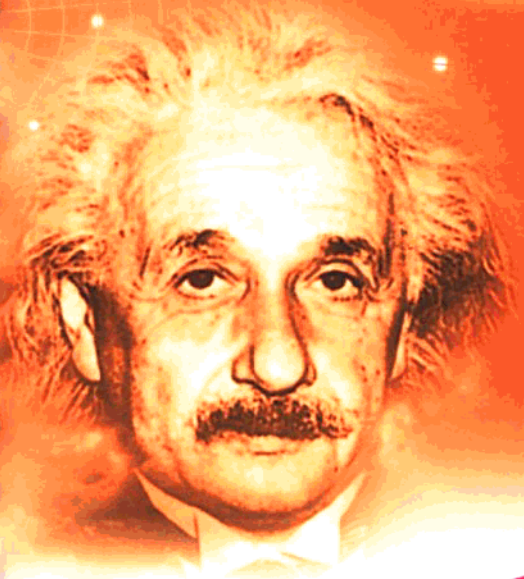


知名教辅专家 希扬主编

大象出版社

课堂要革命 · 学生要创

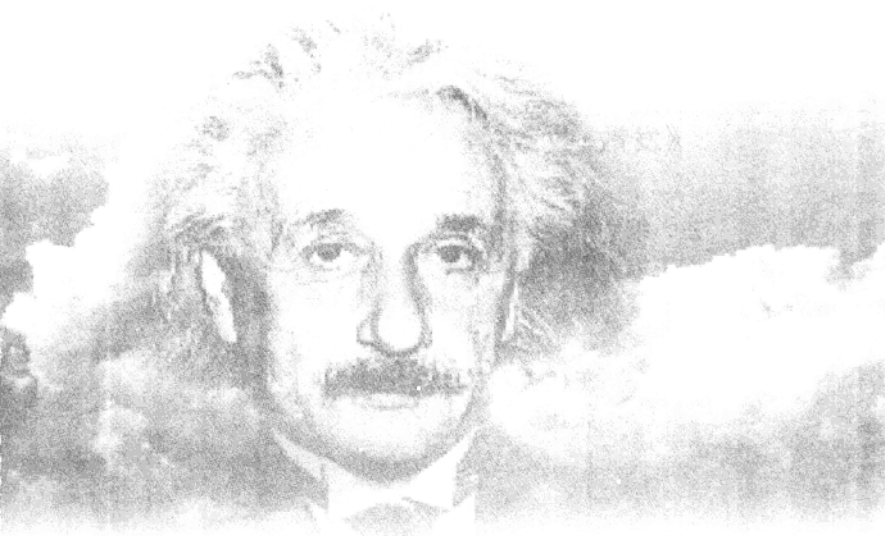
发散 收敛 整合



本册主编 红雨

高一语文(上)

发散收敛 知识整合 开放求索



发散·收敛·整合

FASAN SHOULIAN ZHENGHE

高一语文（上）

丛书主编：希 扬

本册主编：红 雨

本册撰稿：红 雨

 大象出版社

《发散·收敛·整合》丛书编委会

主 编 希 扬
副主编 源 流
编 委 胡祖明 王兴桃 江家友 李祥伦
丁贻禧 任 远 红 雨 龚为标
王代益 赵修灼 何六玮 饶长源
张让庆

本册书名 《发散·收敛·整合》高一语文(上)
本册主编 红 雨
本册撰稿 红 雨
责任编辑 刘 佳
出 版 大象出版社(郑州市经五路66号 邮政编码 450002)
发 行 大象出版社
印 刷 河南第二新华印刷厂
版 次 2002年6月第1版
印 次 2002年6月第1次印刷
开 本 890×1240 1/32
印 张 6
字 数 225千字
印 数 1—37 900册
书 号 ISBN 7-5347-2800-2/G·2258
定 价 6.30元

欲穷千里目 更上一层楼

——《发散·收敛·整合》代序

文因名人撰写,当行之久远;书因名家作序,将蓬荜生辉。而我们既非名人,也非名家,只是参与了希扬主编的《发散·收敛·整合》这套丛书的策划与评审工作,谈谈与主编接触的感受以及评审中的亲身体会,也许会在这套书的读者中找到几个知音。

