

中國古代文學作品選
自學綱要

李平

馬紹興

陸文霞

編著



四川省社会



出版社

中国古代文学作品选自学纲要

李 平 马绍兴 陆文霞 编著

四川省社会科学院出版社

一九八八·七·成都

前 言

《中国古代文学作品选自学纲要》一书，经过一年的集体编写工作，现在问世了。能为广大自学者尽一点微薄之力，这使我们感到无比的欣慰。

这本书主要作为国家教委对自学考试汉语言文学专业（专科）古代文学课的指定教材；朱东润主编《中国历代文学作品选》（简编本上、下册）的辅导读物，属“纲要”性质。在编写中，我们主要根据四川省高教自考委拟定的“中国古代文学作品选自学考试大纲”上的要求，同时也参考了其他一些省、市对自考这门课的有关规定，编写而成的。本书主要由概述、作品简析、附录三部分组成。其中概述部分：对各个时期的文学作品及文学现象作了简要的介绍；作品分析部分：对“大纲”上指定的近二百四十篇作品作了逐篇简析；附录部分：之一为“自学篇目”，之二为“自学思考题”，之三为“参考书目”。

本书由李平、陆文霞、马绍兴三人分部分编写，其中李平负责先秦两汉魏晋南北朝及附录部分；陆文霞负责唐宋部分；马绍兴负责元明清近代部分。最后，马绍兴、李平二人作了全书的统编工作。

在编写过程中，我们得到一些有关专家、同志的热情帮助，在此我们表示一一致谢。

限于水平，书中疏漏以致错误之处难免，敬请广大读者给予批评指正。

目 录

先秦部分

先秦文学作品概述	(1)
----------	-------

一、 诗

氓〔诗经·卫风〕	(5)
七月〔诗经·豳风〕	(7)
采薇〔诗经·小雅〕	(8)
何草不黄〔诗经·小雅〕	(10)

二、 文

宫之奇谏假道〔《左传》〕	(12)
秦晋崤之战〔《左传》〕	(14)
郑子产相国〔《左传》〕	(15)
邵公谏弭谤〔《国语》〕	(17)
苏秦始将连横〔《战国策》〕	(19)
冯谖客孟尝君〔《齐策四》〕	(21)
鲁仲连义不帝秦〔《赵策三》〕	(22)
子路曾皙冉有公西华侍坐章〔《论语·先进》〕	(24)
齐桓晋文之事章〔《孟子》〕	(26)
鱼我所欲也章〔《孟子》〕	(28)
劝学篇〔《荀子》〕	(30)
非攻〔上〕〔《墨子》〕	(32)

养生主〔节录〕〔《庄子》〕	(33)
---------------	--------

三、辞 赋

湘君	(37)
湘夫人	(39)
哀郢	(41)

秦汉部分

秦汉文学作品概述	(44)
----------	--------

一、辞 赋

七发 枚乘	(52)
-------	--------

二、诗 歌

战城南	(54)
有所思	(56)
十五从军征	(57)
焦仲卿妻〔并序〕	(59)
行行重行行	(62)
涉江采芙蓉	(63)
明月何皎皎	(64)

三、文

谏逐客书 李斯	(66)
过秦论 贾谊	(68)
项羽本纪〔节选〕 司马迁	(70)
魏其武安侯列传 司马迁	(72)
李将军列传 司马迁	(74)
苏武传 班固	(77)

三国两晋南北朝部分

魏晋南北朝文学作品概述	(81)
-------------	--------

一、辞 赋

归去来兮辞〔并序〕 陶渊明	(89)
---------------	--------

二、诗 歌

短歌行 曹操	(92)
--------	--------

步出夏门行 曹操	(94)
----------	--------

悲愤诗 蔡琰	(96)
--------	--------

送应氏 曹植	(98)
--------	--------

赠白马王彪 曹植	(99)
----------	--------

野田黄雀行 曹植	(102)
----------	---------

咏怀诗〔夜中不能寐〕 阮籍	(103)
---------------	---------

咏怀诗〔嘉树下成蹊〕 阮籍	(106)
---------------	---------

咏史〔郁郁涧底松〕 左思	(107)
--------------	---------

归园田居〔少无适俗韵〕 陶渊明	(109)
-----------------	---------

饮酒〔结庐在人境〕 陶渊明	(111)
---------------	---------

杂诗〔白日沦西阿〕 陶渊明	(113)
---------------	---------

石壁精舍还湖中作 谢灵运	(114)
--------------	---------

梅花落 鲍照	(116)
--------	---------

拟行路难〔写水置平地〕 鲍照	(118)
----------------	---------

拟行路难〔对案不能食〕 鲍照	(119)
----------------	---------

玉阶怨 谢朓	(121)
--------	---------

晚登三山还望京邑 谢朓	(122)
-------------	---------

寄王琳 庾信	(124)
--------	---------

重别周尚书〔阳关万里道〕 庾信	(126)
-----------------	---------

西洲曲	(127)
-----	---------

三、文

出师表 诸葛亮	(131)
北山移文 孔稚珪	(132)
江水〔三峡〕 郦道元	(135)

