

纪 鹏

爱的交响曲

艾青题



爱的交响曲

纪 鹏 著

解放军文艺出版社出版

(北京西什库茅屋胡同甲3号)

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所经销

解放军文艺出版社总发行

*

开本850×1168毫米 1/32 ·印张12 ·字数218,000

1988年8月第1版·1988年8月北京第1次印刷

印数0,001—6,500

ISBN 7-5033-0050-7/I·46

定价: 3.20元



3/21/1973

颂歌·感怀

我的骄傲，是因为时代的脉搏此刻在我血液
中跳动

——泰吉尔

我是红五月的儿子

我生在五月最末和最初的日子 ①

② 我的胸膛可容纳军旗的一角

从我发出稚嫩的笑声

就聆听着南昌起义的军号声

井冈山，太行山给我战友的脊梁

增强那合金钢的钙质

鲁江，大渡河的浪，咆哮

在我青色的静脉中奔涌

作者手迹

在战鼓和琴音的和鸣中前进

——序《爱的交响曲》

李 瑛

“战鼓与琴音的和鸣，
就是我的生活我的诗”。

纪鹏同志在一首题为《鼓与琴》的诗中这样写道。是的，纪鹏不息地擂着战鼓，熟练地弹着琴弦歌唱着，前进着，近四十年了。

日前，他拿着一本厚厚的诗剪报来，嘱我为它的出版写几句话，这是他从1948年所写，直到今天的军事题材的诗选集。我虽不善为人写序，但捧起这沉甸甸的诗稿，深感他的诚挚和信任，应该对他的创作丰收表示祝贺。

建国以来，纪鹏已出版了十本长短诗集了：《为了金色的理想》(1959)、《铁马骑士》(1962)、《新坦克手进行曲》(1972)、《蓝色的海疆》(1973)、《塞上诗笺》(1975)、《写在“世界屋脊”上的诗》(1976)、《溪流集》(1985)、《茉莉花集》(1986)等。而今我又重读了这本选集，其中许多诗篇，当年发表前后我曾读

过，虽然岁月流逝多年，至今仍有深刻的印象。这本选集，就是他四十年来感情经历的纪录，表现他对人民军队、战友，对战争、和平，对历史、社会，对人生和诗艺的深沉思考。

纪鹏于1948年初春离开东北故乡的学校，参加了人民解放军，那时正是中国人民进行轰轰烈烈，翻天覆地的斗争的年代，在东北辽阔的土地上，大风雪里，那千军万马进军的洪流，那冲锋厮杀的呐喊，飞扬的红旗，闪动的炮火，震撼着古老的中国，也震撼着青年纪鹏的心。他意识到自己正置身于新旧时代交替的伟大历史时刻，他懂得如何把自己安排在昨天与明天之间，于是，在革命军队前进的步伐里，他开始蘸着火炽的激情，击鼓奏琴——在操枪的同时，拿起笔来写诗了。

他以笔和枪伴随自己度过青春年华，这是多么好的人生的开端，这个开端就使他的写作从最初便有个坚实的基础。之后，他在部队的战斗和工作的间隙里，锲而不舍地坚持着写了下来。他总是望着前面，他的诗总是充溢着一股昂奋的生气。

我是五十年代中叶认识纪鹏的，后来便在一个编辑部里工作，直到八十年代初我离开那里。我们一起研究工作，一起切磋诗艺，一起谈论社会、人生和有关文学的种种现象，一起经历了一次次令人难忘、却又实在不愿忆起的风风雨雨。我们共享过无数的欢乐和苦辛。从中我更多地了解了纪

鹏，从而不断加深了我们之间的战友情谊。我从他的身上学到许多有益的东西，他给了我许多帮助和启迪。

他对工作严肃认真，无限热忱，总是尽职尽责地、出色地完成本职工作，象一团炽热燃烧的火。对同志，对军内外诗友、作者，他都以热情、诚恳相待，团结了许多诗友、帮助许多部队年轻作者的成长。纪鹏学习勤奋刻苦，象只勤劳的蜜蜂，不倦地从这片花丛飞到那片花丛。工作之余，他便捧起书刊，如饥似渴地阅读、浏览，并剪辑有关诗作、诗评资料，每闻有关新诗译著、诗评、理论等书出版，他都及时去购买，因而，他是我们周围关于诗歌书刊资料较全的人。他细心披阅，常常手执一支红铅笔、一把小尺、把阅读的佳句，重点画下并加眉批，因而，他读过的书总是画满红线和圈点。时间长了，周围同志见他便常问：“今天又进尺多少？”