过去的几年

“不曾‘异想’,就不能‘天开’”,“想前人未想之想,事前人未事之事”是主编常爱说的话,常爱做的事。早在八年前,他策划《三点一测》时就说:“我们为什么不可以编一套教辅,让上百万的学习者、应试者一看就心明眼亮,在学习应试中不走弯路?”八年前,《三点一测》一上市就异军突起,一鸣惊人。之后,他编著一套响一套。而今,即将付梓问世的这套《发散·收敛·整合》丛书,将会以它创意上的独出心裁、内容上的深层魅力、方法上的独树一帜而受到广大读者的喜爱,将是同步教辅图书新的里程碑。

最新的奉献

这套《发散·收敛·整合》丛书,是作者奉献给初一至高三中学生的与教学同步的新型素质教育丛书,是《发散思维大课堂》的姊妹篇。

何谓发散思维、收敛思维、知识整合?

发散思维即求异思维,是通过对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,从而悟出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

收敛思维即求同思维,是指从已知信息中寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。

发散思维、收敛思维在思维过程中紧密联系,它们是辩证统一的。



FASAN SHOULIAN ZHENGHE I

前者表现思维的广度,后者体现思维的深度。

知识整合是对学科之间知识、技能的沟通和迁移,使学科知识在更大的范围内综合化,突出和凸现知识的运用和创新过程,把综合素质的培养落到实处。

发散—收敛—整合,是新世纪素质教育大课题的三部曲,三者相辅相成。从基础知识的学习到发散思维能力的延伸,再到总结规律,形成自己的知识网络,最后通过知识整合,形成运用所学知识解决问题的能力;由浅入深,由此及彼,环环相扣,有条不紊,体现了学生创新思维的形成全过程。

这套丛书按照新的时代要求和素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观、教学观和学习观,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以提高学生综合素质为目标,旨在促进学生主动的、生动活泼的学习,促进学生的全面发展,是一套崭新的,具有开放性、探究性,时代感强,视野开阔,方法独特的素质教育丛书。

真诚的希望

目前,素质教育对教学提出了更高的要求。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、会沟通、善协作、守诚信、富有团队精神的综合型人才,是我们教育工作者和出版工作者的神圣使命,是我们研究的重大课题。我们殷切地企盼这套丛书问世以后能听到全国莘莘学子与辛勤耕耘的导师的反馈意见,从而使之在今后的修订中不断臻于完善。

丛书评论组

前言

敛散思维即收敛与发散思维。收敛思维又叫求同思维,是指从已知信息中产生逻辑结论,寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。它是深刻理解概念、正确解决问题、完整掌握知识系统的重要思维方式。发散思维即求异思维。它是对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,不局限于既定的理解,从而提出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

发散思维与收敛思维在思维过程中紧密联系、交替使用,它们是辩证统一的。收敛思维体现思维的深度,发散思维表现思维的广度,二者的有机结合,可缔造灵性空间,活化思维,提高认知水平和创造思维能力,从而达到开启心扉、挖掘潜能、提高整体素质的目的。

本书紧扣教学大纲,与现行教材同步,紧密联系学生的学习实际,全面深入地反映2001年以来高考试题情况,力求贴近整个教学环节,增强学生思维的灵活性、拓展性,以提高学生解决实际问题的能力。

本书每章(单元)均由以下六个部分组成:

基础知识指要 依据现行教学大纲、考试大纲,指明知识的学习要求和要点,并将整个高中三年的全程目标分解到每章(单元),确保学生达到教学大纲在知识、技能、综合素质诸方面提出的要求。

重点难点剖析 帮助学生突出重点,精辟地分析、引导、诠释疑难问题,提供化解难点的思路和方法。

高考破误捷径 通过对高考试题不同思维方式的分析,寻根探源,释疑解惑,排除思维障碍,点拨避错技巧,从而使读者获得最正确、最简捷的解题思路和方法。

敛散思维导练 通过对题型发散、正向收敛、最优收敛、侧向发散、逆向发散、转化发散、多向发散、综合发散等各种模式例题的分析与指导练习,强化学生思维训练,培养敛散思维能力。

