民却视若无睹,一直不与这些族人接近。自家住到城东北隅的冷僻之区,一个人迹罕到、芦苇丛生的角落里。其地在梁陂桥之西、小河南岸,南距旧孚佑帝君庙(俗称吕祖殿,今淮安县纺机厂)数十步。所以在他的诗词中就见不到一个族中人的名字。

住处虽然是冷僻角落,却也别有妙处;人迹虽然罕到,却是一个南来鸿雁憩息的所在。凡鸿雁之食、宿、飞、鸣各种动态,具一一呈现于边寿民的眼底。是一般人所不易领略的景况。所以后来边寿民情愿抛弃利禄前途而甘老此乡,筑“苇间书屋”于其间,书屋四面皆芦苇水田,唯架小桥以通出入。竟成就了他艺术方面的不朽盛名。

边寿民幼年读书很为聪敏。书法钟太傅，写得一手好字，颇为地方老辈所赏识。下笔为文，疏放不羁。并且不屑为章句之学，场屋之文。在康熙四十三年(1704)考取秀才之后，就同好友数人参加河下程氏的曲江文会。其时名书家金坛王澍(1668—1743)带着他的门人，后来成为书画篆刻家的江阴沈凤(1687—1757)馆于淮安河下程氏柳衣园中曲江楼。边寿民同友人周白民(振采)、王镜湖(家贲)、刘万资(培元)、刘万吹(培风)、吴慎公(宁谔)、邱浩亭(谨)、邱长孺(重慕)、戴伯玉(大纯)等经常会文其处。主人程嗣立能诗，兼工书画。多财好客，宾至如归。当时淮安为南北咽喉、交通要道、出入都门的必经之地。人称边寿民等为曲江十子，是文会中的基本成员。其他过客如长州(今苏州市)沈归愚(德潜)、宜兴储仲子(在文)、储六雅(大文)、谢香祖(芳连)、淳安方文辂(棨如)、会稽(今绍兴县)徐笠山(廷槐)、桐城方望溪(苞)、金坛蒋湘帆(衡)、王耘渠(汝骧)等也经常路过，下榻流连，有时也参加文会。以故当时“曲江会课”颇有盛誉。边寿民同周白民、陆竹民(立)尤称莫逆，号为淮上三民。后来金坛史震林为撰《三民合记》。淮安徐宾华(嘉)为撰《曲江十子事略》见《味静斋文存续选》。

二、边寿民的交游与家庭乐事

边寿民虽在曲江文会中负有盛名，对科场文字却不愿守其规矩。所以七试乡闱，都未中式。这时候的边寿民一方面与友人周旋文字，一方面早留意于艺术。其画件最初的记载，是康熙五十三年(1714)《甲午重阳后五日病余题螯菊》诗七绝二首。当时角逐文场，画名尚未显著。嗣经友人介绍往湖南、湖北一行。以南方好之者多，果然其画大行，得重资归。见程晋芳《勉行堂文集》卷三。边寿民自作《卖画诗》说“偶尔戏笔墨，岂意窃虚声。居然及邻省，抑且达帝京。索者叩门至，茅斋纷送迎。酬劳拜雅惠，缘此代躬耕。仰事与俯蓄，所资亦非轻。……”

后来边寿民的友人中有江夏李笨、攸县彭廷梅、衡阳丁一焘、监利吴仕朝、钟祥李苏、天门唐建中、汉阳孙绍基、善化郭煊、长沙赵永怀等皆两湖人士，交谊甚笃。各人过淮时必停舟造访，流连话旧。并为边寿民题《泼墨》《苇间书屋》二图。边寿民在路过嘉兴、杭州、苏州、扬州等处，又结识当时著名画家金冬心、华新罗、许江门、蔡松原、郑板桥、高凤翰等人，交流艺术，互相评论。又尝在扬州红桥湖船上作画，四周游舫围绕以观，声誉大起。

边寿民的画誉日高，功名利禄之心乃日淡。乾隆元年召应博学弘辞之试，友人周振采、邱迥、任瑗、汪枚等纷纷征逐入都，而边寿民则漠然视之。“劝之弹冠动即嗔”，毫不动心。他却在“城畔荒原，宅边余地”重新建筑他的作画之所——苇间书