纪鹏在工作、学习之外，始终坚持业余创作，除了在动乱岁月被迫搁笔数年外，他都是在生活激流中去创作实践，他读了许多古今中外名著，是“读万卷书，行万里路”这一古训的忠实执行者。他笃信和酷爱伟大时代和丰富多彩的生活。据说今天有些人认为“生活是文学艺术创作的唯一源泉”的命题，已是不屑一弹的老调，但纪鹏仍把它作为信奉不移的信条。文学既然要表现人，表现社会中的人，就必然离不开生活，诗人也必然应到生活中去认真地观察和冷静的思索。

四十年来，纪鹏带着他的笔和记事册，从雄关外的东北

到海南岛的天涯海角，从“世界屋脊”的边防哨所到东海小岛荒村，登雪峰，涉江河、攀密林、跨草原、从塞北到南疆……祖国山河大地到处都留下了他坚实的足迹，同时也回响着他的战鼓和琴音。东北河山给他的诗以热忱、质朴的基因，军旅生活给他英武、威严的气韵，莽莽大漠给他深沉、凝重的性格，浩淼海疆给他奔腾、激溅的情感。因而在他的生活历程中留下了这些感人的诗句：随军入关时，部队“刺刀挑着寒星明月/肩背负着朝霞夕阳/向平津前线挺进”（《进军平津》），终于送给当时解放的最大城市天津一条特大喜讯：“新生的天津呵，请接受战士的祝福/中国永恒的春天即将来临”（《胜利曲》）。之后，他又参加志愿军装甲兵部队，到朝鲜前线生活，除了整理一些短诗外，还写出了一部很有分量的叙事长诗《铁马骑士》。

纪鹏是个诗思敏捷精力充沛的有心人，善于从生活中提炼诗，他在东南沿海生活就留下战士形象和军民鱼水情的诗，如“忽而沉在树海，忽而浮现云头”为鹰厦线铁道兵带路的老向导（《带路》），“一双木桨制服大海/为游击健儿脱险/……在渡口划过多少暮暮朝朝”的老艄公（《给一位老艄公》），为筑路大军翻山送茶点的阿妈，“路标争着往外跳”的筑路战士（《插路标》）……。他写的海南岛组诗，发表时就引起广泛注意，他深刻同情过去“皮鞭抽打古老的情歌/屠刀把户户炊烟砍断/（《五指山颂》）的苦难的黎苗兄弟；他赞唱“树丛、峰峦、花草都是诗”和叱咤风云的南岛儿女（《南岛

风云》);通过在南渡江桥上夜巡战士的联想,诗人自然地编织起海南各时期军民携手战斗、建设的情景(《我在南渡江桥上行走》)。小叙事诗《荔校园里》写了一个将军重访当年献树造“荔枝炮”,加入琼崖纵队,后来断臂退伍,建起荔枝园的书记。情节曲折、洗炼、富有传奇色彩,饶有诗意。

纪鹏是用雄浑、质朴又细腻、抒情的诗笔来写塞上、西藏驻军生活和与蒙、藏族军民情谊的。他写“没有一架山、一棵树的草原呵/又红又大的朝阳和我携手换班”的戍边战士(《哨所晨望》),他翻尽旧时民歌“黄河无渡口,人命轻如草”的公案,来“先唱唱塞上黄河第一桥”(《咏三盛公黄河铁桥》),纪鹏浮想联翩,巧妙地回答了唐边塞诗人李益的所问“几处吹笳明月夜,何人倚剑白云天”,他夸赞塞上空军战友“云中也要垒起铁的长城/哪个城垛都有柄青锋剑/和一系列燃着忠诚的眼睛(《塞上明月夜》)。

高寒的西藏,吸引着多少人的眼睛,驻藏部队是在艰苦卓绝的环境中捍卫祖国边陲的。但那里却有独特的自然美和战士的心灵美,看他在《高原哨所》中写道:

“五月,杜鹃红花开满树,
七月,乳白的山雾填满谷,
十月,金色的阳光多灿烂,
腊月,梅花映着哨所的小屋。

.....

红嘴鸟、雪鸡为哨所啼鸣，
雪峰、青松也列入哨兵的队伍，
回望内地的山峦如层层阶梯，
翠绿的平原如庭前苗圃”。

如不身临其境细致观察，深刻感受，是难写出如此真实的自然美和驻守战士的庄严责任感的：“肩头的刺刀是不可逾越的边疆/……祖国的山山水水呵/都紧连着哨所旁的青桐树”。驻守在查果拉的边防队，条件也是极端艰苦的，纪鹏在诗中赞道：“这里虽然没有鲜花、绿草/谁的心里不盛满春光一片，”他从全国各地人民来信中，找到了祖国人民对边防队的最高奖赏，称他们是“高原铁门一扇”（《查果拉边防队》）。对退伍战士，纪鹏也深入掘挖其崇高的情操：“今天，告别哨所下山来/明天，再攀新战线的珠峰”（《告别哨所》）。

