

河南戏剧丛书



豫剧表演艺术家

张宝英

演出剧目选

中国文联出版社

5.617

豫剧表演艺术家
张宝英演出剧目选
《河南戏剧》编辑部编

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
新华书店北京发行所发行
开封胶印厂印刷

850×1168毫米 32开本 4.5印张 4插页 95千字 18面曲谱
1988年6月第1版 1988年6月河南第1次印刷
印数: 1—3000册

ISBN 7—5059—0414—0

J·138 定价: 1.40元

张宝英饰演的秦香莲



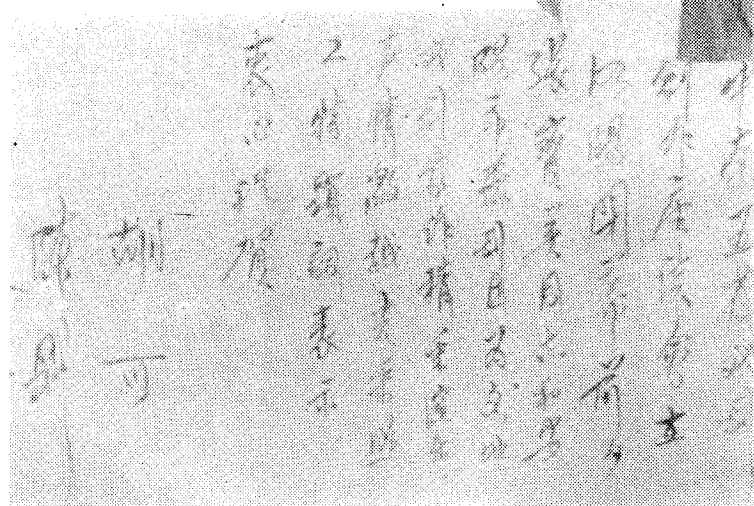


张宝英和老师崔兰田给青年演员王秀梅排《桃花庵》

张宝英一九八二年



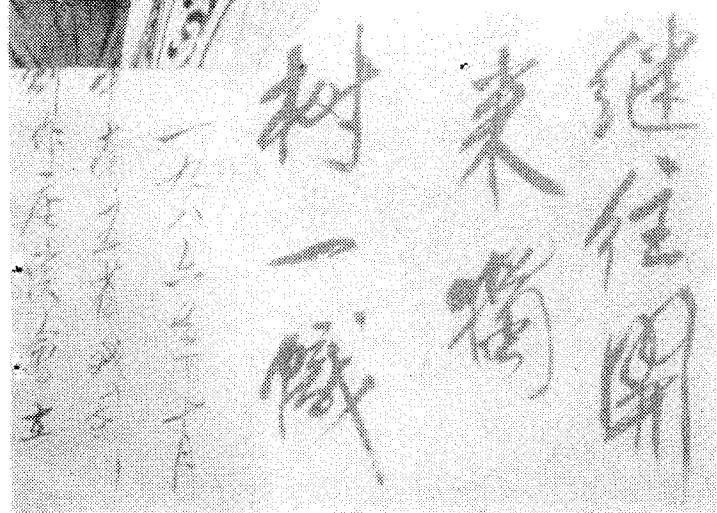
胡可、陈刚同志一九八六年为张宝英题词



张宝英一九八二年与陈素贞合影



与常香玉合影



张宝英饰演韩英



张宝英在《桃花庵》中饰演窦氏（右）

目 录

豫剧表演艺术家张宝英

.....毕定良 杨 奇 李拴银 (1)

秦香莲后传 (豫剧《秦香莲》续集)

.....编剧 付玉生 侯淑琴 高连山 (8)

《秦香莲后传》唱段

母女匆匆离京城.....王基笑 张宝英 演唱 (41)
邢宝俊 设计

委屈你皇族女一旁立站.....张宝英 演唱 (47)
邢宝俊 设计

卖苗郎 (根据豫剧传统剧目改编)

.....编剧 杨兰春 李 欣 (50)

《卖苗郎唱段》

一碗泪换来了一碗饭.....王基笑 张宝英 演唱 (89)
梁思晖 设计

老公爹你消消气.....王基笑 张宝英 演唱 (91)
梁思晖 设计

合镜恨 (新编历史剧)

.....编剧 程光林 李拴银 (95)

