

高占祥

萧红集

文苑论谈

文化艺术出版社

85 78732

浇花集

高占祥

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

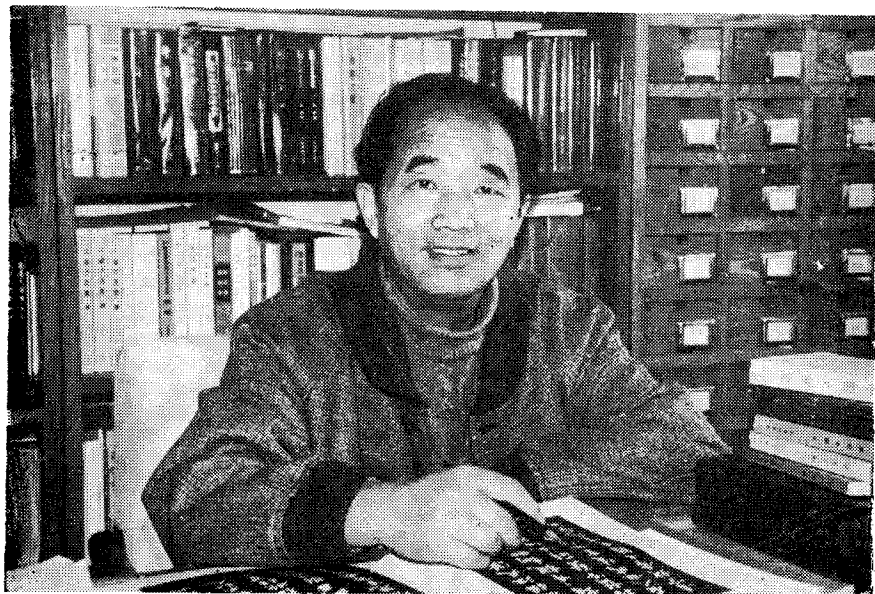
*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.25 字数 335,000 插页 2

1988年11月北京第二版 1988年11月北京第一次印刷

ISBN 7-5039-0167-5/I·99

定价,5.30元



作者近照

卷首语

文艺,几十年来,象影子一样伴着我的生活、学习和工作。

我少年时代就酷爱文艺,拼命寻找自己能够找到的文艺作品。青年时代,我参加了北京市艺术学校、美术培训班的学习,常听一些著名作家、画家、艺术家的讲课,受到了艺术的熏陶。我喜爱参加文艺活动,曾与青年伙伴们一起登台演出;我喜爱书法,常年习练真、草、隶、篆;我也喜爱绘画,年轻时口袋里常装着速写本,星期天背着画夹到公园或郊外写生;我还喜爱写作,五十年代开始写诗歌、散文、杂文、文艺评论。我的兴趣、爱好广泛,什么都想学,但什么也没有成为专长。我的志愿是要学习和掌握多样“武器”,做个“小杂家”,适应工作就行了。

我的工作总是不断变动。当我专门从事文化工作后,有机会在更大的范围内参加文化艺术活动,同作家、画家、书法家、表演艺术家和广大文艺工作者接触的机会更多了。名家们的精辟见解常令我茅塞顿开,他们是我心目中崇敬的老师。我在和他们的交谈中,也不时撞击出一些思想火花,使我常有所感,时有所思,促我抽暇试笔,将点滴感受录为短文,公诸报刊。

这个集子中收入的六十五篇文章,便是其中的一部分。这些文章涉及到诗歌、小说、戏剧、影视、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、书法以及文艺创作、文艺评论、文艺改革、文艺人才的培养、文化工作的领导等问题。这些文章都是有感而发,为回答现实问题而作。专家的系统论述,犹如成串的珍珠;我这些文章,好似河滩上的卵石。“卵

石”和“土特产”缺少艺术价值和学术价值。本来不拟出版，怎奈文化艺术出版社“正是看中了这些经过波涛冲击而散现在河滩上五颜六色的‘卵石’，尤其欣赏那些其他文集没有而已被人们接受的‘土特产’”。于是，在编辑同志热情的催促帮助下，出版了这本文集。

党的十一届三中全会以后，迎来了祖国文艺的春天。党的新时期的文艺政策，象阳光雨露，滋润着广大文艺工作者的心田，使文艺百花园呈现一派生机勃勃的景象；广大文艺工作者在民族的沃土中辛勤耕耘，用那饱含情感的汗水浇灌出姹紫嫣红的文艺新花。由广大群众文化工作者组成的一支文艺大军活跃在工厂、农村、机关、部队、学校，出现了“众人浇花花更红”的喜人景象，因有感于此，故名《浇花集》。须知，“浇花”不仅仅是“施肥”、“浇水”，而且包括耕耘、修枝、剪杈、锄草。我曾在文章中讲过：“‘浇花’，当然包括满怀热情的、恰如其分的指出缺点，对于违犯四项基本原则的东西，我们当然一定要进行严肃的批评。正常的批评也是一种‘浇花’。”