四、小说

搜神记〔一则〕 干宝	(137)
世说新语〔四则〕 刘义庆	(139)
过江诸人	(140)
周处	(141)
王子猷居山阴	(142)
石崇要客燕集	(143)

隋唐五代部分

隋唐五代文学作品概述	(144)
------------	---------

一、诗 歌

送杜少府之任蜀川 王勃	(150)
登幽州台歌 陈子昂	(151)
春江花月夜 张若虚	(152)
过故人庄 孟浩然	(153)
渭川田家 王维	(154)
山居秋暝 王维	(156)
燕歌行 高适	(156)
走马川行奉送封大夫出师西征 岑参	(159)
白雪歌送武判官归京 岑参	(162)
出塞 王昌龄	(163)
蜀道难 李白	(164)
峨眉山月歌 李白	(167)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	(168)
梦游天姥吟留别	李白	(168)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫	(171)
春望	杜甫	(174)
新安吏	杜甫	(175)
茅屋为秋风所破歌	杜甫	(176)
登高	杜甫	(177)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈	(179)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元	(180)
西塞山怀古	刘禹锡	(182)
浪淘沙三首	刘禹锡	(183)
连昌宫词	元稹	(184)
上阳白发人	白居易	(186)
琵琶行	白居易	(188)
雁门太守行	李贺	(190)
过华清宫	杜牧	(191)
泊秦淮	杜牧	(192)
无题	李商隐	(193)
山中寡妇	杜荀鹤	(194)

二、文

秋日登洪府滕王阁饯别序	王勃	(196)
师说	韩愈	(199)
张中丞传后叙	韩愈	(201)
柳子厚墓志铭	韩愈	(203)
封建论	柳宗元	(206)
三戒〔并序〕	柳宗元	(209)
钴鉤潭西小丘记	柳宗元	(211)
种树郭橐驼传	柳宗元	(212)

阿房宫赋 杜牧..... (214)

野庙碑并诗 陆龟蒙..... (216)

三、传 奇

柳毅传 李朝威..... (218)

李娃传 白行简..... (220)

四、词

菩萨蛮〔平林漠漠〕 李白..... (222)

菩萨蛮〔小山重叠〕 温庭筠..... (223)

谒金门 冯延巳..... (225)

虞美人 李煜..... (226)

宋代部分

宋代文学作品概述..... (228)

一、词

渔家傲〔塞下秋来风景异〕 范仲淹..... (232)

浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕 晏殊..... (234)

踏莎行〔候馆梅残〕 欧阳修..... (235)

雨霖铃〔寒蝉凄切〕 柳永..... (237)

望海潮〔东南形胜〕 柳永..... (239)

桂枝香〔登临送目〕 王安石..... (240)

江城子〔密州出猎〕 苏轼..... (242)

水调歌头〔明月几时有〕 苏轼..... (244)

念奴娇〔赤壁怀古〕 苏轼..... (246)

踏莎行〔雾失楼台〕 秦观..... (248)

六丑〔蔷薇谢后作〕 周邦彦..... (250)

醉花阴〔薄雾浓云〕 李清照..... (252)

声声慢〔寻寻觅觅〕 李清照..... (254)

贺新郎〔送胡邦衡待制赴新州〕	张元干	(255)
清商怨〔葭萌驿作〕	陆游	(258)
水龙吟〔登建康赏心亭〕	辛弃疾	(259)
摸鱼儿〔更能消几番风雨〕	辛弃疾	(261)
西江月〔夜行黄沙道中〕	辛弃疾	(262)
永遇乐〔京口北固亭怀古〕	辛弃疾	(263)
扬州慢〔淮左名都〕	姜夔	(265)
解连环〔孤雁〕	张炎	(267)
齐天乐〔蝉〕	王沂孙	(268)

二、诗 歌

明妃曲	王安石	(270)
泊船瓜州	王安石	(271)
吴中田妇叹	苏轼	(272)
题西林壁	苏轼	(274)
登快阁	黄庭坚	(274)
后催租行	范成大	(275)
四时田园杂兴	范成大	(277)
插秧歌	杨万里	(278)
初入淮河〔船离洪泽岸头沙〕	杨万里	(279)
剑门道中遇微雨	陆游	(280)
书愤	陆游	(281)
示儿	陆游	(283)
正气歌	文天祥	(284)
壬辰十二月车驾东狩后即事	元好问	(285)
论诗绝句二首〔三十首选二〕	元好问	(286)