《合镜恨》唱段

往日你好夜读三更以后.....张宝英 演唱 (137)
邢宝俊 设计

离国分镜整三年.....张宝英 演唱 (138)
邢宝俊 设计

豫剧表演艺术家张宝英

毕定良 杨奇 李拴银

张宝英是豫剧表演艺术家崔兰田数十年精心培养悉心教导出来的豫剧名旦，崔派艺术传人。

张宝英乳名张妞。祖居河南省长葛县，1940年生于方城县。兄妹五人，她排行第二。上有一个兄长，下有两个弟弟一个妹妹。因家境贫寒无力求学，年仅十一岁的宝英就到家乡长葛一家私营手工卷烟厂当了童工。她聪明好学，性格内向，天生就一副倔强脾气。按一般的规律，性格内向的人是不会搞艺术的。可是在宝英身上就出现了超越一般的情况。她不但爱艺术，而且爱得入迷。为了追求艺术，她可以承担一切困难，忍受一切痛苦与折磨。她小时候为了看戏耽误了拾柴禾，曾多次挨训斥吃巴掌。十三岁那年工厂倒闭，她不吭气考上了长葛县豫剧团。当封建意识非常严重的父亲知道后，就把明晃晃的菜刀放到她面前说：“你敢去当戏子，就别想活！”面对严父和明晃晃的菜刀，小宝英没哭没闹，在慈母的支持下，她咬着牙擦干泪，毅然决然地学戏去了。

两年的学戏生涯，使这个不爱多说话的乡下丫头象踏进了豫剧大花园一样。在这所花园中，她觉得各派花儿都很美，可使她最喜欢最着迷的是“兰”花，是崔兰田这朵素雅幽香的艺苑“兰花”。在团里听崔兰田的《三上轿》唱片，听得她忘记吃饭。走在大街上听见《秦香莲》广播，听得她忘记返团。夜里做梦都梦的是到崔兰田身边学戏去了。这个梦她做了两三年。1955年春天，崔兰田领导的安阳市人民豫剧团在郑州招收学生。张宝英听

了这个消息后，立即跑回家央求妈妈卖了二十斤麦子带上几块钱就上郑州了。考试那天，她一段带有崔派风味的“二八板”赢得了在座老师们的青睐。她这个既土气又俏俊的姑娘被录取了，她的多年梦想实现了。她成了崔兰田剧团学生队的一名学员。

三十多名学员，张宝英是最土气的一个。她家人多劳力少生活艰难，为尽孝心，她下狠心奋力拼搏提高技术，好增加点收入，给父母减轻点负担。多年的梦变成了现实，更使她火上添油，学起来练起来如疯似魔，真可谓“三更灯火五更鸡”。两年的苦学苦练，使这个最土气的乡下丫头一跃而成了全队能文能武品学兼优的小主演。一曲《朝阳沟》的“银环”轰动了古相州。她被提前调到了大团给崔兰田配戏去了。更使她料想不到的是，独具慧眼的崔兰田既喜欢这位农村姑娘老实纯朴的品质，更喜爱她勤学苦练对崔派艺术炽热追求的精神。1959年豫剧表演艺术家崔兰田正式收张宝英做了徒弟。这一年是张宝英终身难忘的一年，是这个出身农村姑娘历史性转折的一年，是她真正学习崔派艺术开始的一年。

崔兰田对宝英既像慈母，更是严师。为了让宝英早日成才，她在繁忙的演出中要抽出相当的时间教授宝英。一个字、一个音、一个身段，教了又教，比了又比，直到宝英心领神会为止。老师要求严，宝英比老师要求自己更严，为念正一个字，吐准一个音，做好一个身段，她不分昼夜地练！练！练！真是冬练三九，夏练三伏，“曲不离口拳不离手”。功夫不负有心人，就在宝英拜师后的当年，她随师赴北京演出。一曲《蝴蝶杯》中的“投衙”就征服了首都长安大剧院的观众。小宝英作为崔派艺术的一代新人，在北京舞台脱颖而出了。

学生的飞跃进步，更鼓舞了老师培养栋梁之材的豪情。为了让宝英能继承崔派艺术，将来能发扬光大崔派艺术，崔兰田以艺术家的深远目光，教育家的博大胸怀，打破门户之见，亲送宝英这

只勤奋的小蜜蜂去广采百花之蕊。她送爱徒去西北戏剧研究院，向秦腔著名表演艺术家马兰鱼学习《李慧娘》；向“豫剧皇后”著名表演艺术家陈素真学习其代表剧目《宇宙锋》。艺术家们的悉心教导，为宝英将来发扬光大崔派艺术打下了坚实的技术基础。