知识整合实践 对学科每章(单元)知识进行全面系统的整理和

提炼,加深各个知识点间的联系,在巩固知识的基础上加强运用,提高学生分析问题、解决问题的能力。本栏目中还设置联系实际指导、理(文)科综合园地、高考名题点评、竞赛新题开悟四个小栏目并配备了例题。

提高能力测试 每章(单元)设置综合能力测试题一套,用以提高学生对学科知识体系和规律性的整体掌握水平及分析问题、解决问题的能力。这可以帮助学生检验课堂学习效果,同时家长也可借此了解学生对课本各章节知识的掌握程度。书后附有参考答案。

另外,对解题方法及其注意事项和解题时容易犯的错误,在解题结束后,增加了“点评”及“警示误区”,指出其错误的缘由。

本书主要用到如下敛散思维:

正向收敛 是按照常规习惯形成的,沿着固定方向,采用一定的模式或方法进行思考的思维方式。

最优收敛 是一题多解或构造法中最佳解法的思维方式。

侧向发散 是从知识之间的横向联系出发,即从同一学科的不同分支出发,或从不同学科的有关原理或规律出发,去模拟、构造、分析问题,寻求解答的思维方式。

逆向发散 是从习惯思路的反方向去分析解答问题的思维方式。

转化发散 是保持原命题的实质而变换其形式的思维方式。

多向发散 是从多方面思考同一问题,使思维不局限于一种模式或一个方面,从而获得多种解答的思维方式。

综合发散 是通过教材各章(单元)知识点之间的联系、一个学科与其他学科之间的联系,进行综合思考的一种思维方式。

总之,本书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示高考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变和创造性思维能力。

由于本书编写时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

编者

2002年3月

目 录

发散·收敛·整合

高一语文(上)

1 第一单元

1 基础知识指要

1 重点难点剖析

3 高考破误捷径

5 敛散思维导练

12 知识整合实践

22 提高能力测试

30 第二单元

30 基础知识指要

30 重点难点剖析

33 高考破误捷径

35 敛散思维导练

44 知识整合实践

55 提高能力测试

63 第三单元

63 基础知识指要

63 重点难点剖析

65 高考破误捷径

67 敛散思维导练

78 知识整合实践

89 提高能力测试

94 第四单元

94 基础知识指要

94 重点难点剖析

96 高考破误捷径

发散·收敛·整合

高一语文(上)

- 98 敛散思维导练
110 知识整合实践
120 提高能力测试

第五单元

- 125 基础知识指要
125 重点难点剖析
126 高考破误捷径
128 敛散思维导练
137 知识整合实践
145 提高能力测试

第六单元

- 152 基础知识指要
152 重点难点剖析
154 高考破误捷径
156 敛散思维导练
166 知识整合实践
174 提高能力测试

181 参考答案

第一单元



基础知识指要

本单元的训练重点是整体感知,揣摩语言。其目的是使学生在总体把握课文思想内容的基础上,加深对语言文字的理解,增强语感,提高阅读能力。

语言有表层含义和深层含义。揣摩语言是指在一定的语言环境中,反复思考、品味语言的意味。具体说,就是对语言的深层含义、感情色彩进行辨析、推敲。如读《荷塘月色》,要理解“这几天心里颇不宁静”,把握住作品的思想感情,就要结合当时的时代背景和作者的精神状态去体味。要理解《拿来主义》中“拿来主义”的含义,必须联系上下文去领会:对文化遗产要“占有”“挑选”,为我所用。

本单元基础知识体现了《考试说明》(2001年版)中理解文中重要词语的含义和理解并解释文中重要的句子这两个考点。从近几年的高考试题来看,对该考点的考查主要有以下几种形式:

1. 辨析词语的含义(包括成语)。
2. 理解文中词语的含义。
3. 简述文中重要词语、句子的表达作用。



重点难点剖析

1. 《荷塘月色》是一篇写景状物的抒情散文。学习本文时应结合背景材料,抓住文眼,细细品味文中所透露的思想感情:淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

文章开头就说:“这几天心里颇不宁静”,原因是什么?联系时代背景来看,本文写于1927年7月,“四·一二”反革命政变之后,当时国内两大政治力量尖锐对立。面对当时的政治形势,朱自清作为一名自由主义的知识分子陷于苦闷彷徨之中,他既不满于国民党反动派的“反革命”行为,又对共产党的“革命”不甚了解,心存疑虑。因而,作者的心情“颇不宁静”,不知何去何从。另外,篇末引用《采莲赋》和《西洲曲》,其作用是寄托了作者对美好生活的向往,对江南故乡的惦念。通过