屋，把“吴山楚水都忘津渡”。一心从事艺术，将任何事都置于度外。早年夫人未生子女，在中年得到一位很可爱而符合理想的新夫人。“未了情缘，白头红粉相聚。竹院清幽，茅斋冷落，雅称荆钗裙布。最爱焚香，颇知涤砚，解摊缣素。每教依技痒神飞，多少墨花生趣”。写出了老画师当时心中说不尽的无限快乐。

三、边寿民的艺术成就

既有理想的伧伧生活，又有天然结构的作画处所。芦苇丛中，轩窗四面。看到了雁群停息的一举一动。在长期接触观察当中，他对雁的形体动作、情态都非常熟悉，了如指掌。边寿民对雁的热爱关怀，真个是知情着意，体贴入微。“吩咐家人莫高语，恐惊憩息远飞翔”。笔锋凝聚感情，出神入化。是以能超越前人，独步艺苑。

加之他本是一位吟坛健将，诗情画意，交相辉映。画上题诗，诗中有画。例如一幅双雁偃偻于水边芦际，疏简秀逸。题了一首五言绝句：“菰米足疗饥，江寒泊最宜。天涯少俦侣，两两莫轻离。”写得情景旖旎，亲切动人。

又有一只孤雁，自高处飞向芦滩。但并不疾飞直下，颈后曲，目前视，意似逡巡。题云：“孤飞随意向天涯，却傍江湖觅浅沙。恐有渔舟邻近岸，几回不敢宿芦花。”着墨无多，用笔灵活。而瞻望却顾之态，则跃然于纸上。

又有一帧雁轴，自题云：“倦羽息寒渚，饥肠啄野田。稻粱留不住，老翅破江烟。”葛嗣渤跋云：“此绢本以湿墨画雁，以干赭墨画芦，以余色作水痕沙脚。一气呵成、笔无停晷。即题款数行，亦淋漓尽致、极雄浑作也。”

边寿民的艺术成就，虽以芦雁著称。但对于草虫花鸟也写得栩栩如生、维妙维肖，亲切可爱，耐人寻味。有一幅《鰕鱼》纯用水墨。在浓淡顿挫之间，写出鰕鱼的阔腹、巨口、硬刺、

黑斑等神态毕肖。并题诗云：“春涨江南杨柳湾，鳊鱼泼刺绿波间。不知可是湘江种，也带湘妃泪竹斑。”寥寥二十八字，却意味深长。他从鳊鱼的斑点，联想到竹子的斑点，和湘妃竹得名的由来——娥皇、女英哭舜极哀，泪染于竹的传说。进而发奇想、设疑问，这鳊鱼是不是原产湘江，因而也带着湘妃的斑斑泪痕呢？此画此诗可以说是化平凡为神奇，横生逸趣。也表明了边寿民对湘江旧游足迹，有深厚的情感，触处不忘。

还有一幅《螃蟹》，写横行神态，活灵活现。题了两句诗，“饶君自负双钳健，篱菊秋风饘老饕”。就是说不怕你的双钳相当利害，到了一定时候，也就要供我吃食了。对当时一些飞扬跋扈、作威作福，置人民疾苦于不顾的贪官污吏，骂得痛快淋漓，也是对他们的一次警告。确是借物抒怀、别出新意。也可以从这些诗情画意当中看出边寿民不与群佞为伍而闭门研究艺术，获得成就，终老艺林的素志了。