《蓝色的海疆》是建国以来第一本集中反映海军战士和驻岛士兵生活的诗集。纪鹏曾多次去海军生活，到了水面舰艇、潜艇、灯塔、岸炮部队，写下了颇为可观的诗。他写水兵的第一课划舢舨：“万里蓝色征途上/舢舨是起点”（《划舢舨》）。他写在茫茫的夜海巡逻舰上值更水兵的情怀：“夜的海疆永远不会睡/我的心和枪呵在值更”（《今夜我值更》）；他写风雪远航中从实战出发严格训练的水兵生活，是颇为细微独到的：“这道钢铁的甲板呵/就是热带和寒带的分界线”，“一秒钟经历了冬和夏”（《风雪远航》）紧急集合的特别情景与心

绪，还极少为人道及。特别是当前反映潜艇生活的诗不多，纪鹏从新的角度切入，多侧面地描绘了艇员的颇具神秘色彩的生活和他们特有的内心世界：“锋利的长剑在水下飞行/忠诚的心伴着祖国的钢”。他在写经过长时间水下训练，舰艇返航的特有感受：“那挂在桅杆的月亮又大又圆/海上的空气清新得发甜/港湾、山峦、闪闪灯火/这一切，都仿佛是初次相见”，这样情景交融，特定环境中艇员感情的自然流露，非一般人所能感受到的。诗人不止于此，更进一步升华：“虽然我时刻想念你的平原、城镇/但我更愿潜航在碧海间/因为我知道，那里是我的战位/我要在浪下护卫你的尊严”（《潜航归来》）艇员们感情的波澜起伏，以身许国的赤子之心，跃然纸上。纪鹏就是这样总是在生活的激流里，捕捉富有诗意的形象，以之抒发战士的爱国情怀、革命英雄主义和革命乐观主义精神。

诗人不但写部队训练、战斗生活的魂胆、也写参加修建鹰厦线、包兰路的铁道兵，写参加修建川藏、青藏公路部队的丰功伟绩（《两路车队》），写在内蒙古干旱草原人工降雨的空军部队（《飞吧、银色的鹰》）、写在长城上修建潘家口水库的基建工程兵（《长城上的海》），同时也歌唱英雄的各族人民、民兵对部队的支援，礼赞他们的劳动、创造和进步。

诚如纪鹏在谈自己创作追求时所说：“不是缪斯的垂青，而是战斗的、丰富多彩的生活，馈赠我诗的灵感；精读古今中外名诗，广采博师，勤奋写作、探新，使我不断提高诗

艺。我的追求是：雄浑、直朴、新巧、精深。时代洪波与诗人独特的心曲共鸣，写出同代战友的情怀和祖国振兴的风姿，让诗给人以力量、智慧、启迪和诗美的艺术享受。”这在他的大量诗作中，都会找到相应的印证。

新时期以来，军旅诗出现了新的繁荣，纪鹏在总结自己诗创作的长短，又进行了新的探索，他的组诗《战火中纪事》在全国获奖，此外还有许多佳作。纪鹏新时期的诗深沉、凝重、富有哲理，他的《篝火赋》、《界碑》以及《鼓与琴》等都有较大的含量，形象概括，哲理思辨都较前有所加强。纪鹏更多地对战争、人类、社会的庄严思考。他在《红星·绿衣》中宣告：“我不许生命、爱情、歌曲受到侵犯/我横扫阻挡阳光的战争风云/我是士兵、将军、祖国的盾牌/绿色军装裹着一颗共产党员的心”。他了解战争、军队建立、壮大、消亡的规律，因而他自觉地说：“我将与青铜斧、纺车并列在博物馆/在将来一个明亮的早晨或彩色黄昏/正是啊，正是为了这一天的早日到来/我才把爱与恨铸成的利剑和诗笔握得紧紧”。他认识到这个辩证法的必然胜利和自己的历史使命，坚信献身军旅诗的神圣事业，才满怀信心地写下了《死神和我的诗》。纪鹏充满激情题诗《爱与光之歌》赠给双目失明的战斗英雄史光柱和他的妻子——八十年代新女性的代表。并热烈祝贺史光柱的诗集《我恋》的出版，称它“为军旅诗的一条闪光的注释/诗，诞生在前沿，诗，才能永生”。

这本选集中所收的献给几位逝世领袖的诗，也都是发自

肺腑的心音。此外还收入一辑国际题材的诗。其中《茉莉花集》单行本出版后，中巴报刊、电台反映热烈，外文出版社已着手译为乌尔都文，将对外发行。

近年来纪鹏又在开拓他诗的疆土，写了些颇有深度、优美的散文诗，并结集出版了《淡色的花束》，早在五十年代纪鹏就用笔名写了些诗评，近年又挥笔续写，或回忆自己的诗生活，或写诗人专访，或点评新人，有些已被选入有关专著，也待编成集。