引用的内容,深切而又十分微妙地反映了作者“乐得暂时忘记”而又不能“忘记”的苦闷心理。

“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”此句用的是通感手法。按理说,香味与歌声没有什么相通之处,但由于作者运用了“通感”的艺术手法,把嗅觉形象转化为听觉形象,从而摹拟出荷香在阵阵微风吹过之后时断时续、若有若无的状态,使难以描摹的感觉,通过另一种可以感知的形象而具体化,使读者产生一种共鸣。

2.《拿来主义》是鲁迅先生写的关于继承文化遗产的一篇杂文。20世纪30年代,国民党实行反革命的文化“围剿”,奉行卖国主义政策,各种错误思潮随之泛滥,遗老遗少的封建复古主义、卖国求荣的“全盘西化”甚嚣尘上。在左翼文艺队伍中,对要不要和怎样继承文化遗产的问题,思想比较混乱。针对这种状况,鲁迅阐明马克思主义关于批判地继承文化遗产的主张,提倡“拿来主义”,主张从文化遗产中吸取精华、剔除糟粕。

本文的重点难点是:作者要论说的是“拿来主义”,为什么先写“闭关主义”和“送去主义”。这是因为作者论说的“拿来主义”,是针对历史和现实存在的问题提出的。近代的“闭关主义”是导致“现在”的“送去主义”的祸根。“送去主义”是一种有去无回、有往无来的卖国行径,必然会导致国势日渐衰弱、落后挨打。从长远看,将会造成亡国灭种。因此,采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就显得刻不容缓。“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面,批倒“送去主义”正是为了树立“拿来主义”。

理解文中的几个比喻:“大宅子”比喻文化遗产。“鸦片”比喻文化遗产中的“精华”与“糟粕”互见,需要区别对待、批判吸收的那部分。“鱼翅”比喻文化遗产中的“精华”部分。“烟灯和烟枪”比喻文化遗产中害多利少、只可少量保存的东西。“一群姨太太”比喻只供剥削阶级享用的腐朽淫靡的东西和文化遗产中完全有害的东西。

3.《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词。马克思和恩格斯有着近40年的深厚友谊,马克思的逝世对恩格斯的打击是巨大的。恩格斯当时是代表全世界无产阶级来悼念自己的战友。在这特定的情境中,作者抒发的不仅仅是个人的哀思,更主要的目的是在于准确地评价马克思,以便教育和鼓舞当时全世界战斗着的无产阶级和广大革命群众。因此,表达感情的方式应含蓄。作者以自己对战友的了解,列举无可辩驳的事实,阐述马克思在理论和实践方面的卓越贡献,极尽颂扬而不借藻饰。

细心揣摩体会关键词语和关键句子的深刻含义以及语言中饱含的深情。如第一段中“当代伟大的思想家”,这是最崇高的评价,从中可见作为战友的恩格斯对马克思非常敬重。“让他一个人留在房里还不到两分钟”,表现了恩格斯深感遗憾的惋

惜之情。“在安乐椅上安静地睡着了”，既是讳饰，也是遗容的描写。马克思死时异乎寻常的安详，这在哀痛之中又给作者带来一丝宽慰。所以，这段文字表达了恩格斯对马克思沉痛悼念之情，沉痛之中又有敬重、痛惜、宽慰之情。

“他可能有许许多多敌人，但未必有一个私敌。”这句话的意思是，“私敌”是指以“我”为中心，以“我”的利害关系来区分敌友。马克思没有这样的“私敌”，说明他不存私念。他是坚定地站在无产阶级的立场上，全力以赴地与形形色色的敌对分子作斗争，因而他有“许多敌人”，这些敌人都是无产阶级的敌人。这个评价含蓄深刻，高度赞扬了马克思光明磊落、大公无私的高尚的革命品格。