四、《苇间主人泼墨图》 和《苇间书屋图》

为了永久纪念上面所述的友朋交往以及家人团聚的天伦之乐，边寿民曾在雍正元年(1723)左右和乾隆元年(1736)以后，先后画了《苇间主人泼墨图》和《苇间书屋图》的图册。《苇间主人泼墨图》中罗列书史、物玩、鼎彝、尊罍、古琴、宝剑等物。而且宾客满堂、佳人捧砚，极人间乐境风流豪胜之致。《苇间书屋图》先后有六人各绘一幅。为程水南(嗣立)，华新罗(岳)，蔡松原(嘉)，许江门(滨)，周牧山(笠)五人，又有一人款署“龙溪源”不知其姓。题咏者达一百余人，多为当时著名人士及书画名家。如德州卢见曾(1690—1768)号雅雨，先后两任两淮运使，在扬州时曾邀集名流在红桥修楔，与会者和诗有数千首之多。祁门马曰珩(1688—1755)字秋玉，号嶰谷，虽为扬州盐商，却能嗜书重士，宾至如归。家中有小玲珑山馆，藏书颇多。钱塘厉鹗就其家编《宋诗纪事》，后《四库全书》编纂时征集海内藏书家秘本，马家被采用的就有七百七十六种。山阴(今浙江绍兴)傅王露是浙江文学名家，曾编纂《浙江通志》。辽阳顾琮(1685—1754)字用方，是曹寅的亲戚。他看到民间贫富不均，“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”曾疏请限制田亩，平均民间贫富。与廷臣力争，声振一时。他曾三任总漕(漕运总督)，一任总河(河道总督)，喜制髹漆盘盛佳砚、良墨分赠能诗文之属吏。在淮安多年尝轻车减从、布衣便服到苇间深处看边寿民挥毫作画。他题《泼墨图》

诗有“捧砚人何异，披帷友不孤。愧余督运使，焉得侣潜夫”。他感觉到他这个仕途人员，不能够同这一位画家隐者常常在一起相伴，深觉惭愧。

扬州八怪之一的名画家金冬心(农)曾在淮安住过三个月。在他《冬心先生续集》中有《泛肖家湖》、《东溪》、《薄游楚州、居东溪之上三易朔晦矣。目有所存，杂书二首》等诗。日与边寿民相处，并有句云：“终朝俗客罕相见。”可见他们所往还的都非俗客，而是艺苑著名的艺术家。

金坛名书家蒋衡(1672—1743)字拙存，晚号江南拙老。尝手写十三经由马曰珩为之装潢，交两江总督高斌送呈乾隆帝弘历，弘历命刻于太学。蒋衡比边寿民大十二岁，是边寿民的一位老友。蒋衡题《泼墨图》诗“苇间主人《泼墨图》，大小错落十斛珠。海内名人题已遍，谓此不可无老夫。……天涯芳草朝云坟，髯公题字殊殷勤(广东惠州朝云坟有苏东坡题“天涯芳草”四字)。何如点缀在图画，灵均兰蕙属斯文”。

胶州高凤翰(1683—1748)字西园，号南阜。是当时著名书画篆刻家。晚年病痹，以左手挥洒，笔愈苍劲。自刻有“尚左生”“丁巳残人”等印。高凤翰题《苇间书屋图》句云：“平生烟水心，难问芦花曲。画里通梦有竹屋。”竹屋是高凤翰的画室，“画里通梦”可见他们的交谊之厚。

以上数家仅举其一斑而已，其他名家名作尚多，未能尽举。总之两图经历了二百六十年左右，递藏数家。曾为淮安人何某收藏，视如瑰宝，不肯示人。今已不知下落。犹幸两图题词，得以尽录。传之人间，亦不幸中之幸已。

综观各家题咏之作，首列扶风马廷相所撰《图序》，次为戊申(1728)仲秋长洲(今苏州市)徐葆光题诗。其册签则己酉(1729)

三月王澍所书。按江夏李笨壬子(1732)年题诗小序：“癸卯夏客山阳访苇间主人，款门而入正泼墨淋漓之会。忘形纵饮，放浪相得，曾作《泼墨歌》以赠。”此时李笨所作为《泼墨歌》，尚未有题《泼墨图》的字样。迨是年五月赴扬州，访兴化画家顾同根于邵伯镇即出《泼墨图》索题。似其图之作起源于李笨之《泼墨歌》(当在初夏)。因李笨之《泼墨歌》而有《泼墨图》之作，当在理想之中。倘所揣不谬，则《泼墨图》即雍正元年癸卯(1723)所作。