综观纪鹏四十年的军旅诗作，有力地说明，他无时不将自己置于斗争生活激流的漩涡中，不倦地以战士的眼睛观察纷纭的现象，接触和感受着运动着的种种事物，并潜心研究和思考，力图使自己的心率与历史的脉搏共振，经过他勤奋的探索、追求与思考，在思想上日益深邃，艺术上更加娴熟。不断开拓他的诗的题材，形成自己特有的风格同时，不断增强诗的内在力量和新的探求。他的诗有深沉的历史感，强烈的现实感。他爱真正属于自己思索过的东西，爱真正使他难以忘怀的东西，他牢记着为之服务的人民群众、广大部队读者。因此，他的长短诗集，尽管题材内容不同，色彩声音各异，但他始终是用自己的方式歌唱，始终以自己的性格展示自己的追求，从诗中可以感受到他那颗火热的心。在纪鹏的笔下，无论是大自然、历史或社会人生，都显得凝重，庄严，从他诗中传导的情绪里，感到一种永恒的，强烈的激动和崇高。他把时代和生活给予他心灵的震撼，化为诗句，又

把这诗句献给了生活和时代。他的诗被选入多种诗选集，有些诗还被译为多种外国文字。四十年来，他的诗在不断丰富和更新自己的观念意识中，呈现多彩的色调和姿容，就这样，他日复一日地成长起来，成为军旅诗群中卓有成就的、出色的一员。这本选集在军旅诗中，必将占有其重要的位置。

今天，读者对新时期诗歌有着更高的审美要求，作为人类心灵产物的诗歌要创作具有更为独特色彩的、美的、为广大群众真正喜爱的诗歌，也洵非易事。当然，诗艺无涯，每个诗人都受他的时代局限。这本选集也有使人不尽满意之处，有的诗的题旨还嫌直露，刻意追求诗歌艺术魅力不足，因而影响了诗的深度和回味；有的谋篇似较沉滞、重复、缺乏更加新颖的巧思；诗的语言也可更形象些、丰满些、新鲜些、生动些。这便会增强诗的光泽、表现力和容量。使诗更深些、更真些、更新些、诗也就会更美些了。当前诗歌创作日趋多元化，诗歌读者的欣赏的层次是不同的，因此，艺术趣味，诗的美学观也是差异很大的，我始终认为诗人就是从事创造美的一种劳动。诗本身就是一种美的艺术。而诗美又是多方面的。这就要求诗人不断地发现人生、发现时代的深层，以及人们心灵的奥秘；同时，诗人在对生活、对艺术发现的过程中，还需要发现自己。诗人要时刻保持自己对时代、对生活的热情和敏感，不断提高自己的艺术感觉和表现能力，增强诗的素质。诗人应十分注意提高自己的美学水

平，对当代的审美意识和审美心理进行再研究，再思考，然后才可能把诗写得更美些。诗人和他的诗，是有帮助读者乃至整个民族提高美学水平的庄严责任的。这可能是诗歌战线带有普遍性的问题，我愿与纪鹏及其他诗友们共勉。

纪鹏虽然年已六旬，但精力充沛，深信他会进行新的冲刺。我想，现在纪鹏又站在新的起跑线上了，我怀着对战友的真挚之情，写了这些肤浅的话，一是表示祝贺，二是表示敬佩，三是表示殷切的期望之情。

这本书中收了纪鹏的许多好诗，我尤其喜欢他的近期新作《颂歌·感怀》，它蕴含着诗人对人生的细致观察，对理想和信念的豪情以及个人设身处地的品味。此诗的结尾一段是：

“我知道——

高峰已没有红花、绿草、蜂蝶

只有千年古雪、万载冰峰

但是，峭岩上有挺立的松柏

白云上下翱翔着展翅的山鹰

那里还有傲霜斗雪的雪莲

它大无畏地开放，清香、晶莹

它在呼唤着我，期待着我

欣赏它那罕为人见的芳容

我呵，我怎能在中途停步

我要从容地走向风光无限的峰顶

我们热切地期待并预祝纪鹏同志在“战鼓与琴音的
鸣”中，定能攀上无限风光的顶峰。

1987.10.31.北京

目 次

在战鼓和琴音的和鸣中前进

——序《爱的交响曲》·····	李 璠 1
-----------------	-------

关 山 曲

出征辞·····	3
进军平津·····	5
血泪的控诉·····	7
宣誓声赛过春雷·····	9
金汤桥上·····	11
黎明之歌·····	13
胜利曲·····	15

在东海，在南海

带路·····	19
舟山群岛赞·····	20
给一位老艄公·····	22