强调浇灌社会主义佳花，是对作家、艺术家提出了更高的要求，它要求我们要以马克思主义的文艺观指导自己的创作，使文艺作品与时代同步，与人民同心，去呼唤、激励和鼓舞人们去创造社会主义的新生活。

强调浇灌社会主义文艺佳花，也是对文艺领导工作提出了更高的要求。它要求文艺工作的领导要用马克思主义的唯物辩证法，按照文艺的规律指导文艺工作。集子中《开一代文艺评论新风》、《领导就是服务》、《文化领导工作要适应改革开放的新形势》、《谈谈文艺工作的“微调”艺术》、《忌“一”随感录》、《领导艺术十题》等几篇文章即试图用马列主义的基本原理，阐明在文化艺术工作中，既要坚持四项基本原则，又要坚持改革、开放、搞活的总方针，实行

在马克思主义指导下的创作自由；既要注意反“左”防“左”，又要注意防右，使文化艺术事业在改革、开放中沿着社会主义的方向前进。既要坚持“二为”方向，又要坚持“双百”方针，使艺术之花多姿多彩、艳丽芳香；既要讲艺术民主，又要实行科学管理，形成一个和谐融洽、奋发向上的生动活泼的政治局面；文艺领导者既要成为文艺工作者的朋友，又要成为百花园里的育花人，以文会友，以友辅文，互相尊重，真诚相待，促进文化艺术事业的不断发展与繁荣。

自知才学疏浅，所谈一管之见，纰缪在所难免，恳望文化艺术界的老一辈、专家和读者不吝赐教。

作 者 一九八七年四月九日

目 录

卷首语 ·····	1
-----------	---

第 一 辑

千方百计地把文艺活跃起来 ·····	3
开一代文艺评论新风 ·····	12
建设一支马克思主义评论队伍 ·····	21
文艺评论当以“浇花”为主 ·····	25
文艺将在更广阔的天地里发展 ·····	29
作家要在人们的心田里栽花 ·····	35
“拳头作品”漫议 ·····	40
谈谈文艺工作的“微调”艺术 ·····	44
忌“一”随感录 ·····	50
文化领导工作要适应改革开放的新形势 ·····	55

第 二 辑

诗歌要与时代一起腾飞 ·····	65
诗海明珠 ·····	80
黄土高原上的一支高歌 ·····	81

性格是动人的花朵	99
勇于反映复杂生活的新诗	152
我们需要更多的时代鼓手	172
“好似红军鼓角声”	175
《范曾吟草》序	182
快乐的小星在歌唱	186
我爱歌谣	192
歌词创作“五戒”	197
迎接音乐的春天	199
名歌荟萃寄深情	205

第 三 辑

时代呼唤着戏剧的繁荣	211
中国近代戏曲史上的丰碑	213
纪念京剧艺术大师荀慧生	225
跨越时代的剧作家莎士比亚	230
珍重人民情 振兴家乡戏	232
一只领飞的春雁	239

打开剧团改革之门的四把钥匙	247
曲艺的振兴之光	256
繁荣曲艺四计	260
杂技艺术要不断出新	264

第 四 辑

为孩子们三呼	271
附：我也要“三呼”	275
给《我也要三呼》小作者的回信	277
多为孩子们创作爱国儿歌	280
儿歌是浇灌祖国花朵的甘露	284
他愿毕生为孩子们歌唱	287
愿“青春之歌”唱得更嘹亮	294
附：杨沫同志的信	297

第 五 辑

杂文的新使命	301
对杂文学会的三点祝愿	305

当说必说	308
说说《当说必说》	311
冒尖杂议	313
“求全之毁”	316
医治五种思想病	319
乌啼,乌啼,啼笑皆非	323
绿叶和土地	325
祖国一枝花	327

第 六 辑

繁荣影视艺术遐想	333
繁荣业余文学创作的十条意见	339
祝文艺百花绽开在沙龙之中	342
群众文化的一朵新花	344
城市文化建设的一支新军	350
为农民立传	353
谈谈讲故事活动	356
寄语初学书法的青年	359

赞彩色蜡染画	362
喜看艺苑报春花	365

第七辑

培育文学新人三题	369
——文学社团是培育文学新人的摇篮	369
——业余作者要努力提高自己的思想艺术素质	370
——领导者要成为百花园中的育花人	374
大力培育尖子演员	376
园丁·伯乐·后盾·卫士	383
愿你笔耕不辍攀高峰	386
祝《女子文学》问世	391