《泼墨图》作时较早，题咏者达八十人之多。《苇间书屋图》题咏者及绘图者共五十人。其中兼题两图者有二十六人。合其重复尚有百余人。以籍贯计浙江较多，有十七人，湘鄂七人，皖九人，北方之士来官于淮者十人。本省各县三十余人、同里十余人、里籍不明者又十余人。可以说此百余人中，就没有一个都门显宦。于此并可作为研究边氏之交游、足迹、心情、品格、文学、艺术等的参考资料。

深惜边氏得子较晚，寿民逝世之年虽已近七十，而其子边溶尚幼。程晋芳诗云：“累他邻舍愁填耳，弱妾孤儿夜哭哀。”弱妾当然指的是边寿民《望湘人》词中“白头红粉相聚”红粉良侣，其子当即良侣所生。遗憾的是既不能继其父业、又未能珍遗图于什袭。在老父逝世不久、家况日落，“箪瓢屡空”。颇负盛名的苇间书屋卖给了举人左国柱(见程晋芳《勉行堂文集》卷三、乾隆三十三年戊子即一七六八年所作《淮阴芦屋记》。其时距寿民之卒才十六年)。即老父心爱的两图也送入质库，“弃篋”所藏更当早经让与他人了，不禁令人兴叹。

乾隆甲辰(1784)年同里屠璜从质库中将两图赎归(见璜题诗跋语)。此后递藏者在道光中为同里胡云樵(玉山)，光绪中有

徐嘉题诗(见《味静斋诗存》)，未言藏者为谁。民国初年为朱虞生(邦猷)。一九四九年全国解放时闻尚在淮人何楚侯(宝善)京寓。

五、《苇间书屋词稿》和 《苇间老人题画集》

名画家边寿民虽然是一位七试乡闱未中的老诸生，但并不是一班拘泥于八股文的酸夫子。他自幼对于诗、词就负有“清新俊逸”的盛誉，得到一些老前辈的赏识。金坛蒋衡当时是一位宿学耆儒，有“曩年曾序四书文，为传妙句诵清芬”诗。同里刘信嘉是边寿民的父辈之交，也有“髫龄惊座畏颐公，骨秀神清迥不同”之句。二者并非虚誉。但后来边氏为画名所掩，于其文、于其诗、于其词、于其书法，竟然不暇道及。他自己也不自收拾。

《苇间书屋词稿》系寿民自书黄纸稿本，内有衬纸。行书直写，半页六行、每行十余字不等。据其中所录之词二十七阕，内见于邱崧生编刻的《苇间老人题画集》六阕。其余二十一阕于其家况、雅怀、游踪、文艺等皆略有记载于字里行间。确实是边氏生平第一手资料，其晚年题画之作，均未列入，可知为边氏六十岁前自书，实堪宝贵。

《苇间老人题画集》乃清光绪初年收藏家辽阳黄岬亭(靖)及王道生、罗振玉等从作品中录出。共诗七十首、词三十五阕、跋语三则。淮安邱崧生又冠以侯嘉缙撰《苇间老人传》。顾栋高撰《弄篋记》作跋付梓。扉页有盩厔(今陕西周至县)路仵书《苇间老人题画集》及邱氏容书楼刊等字。一九二〇年如皋冒广生任淮安关监督又刻入《楚州丛书》。

六、有关边寿民史料择录

《光绪淮安府志》卷二十九、《山阳县人物》

边维祺字颐公，号寿民，晚号苇间居士。性疏放、不以俗事撓怀。书法钟太傅、画入逸品，尤以芦雁著称。所题诗词皆超逸有理趣。结屋城东北隅，擅水木之胜。程嗣立、华岳为绘图，一时名流题咏殆遍。

《重修山阳县志》卷十四、人物四，与此传同。

曹铤《信今录·清才传》

边维祺字颐公、号寿民，又称苇间居士。贡生、以文著名曲江楼。天才高迈，字传钟太傅派古劲绝俗。画入神品，写生特其余事。得名尤在绘芦雁，烟雨潇湘，秋高气爽，俱能达其神理。题以诗或词，各极风趣之美，千百幅无一相袭者。世庙在潜邸，张其画四幅于屏。龙飞后人劝一游都门，可博进取，乃其意淡如也。所居苇间书屋在城东北隅，结构点染有辋川、沧浪之胜。海内名流往来其间者踵相接。曾绘为图，征题咏殆遍，皆珠琳珊瑚也。今其卷尚流转人间，得者宝之。