三、文

岳阳楼记	范仲淹	(289)
五代史伶官传序	欧阳修	(291)

醉翁亭记 欧阳修·····	(292)
秋声赋 欧阳修·····	(294)
答司马谏议书 王安石·····	(295)
喜雨亭记 苏轼·····	(297)
前赤壁赋 苏轼·····	(298)

四、话 本

碾玉观音·····	(300)
-----------	---------

元明清近代部分

元明清近代文学作品概述·····	(302)
------------------	---------

元代部分

一、诗 歌

白沟 刘因·····	(313)
题苏武牧羊图 杨维桢·····	(314)
岳鄂王墓 赵孟頫·····	(316)
早发黄河即事 萨都刺·····	(317)

二、文

送何太虚北游序 吴澄·····	(319)
雁山十记〔大龙湫记〕 李孝光·····	(321)

三、戏 曲

感天动地窦娥冤〔第三折〕 关汉卿·····	(324)
破幽梦孤雁汉宫秋〔第三折〕 马致远·····	(328)
崔莺莺待月西厢记〔第四本第三折〕 王实甫·····	(330)
琵琶记〔糟糠自厌〕 高明·····	(334)

四、散 曲

天净沙·秋思 马致远	(336)
山坡羊·潼关怀古 张养浩	(337)
般涉调·哨遍——高祖还乡 睢景臣	(339)

明代部分

一、诗 歌

登金陵雨花台望大江 高启	(341)
秋 望 李梦阳	(343)
鲋 鱼 何景明	(344)
登太白楼 王世贞	(345)
易水歌 陈子龙	(346)
别云间 夏完淳	(347)

二、文

送东阳马生序 宋濂	(349)
卖柑者言 刘基	(351)
项脊轩志 归有光	(352)
报刘一丈书 宗臣	(355)
徐文长传 袁宏道	(358)
柳敬亭说书 张岱	(360)
游黄山后记 徐弘祖	(361)
五人墓碑记 张溥	(363)

三、小说、戏曲

牡丹亭〔惊变〕 汤显祖	(365)
杜十娘怒沉白宝箱 冯梦龙	(367)
清忠谱〔闹诏〕 李玉	(369)

四、散 曲

朝天子·咏喇叭	王磐	(371)
水仙子·瓦匠	陈铎	(373)
玉芙蓉·喜雨	冯惟敏	(374)
黄莺儿·塞上重阳	薛论道	(375)

清代部分

一、诗 歌

流转	顾炎武	(376)
海潮叹	吴嘉纪	(378)
秦淮杂诗〔年来肠断秣陵舟〕	王士禛	(379)
真州绝句	王士禛	(380)
渔家	郑燮	(381)
马嵬	袁枚	(383)
渡江大风	袁枚	(384)
岁暮到家	蒋士全	(386)
圈虎行	黄景仁	(388)

二、词

点绛唇〔晴髻离离〕	陈维崧	(390)
醉落魄〔寒山几堵〕	陈维崧	(392)
桂殿秋〔思往事〕	朱彝尊	(393)
解佩令	朱彝尊	(395)
长相思	纳兰性德	(396)
木兰花慢	张惠言	(398)

三、文

原君	黄宗羲	(400)
廉耻	顾炎武	(402)
狱中杂记	方苞	(404)

书鲁亮侗	袁枚	(406)
登泰山记	姚鼐	(408)
哀盐船文	汪中	(410)

四、小 说

青凤	蒲松龄	(413)
----	-----	---------

五、戏 曲

长生殿〔惊变〕	洪升	(416)
桃花扇〔余韵〕	孔尚任	(419)

近代部分

一、诗 歌

三元里	张维屏	(421)
咏史	龚自珍	(424)
己亥杂诗	龚自珍	(426)
环海十章〔城上旌旗城下盟〕	魏源	(428)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾	(429)

二、词

卜算子〔燕子不曾来〕	蒋春霖	(431)
苏武慢〔愁入云遥〕	况周颐	(433)

三、文

病梅馆记	龚自珍	(434)
观巴黎油画记	薛福成	(437)
少年中国说	梁启超	(439)

附录：	自学篇目	(442)
	自学思考题	(451)
	参考书目	(457)

先秦部分

先秦文学作品概述

先秦包括秦并六国以前的整个奴隶制时代和奴隶制到封建制的开始阶段。先秦前一段时间留下的文学作品不多，大量的文学作品产生于春秋、战国时代。

《诗经》是先秦最早的一部诗歌总集，共三百零五篇，它成书于春秋时代。其中大部分作品产生于西周初期（前十一世纪）到春秋中期（前六世纪），前后大约涉及五百多年的漫长历史。