4.《杜鹃枝上杜鹃啼》是一篇小品文。小品文，不主题先行，不刻意作文，天地间虫鱼鸟兽、花草树木，皆可入文。凭借作者散淡的心，轻灵的笔写成。所以，小品文最能体现作者的才情风致。本文没有一个明确的中心意思，所以它有别于以前的许多课文。要说有一个中心，那也只是谈杜鹃。围绕杜鹃，作者“东拉西扯”，以他丰富的历史文化知识为底蕴，广征博引，展现作者的渊博知识和娴熟的文字表达功夫。

本文结构巧妙，文字优美，涉笔成趣。首句总说与杜鹃鸟“有缘”，引出笔名的由来。第二段点题，接着借用神话传说、诗词典籍及个人亲身经历，介绍了有关杜鹃的许多知识，含蓄委婉地表达了对杜鹃的深深喜爱之情。

揣摩句子的含义。如文中第一段提到波兰民歌《小杜鹃》其用意是表明杜鹃历来被诗人词客称为“天地间愁种子”，总是和悲苦之情相关联。作者提到波兰民歌《小杜鹃》，并且推测他定然是欢愉之声，意在说明悲欢之情取决于人的心境，再如“为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？”因为古往今来，迁客骚人或久居他乡，思归心切；或孤处贬地，或触动愁思离恨，或悲亡国之痛，或伤春光将逝。不眠之夜，鹃啼声声，在离人听来必然是“不如归去”。人所处的环境不同，就会产生不同的心境。



高考破误捷径

例1 下列句子的横线上应填的词语，正确的一项是 ()

现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示_____，而我敢大胆地说：他可能有许许多多敌人，但未必有一个私敌。

A. 尊敬 爱戴 悼念

B. 悼念 尊敬 爱戴

C. 爱戴 尊敬 悼念

D. 悼念 爱戴 尊敬

解析:本题考查对文章中心内容的理解和词语的揣摩。从文中可以看到,由于马克思在革命理论和革命实践方面的伟大贡献,革命人民尊敬他,爱戴他;而政敌却嫉恨他,诬蔑他,诽谤他,诅咒他。现在他逝世了,全世界革命战友自然对他表示悼念。“尊敬”指“重视而且恭敬地对待”,“爱戴”指“敬爱并且拥护”。程度上后者重于前者,与人际关系上后者亲于前者。A项的词序合理,逻辑性强,感情逐层递进,符合本文的整体思路,因此答案为A。

例2 (1999年全国高考题)依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()

(1)日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。

(2)端午节,民间有在身上挂香包的习俗,据说,这样可以_____疾病。

(3)见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都_____了。

- A.篡改 驱除 融解 B.篡改 祛除 融解
C.窜改 祛除 溶解 D.篡改 驱除 溶解

解析:本题考查结合语境准确选用同义词、近义词语的能力。“窜改”只有一般性改动的意思,而“篡改”也是改动,但手段恶劣,或作伪,或歪曲;改动的对象非一般,往往是经典著作、理论和政策等。结合句(1)的语境,只能用“篡改”,这样A、C即可排除。句(2)语意是说明一种民俗,从词语搭配习惯来看,驱除疾病不通,祛除疾病,符合搭配习惯。该词常用于对疾病、邪祟等词语,因此,尽管两者意思十分相近,都有“除去”的意思,句(2)还是应选“祛除”。“溶解”是化学专用术语,指一种物质均匀地分布在另一种物质中成为新的溶液的过程,按句(3)的语境,填上“溶解”,“那满腔怨恨”且不说分布到哪里去了,依然存在却是事实,这不符合句(3)语境。句(3)是说“那满腔怨恨”一下子消失了,而“融解”的意思为融化,正好“化”掉“她那满腔怨恨”,因此答案为B。

例3 (2000年全国高考题)依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()

(1)在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。

(2)如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。

(3)曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的宏伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- A.聚集 品位 赞扬 B.云集 品位 赞叹
C.云集 品味 赞叹 D.聚集 品味 赞扬

解析:本题考查的重点仍是同义词、近义词在具体语境中正确选用的能力。

“品味”是动词,而句(2)要求填名词,以作定语,那自然应是名词“品位”了。“赞扬”仅是称赞,“赞叹”除了称赞还有感叹之意,而且它与“称誉”相呼应,都有加重语气和情感的作用,故句(3)只能填“赞叹”。“聚集”、“云集”都有众多的人集在一起的意思,但“云集”还有一层比喻:即像云彩一样从四面八方涌来集在一起。这样,“云集”就加上一层来源之广的意思。句(1)中“各大媒体”的记者自然是来自四面八方,用“云集”更为确切些。故该题选 B。