侯嘉缙《苇间老人传》

先生边氏原名维祺字颐公，又字寿民以字行。家淮阴旧城之梁陂桥，善画芦雁，人呼边雁。雍正间先生自江汉还，与余并客君山下。得余诗抗声歌之，声如凤凰。还淳方朴山、槩如、

金沙王墙东、汝骧序其文，曲尽其妙。今之文有能如先生之清且远乎？人非有道不能文，画理亦然。当海天空阔、月色澄明，有孤雁横自云中。声嘹亮欲贴天去，先生睨之曰：“是弋人何慕耶？”

世庙在潜邸时有其画四幅，先生不以此时图功名。而甘老马藻鳧翳之乡，此岂无得于中者而然欤？先生少贫困以授徒为业，中年名满天下征画者日众。以其资构屋于蒹葭秋水之间以自适。买田一区于东郭七里塘以自给。烟云供养以养其寿，年虽老而神明不衰，岂偶然也哉。作寿民先生传。

蒋宝龄《墨林今话》卷一

山阳边颐公、寿民，自号苇间居士。善泼墨写芦雁，创前古所未有，江淮间好事者多学之。南汇黄秋圃尝云：“颐公虽以此著名，而笔墨之妙，不在此。”余亦云然。凡见其所作花卉、翎毛，设色、水墨无不佳，而悉有别趣。又工诗、词，善书法。所居苇间书屋、名流咸造访。不与尘事，日亲楮墨，盖淮上一高士也。

秦祖永《桐阴论画三编》上卷

边颐公寿民、翎毛、花卉均有别趣。泼墨芦雁，尤极著名。所见不下十余幅，笔意苍浑。飞鸣游泳之趣，一一融会毫端，极朴古奇逸之致。芦滩沙口，生动古劲，有大家风度。……

李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》卷二

……又号苇间居士、江苏山阳人。工画芦雁，兼白描、泼墨、干皴，书法坡公。余藏有芦雁小册十页，间写芙蓉、荷、蓼，

各有诗识。又芦雁小卷长不三尺，写雁二十一只，行书七古于首。家西园主人藏有千皴博古、水族大册。刘约仲中翰藏有淡色山水、花木、芦雁小册，时款雍正癸卯。何伯瑜处士藏有设色菊花、酒瓶大帧。

顾栋高《弄篋记》

山阳边寿民以文名，兼精于画。四方之求之者，踵相接也，而其家不能存一纸。年六十置一篋，缄其口而窃之。有佳者辄入其中，名曰“弄篋”。同人竞为诗，而乞锡山顾子弁其首。余曰：边子计误矣，不观庄子之言舐篋乎？“有大盗者，负之而趋”。惟恐边子弄之不多也。昔楚王亡乌号之弓，左右请求之。王曰：“楚人亡之，楚人得之，又何求焉？”孔子曰：“惜未大也，何不曰人亡之而人得之。”呜乎庄孔同一道也。且边子以技名天下，将焉所取乎？料不能取诸宫中。

云霞之变幻、烟水之迷漫。边子吸其灵气，揎袖攘臂，变现笔端，咫尺千里。而顾私诸一篋囚拘纆索，将攫造物之怒。蛟龙将攫取之，不止人间劫盗而已。边子宜取诸天地，还诸天地。以大地作粉本，以蓬庐为府藏而又乌用弄为？曹将军画马不得少陵作诗，文与可画竹不得坡公作记，岂能至今存乎？视边子之计孰多？

时水南老人在坐，怒拂几骂曰：“甚矣，顾子之狡狴也。已实欲得之，而复为大言以欺边子。又妄拟古人，请罚大觥。”顾子欣然就饮，谢曰吾意实有是，又涉僭妄，罪无辞。虽然吾言不可废也。坐客皆大笑，遂书之以为记。时乾隆癸亥(1743)十月十三日灯下书。