《诗经》的内容，按作品性质和乐调的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”即国风，是西周春秋时期各国的土乐，它包括十五国风，共一百六十篇。其中大多数是民间歌谣。“雅”是周王畿的乐歌。雅又分为“大雅”和小雅”，共一百零五篇，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇。大多数是朝廷官吏及公卿大夫等的作品，小部分是民间歌谣。“颂”是朝廷祭祀鬼神、赞美祖先与统治者功德的乐歌。“颂”又分为三类：《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。

《诗经》是我国上古时代社会生活的真实纪录，是一部不可多得的周代（包括夏商）社会的写照，具有极高的文学价值和史料价值。《诗经》的精华，主要在“国风”部分。国风中的作品大都是当时人民的口头创作，它真实地描绘了当时的社会风貌，反映了人民反抗压迫、剥削，追求自由幸福生活的理想与愿望。

《诗经》内容丰富，从不同方面生动形象地展现了西周初年到春秋中叶五百多年的复杂社会生活和阶级斗争的历史。在表现形式上，《诗经》以四言为主，间或有参差的句子；写作上主要采用赋、比、兴的手法；章法上则多用重章叠句。《诗经》不愧为我国文学园苑中的绚丽奇葩，它开创了我国文学史上现实主义的优良传统。

春秋中叶至战国末年，社会形态发生了大变革、大动荡、大交替。这带来了学术思想的活跃。百家争鸣，学派林立。文人士或教授生徒、或游说四方、或著书立说，出现了一派繁荣的景象。散文在这一时期得到了很大的发展，盛况空前，主要有以叙述历史事迹为主的历史散文和以论说政治主张和哲学思想为主的诸子散文，它们融文史哲一炉，既是历史著作或哲学著作，又具有相当高的文学价值。

历史散文有编年体的《春秋》、《左传》。《春秋》为孔子所作，按年记叙，文字过于简约，只是纲要式的大事记。《左传》产生的年代晚于《春秋》。全书记叙了上起鲁隐公元年，下至鲁哀公二十七年（前722——前468）共二百五十多年的历史。全书共十九万六千余字，为我国第一部纪事详细、完整的编年史书。

《左传》主要作为一部历史著作而传世，但从文学角度来看，它又是先秦历史散文的代表作，在文学史上有重要的地位，对唐以后散文的发展繁荣奠定了坚实的基础。

同时期还有国别体的散文《国语》和《战国策》。《国语》记述了周、鲁、齐、晋等八国史实，和《左传》互为补充。《国语》的特点是以记言为主，间杂叙事。也有一些生动的篇章，但总的说来文学价值不如《左传》。

《战国策》简称《国策》，既是一部贯穿着纵横家思想的战国时代的史料汇编，也是一部杰出的文学作品。《战国策》的基

本内容是记叙战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争和言论，从中反映了那个历史时代的政治大事和各种社会矛盾。名篇如《冯谖客孟尝君》、《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》等都能通过人物语言写出他们的不同面貌。如触龙、冯谖、鲁仲连、唐且、张仪、苏秦等人都善于言辞，口若悬河，唇枪舌剑，足智多谋，凭三寸不烂之舌活跃在各国的政治舞台上，忽而连横、忽而纵横，大有一言兴邦或一言丧邦之势。同时作者较熟练地运用了铺叙、对比、反衬等各种手法，曲折而完整的情节来描写人物，并以寓言故事来比喻说理，使散文的表达能力得到提高。人物形象的风姿各异和语言艺术的辩丽横肆是《战国策》文学上的主要特点。

诸子散文有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，墨家的《墨子》，道家的《老子》、《庄子》，法家的《韩非子》等。它们虽然主要是政论文，但也是文学艺苑中的奇葩异蕾。其中影响后世最大的是《孟子》和《庄子》。《孟子》的主要特点在于行文气势磅礴，说理层层深入，步步进逼，雄辩滔滔，一泻千里，常使对手折服而无言以对。所以刘熙载在《艺概·文概》中评道：“集义养气，是孟子本领。不从事于此，而学孟子之文，得无象之然乎？”较准确地概括了《孟子》为文的特点。

《庄子》富于文采，从文学角度而论，影响后世居先秦诸子之冠。在全书十余万言中，十之八九运用有哲理意味的寓言故事来说理，使抽象的道理生动化，形象化。如庖丁解牛，匠石运斤，痈偻承蜩，蜗角触蛮等。这些寓言想象丰富，具有浪漫主义色彩。庄子的语言词藻富赡，句式多变，汪洋恣肆，令人目不暇接。唐陆德明《序录》曰：“庄生宏才命世，辞趣华深，正言若反，故莫能畅其弘致。”鲁迅先生也称庄文“其文则汪洋辟阖，仪态万方。”都极好地概括了庄文的特点。

在北方各诸侯国散文蓬勃发展的后期，南方楚国诗坛上绽开出一朵鲜艳夺目的奇葩。那就是后人所称道的“楚辞”。楚辞这种