其实,本题理清了句(2)就排除了 C、D,理清了句(3)就排除了 A,句(1)几乎可以不考虑了。思维灵活的考生在考场上会从句(2)做起,而绝不会在句(1)大费脑筋,浪费时间。按难易程度排列,其顺序应是(2)(3)(1)。这对于习惯于每份试卷、每道考题,都按部就班、从头开始的考生来说,无疑是一个启迪。



敛散思维导练

正向收敛

例 1 选出加点字的意义与例句中加点字的意义相同的一项 ()

例句:弥望的是田田的叶子。

- A. 欲盖弥彰 B. 弥天大谎
C. 弥补过失 D. 弥缝其阙

解析:本题答案为 B。弥望:满眼望去;弥天:满天。“弥”都是满的意思。

例 2 选出加点词语解释有误的一项 ()

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)
B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(美好的姿态)
C. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。(突然看去)
D. 我们开始追捉她那离合的神光了。(形容水波荡漾时那种忽离忽合的神奇的光)

解析:本题答案为 C。“乍看”应解释为刚一看去,初看。

例 3 下列短语中加点词的意义相同的一项是 ()

- A. 故弄玄虚 一见如故
B. 冠冕堂皇 富丽堂皇
C. 残羹冷炙 脍炙人口
D. 礼尚往来 成绩尚佳

解析:本题答案为 C。炙:烤肉。

例4 下面能概括《拿来主义》基本观点的一项是 ()

- A. 百花齐放、百家争鸣 B. 各取所需、各尽所能
C. 古为今用、洋为中用 D. 取其精华、弃其糟粕

解析: 答案为D。“百花齐放、百家争鸣”是发展、繁荣文化、艺术、科学的基本方针。“各取所需、各尽所能”是社会主义劳动分配原则。“古为今用、洋为中用”是马克思主义对待古代文化和外国文化的一贯主张。但其语意不如D项完整, 首先是“拿来”, 包括“占有”“挑选”“创新”。

纵向收敛

例5 “像今晚上, 一个人在这苍茫的月下, 什么都可以想, 什么都可以不想, 便觉是个自由的人。”对这句话理解最确切的一项是 ()

- A. 月下的“我”和白天的“我”判若两人。
B. 在宁静的月夜下, 无人约束, 正可以放纵自己, 想做就做, 想说就说。
C. 作者用白描的手法, 描写月夜的美丽, 自己也进入了一个美妙的世界。
D. 在宁静的月夜中, “我”可以摆脱白天的人世的羁绊, 得到自己追求的片刻的宁静和自由。

解析: 本题结合时代背景揣摩, 答案应为D。

例6 “正因为这样, 所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人”。这句话中, “马克思是最遭忌恨和最受诬蔑的人”其原因是 ()

- A. 参加推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业。
B. 他进行斗争的热烈顽强和卓有成效是很少见的。
C. 参加现代无产阶级解放事业。
D. 发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。

解析: 做此题须把握相关原则。该句第一句话中“这样”即为原因。可见“这样”的内容显然在上文。ABC都是上文内容, 选哪项呢? 根据忌恨和诬蔑马克思的人来看, 答案应是选A。

转化发散

例7 选出修辞手法与例句相同的一项 ()

例句: 微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光, 没精打采的, 是渴睡人的眼。
B. 叶子和在仿佛在牛乳中洗过一样; 又像笼着轻纱的梦。
C. 层层的叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的; 正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星。
D. 塘中的月色并不均匀; 但光与影有着和谐的旋律, 如梵婀玲上奏着的名曲。

解析:答案为D。通感。A、B、C用的是比喻。

构造发散

例8 下面有关文学常识表述不恰当的一项是 ()

- A.《拿来主义》是一篇文艺性论文,短小锋利,内涵丰富。
- B.《荷塘月色》一文写于1937年,抗日战争爆发初。
- C.《在马克思墓前的讲话》是一篇悼念性的讲演稿。
- D.《西洲曲》是南朝乐府民歌。