第八辑

领导就是服务	397
领导艺术十题	401
——马列主义是领导艺术的灵魂	401
——坚持原则是领导艺术的柱石	403

——科学决策是领导艺术的核心	406
——预测未来是领导艺术的生命	409
——求贤用才是领导艺术的关键	411
——明责授权是科学领导的良方	414
——善于微调是实现目标的手段	417
——化繁为简是提高效率的捷径	419
——激励原则是开启心扉的钥匙	422
——尊重下级是领导人员的品德	424
十倡十戒 开拓前进	427
——提倡胸怀全局 力戒脱离中心	427
——提倡锐意创新 力戒因循守旧	428
——提倡勤奋苦干 力戒懒散怠惰	429
——提倡务实精神 力戒空谈陋习	430
——提倡调查研究 力戒闭门造车	431
——提倡大胆“冒尖” 力戒嫉贤妒能	432
——提倡大胆碰硬 力戒好人主义	433
——提倡讲求效率 力戒疲沓拖拉	434
——提倡令行禁止 力戒纪律松弛	435
——提倡刻苦学习 力戒满足现状	436

众人浇花花更红 ····· 438

编后记 ····· 440

第一辑

千方百计地把文艺活跃起来
开一代文艺评论新风
建设一支马克思主义评论队伍
文艺评论当以“浇花”为主
文艺将在更广阔的天地里发展
作家要在人们的心田里栽花
“拳头作品”漫议
谈谈文艺工作的“微调”艺术
忌“一”随感录
文化领导工作要适应改革开放的新形势

千方百计地把文艺活跃起来

活跃和繁荣社会主义文艺是党和人民对广大文学艺术工作者的要求和期望。

党中央对文学艺术工作十分关心。中央领导同志提出，要千方百计地把文艺活跃起来、繁荣起来，开拓文艺工作百花齐放、百家争鸣的新局面。这是对我们文艺工作者的要求，也是我们的奋斗目标。我们的文学艺术工作者，要肩负起活跃、繁荣文学艺术事业的历史重任。

一 要鼓励作家放开手脚搞创作

搞好创作是活跃、繁荣文学艺术的基础。

要把文学艺术活跃起来、繁荣起来，最重要的是要放开手脚搞创作。座谈当中，有的作者讲，我们现在搞创作在思想上还有一个“怕”字，有一种不安全感；有的作者讲，在“搞创作是为了名利”、“不务正业”等舆论下搞创作，有一种“鬼祟心理”。这些东西象一根无形的绳子束缚着创作者的手脚，禁锢着创作者的头脑，影响着文学创作，阻碍着真、善、美优秀作品的产生。运动员比赛时放不开手脚，就创造不了新纪录；书法家不能恣意挥毫，就写不出传神妙品；文学创作者思想不解放，怕这怕那，回避矛盾，就不会在思想艺术上有新的突破。因此，我们一定要千方百计让作者放开手脚

搞创作，解放艺术生产力，努力做到：一要支持创作，二要组织创作，三要鼓励创作。

我们要大力支持作家搞文学创作，并且要注意按照社会主义文学艺术的特殊规律去指导作者的创作。要实行艺术民主，不要粗暴干涉。文艺评论工作者要防止和克服“左”的作法，多做“浇花”工作。文革中那种以“锄草”为主的惨重教训一定要记取。那时是：“锄草、锄草、锄毒草，误把鲜花当毒草，百花凋零秋风扫，八个‘样板’来回倒。”今天，作者和评论者是朋友。通过实事求是的评论，通过正常的批评与自我批评，会加深朋友之间的感情，促进创作的繁荣。就是说：我们决不能再搞过去那一套“左”的、简单粗暴的东西，但决不能因此而取消正常的批评与自我批评，走向另一极端，这对作者的成长和文艺繁荣同样是不利的。我们要尽可能为作家、作者搞创作创造一些条件。文艺创作是党和人民的事业，是一项艰苦的创造性的劳动，作家写出了好作品，不仅是他个人的成绩，而且是他所在单位、所在地区的荣誉，是精神文明建设的成果。现在有许多单位、地区的领导很支持作者搞创作。如辽宁青年作家邓刚，在工厂业余搞文学创作，获得八三年全国短篇小说奖，大连市就授予他市级劳动模范称号。再如河北省乐亭县大清河盐场业余作者杨显惠，荣获《萌芽》短篇小说奖后，盐场党委为他记了精神文明二等功。这样的领导，有眼光，有见识，懂得精神文明建设的地位与作用。希望各单位领导同志都能象他们那样支持文学创作，重视培育人才。

我们要大力组织创作。就是说，要加强对创作的组织领导和管理工作。“要调兵遣将，调动千军万马”，搞文学创作。一方面要组织专业作家搞创作；另一方面，可通过请创作假等办法，调一些人来脱产搞创作。

我们要热情鼓励创作。一部优秀文学作品对社会的贡献不亚