解析:答案为B。《荷塘月色》写于1927年。

迁移发散

例9 对“杜鹃花落杜鹃啼”的理解,最恰当的一项是 ()

- A.杜鹃花落了,春天过去了,夏天来到了。
- B.杜鹃花落了,杜鹃鸟发出哀鸣,惋惜春天的离去。
- C.杜鹃花落告诉人们春天过去,使人惋惜,更何况是又传来声声杜鹃,真是愁上添愁。
- D.杜鹃花开花落,杜鹃鸟飞来飞去是自然界的规律,人们根据自己的感受,会产生各种联想。

解析:这句诗不是用来表示季节时间,所以A项不正确;而杜鹃鸟是在任何时候都会啼叫的,说杜鹃鸟发出“哀鸣”也只是人们主观强加于杜鹃鸟的,并非都是如此,所以B项是错的。而C项是前两者意思的结合,显然也是错的。所以,正确答案是D项。

逆向发散

例10 对“这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失”的含义和作用,理解不正确的一项是 ()

- A.本句从对象程度两方面,高度概括地揭示了马克思的逝世所造成的巨大损失。
- B.马克思的巨大贡献集中体现在两个“对于”涉及的方面。
- C.课文主体部分围绕两个“对于”涉及的内容展开论述马克思的伟大贡献,可以说这句话是全文的纲。
- D.告诉人们,马克思逝世后,欧美无产阶级的斗争事业,历史科学研究的事业,都会迟滞不前,突出损失巨大。

解析:答案为D项。A、B、C项均从一个角度揭示了题干的含义或作用,而D项说两大事业都会迟滞不前的判断程度过高,与作者本意相悖。

题型发散

1. 下列选项中加点字读音全对的一项是 ()

- A. 幽僻(pì) 袅娜(nà) 参差(cī) 倩影(qiàn)
 B. 媛(yuàn)女 斑驳(bó) 梵(fàn)婀玲 纤(qiān)腰
 C. 蓊(wēng)蓊 独处(chù) 脉(mò)脉 煤屑(xiè)
 D. 颤(chàn)动 善睐(lài) 踱(duó)步 明眸(móu)

2. 根据课文内容填空:

(1) 沿着荷塘, 是一条_____的小煤屑路。这是一条_____的路。

- A. 弯曲、僻静 B. 曲折、幽僻
 C. 蜿蜒、幽僻 D. 曲折、幽静

(2) 她们是_____着小船, 唱着艳歌去的。

- A. 划 B. 摇 C. 荡 D. 乘

3. 下面选项中没有错别字的一组是 ()

- A. 一络 羞涩 酣眠 苍芒 B. 点辍 皱缬 蓊郁 稀疏
 C. 弥望 渺茫 霎时 风致 D. 波痕 凝碧 郎照 缕缕

4. 下列加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 每当看到松树那美丽的倩影, 总会产生许多联想。
 B. 接待大厅里有礼仪小姐, 她们的丰姿楚楚动人。
 C. 炊烟袅袅, 树影斑驳, 偶尔传来一两声鸡鸣, 过去文人常用这些来表现农村的宁静。

D. 在这碧绿的大草原上, 点缀着黄色、白色的野花, 虽然是星星点点, 但却引人注目。

5. “联想”一般分为四种: A. 因果联想; B. 相似联想; C. 相反联想; D. 相关联想。下列各句属于哪种联想类型, 在括号里填上序号:

(1) 本文中作者由月光下打着朵儿的白荷想到一粒粒的明珠。 ()

(2) 本文中作者由眼前的“荷塘月色”想到江南采莲的事情。 ()

(3) 诗句“阳光明媚的早晨, 露会升华成一片美丽洁白的云”中, 由“阳光”想到“露”会变成云。 ()

(4) 由今天的幸福生活想到万恶的旧社会。 ()

6. 用概括语言解释作者对文化遗产的基本态度和主张。 ()

- (1) 吃掉“鱼翅”_____
 (2) 送“鸦片”进药房_____
 (3) 送一点“烟枪烟灯”进博物馆_____
 (4) 毁掉“烟枪烟灯”赶散“姨太太”_____