老师的心血没有白费，宝英的汗水没有白流，在短短的数年间，就结出了丰硕的成果。她向马兰鱼老师学习的秦腔剧目《李慧娘》，崔老师亲自给她移植成豫剧。1960年在上海演出此剧，大获好评。中国唱片社为宝英灌制了她从艺以来的第一张唱片，此时她年仅二十岁。六十年代宝英主演了现代戏《红色的种子》中的华小凤，《李双双》中的李双双，《芦荡火种》中的阿庆嫂。更值得一提的是《洪湖赤卫队》中的韩英，这个角色在老师崔兰田，导演高连山，音乐设计邢宝俊的大力帮助下，她塑造的“韩英”在河南是有口皆颂的。她那段在牢房“月儿弯弯照进窗”的唱段如今仍为全国豫剧爱好者所传唱。这个角色是她青年时代的成名之作。古装戏《三哭殿》她演银屏公主，《香囊记》她演周凤莲，《刘三姐》中她主演刘三姐等。数年的实践与磨练，在古装戏、现代戏都取得成绩的基础上，崔兰田把自己的代表剧目《陈三两爬堂》《桃花庵》《秦香莲》传授给了爱徒宝英。宝英没辜负老师的栽培和希望，她不但把崔派艺术继承下来了，而且继承得非常好。1962年宝英在北京与老师同台演出《桃花庵》，老师演窦氏，宝英演妙善，师徒二人配合默契，其演出风靡了北京观众。中国著名戏剧家田汉在《人民日报》撰文称赞宝英表演“生动真实，表现了优秀的才能”。1979年河南演出公司与香港金马影业公司合拍了由张宝英饰演秦香莲的戏曲艺术片《包青天》。影片在国内、香港及东南亚放映后，河南的“秦香莲”饮誉中外，张宝英的名字也传遍了大江南北。1980年春，河南省举行有史以来的豫剧流派大会演，豫剧界各流派代表人物常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品等荟萃郑州。中州舞

台，四大剧院同时演，八台好戏对着唱。各派代表剧目争芳斗妍，各派名角大显风采。在崔兰田老师演出三场之后，张宝英就独当一面领衔主演，在与另外几台戏的名角对演中，宝英没给崔派丢脸，观众越来越多。崔派艺术在这次流派大会演中，放出了奇光异彩。张宝英作为崔派艺术的优秀继承人，得到了河南专家学者同行长辈及观众的赞誉。同年四月她乘着这次流派会演的胜利东风又随师再次晋京演出。她与老师联袂主演的《桃花庵》《陈三两爬堂》《三哭殿》，半个月中又一次倾倒了首都观众。中国戏剧家协会副主席、著名戏剧理论家张庚在演出后接见演员时，紧紧握着崔兰田的手说：“祝贺你演出成功，祝贺你培养了一位出色的徒弟”。张宝英作为崔派艺术当之无愧的传人，不仅得到河南观众的承认，而且赢得了首都专家学者的认可和称赞。

天道循环，自然规律，人总是要老的。她敬爱的崔兰田老师上了年纪，宝英作为崔派艺术传人，肩上的担子更重了。为了使崔派艺术发扬广大，她在演好原来崔派代表剧目《桃花庵》《秦香莲》《陈三两爬堂》的同时，立志要为崔派艺术宝库增添新的瑰宝，积累新的剧目。1983年在老师的指导下她与著名剧作家、导演艺术家杨兰春、著名戏剧音乐家王基笑合作整理改编排演了崔派四大悲剧之一的《卖苗郎》。她所精心塑造的柳迎春这一感人形象，使这个埋没已久的传统剧目重放光辉。1986年她与剧作家高连山、导演李拴银，及音乐设计邢宝俊等密切合作，日夜奋战，排演了新编古装戏《秦香莲后传》。此剧参加了河南省第一届戏剧大赛，她继影片《包青天》之后又创作了一个新型的“秦香莲”人物形象。她演的《秦香莲后传》轰动了郑州，荣获了演员表演一等奖。1986年她在繁忙的演出中又排演了由程广林、李拴银创作的新编历史悲剧《合镜恨》。在该剧中，她呕心沥血，塑造了一个有血有肉栩栩如生的爱国妇女形象英姬夫人。83年到86年仅仅四年时间，一千四百多个日夜，

她为崔派艺术宝库增添了三个好戏。这三个戏如今成了张宝英同志的代表剧目。从中州平原到燕赵故地，从河西走廊到秦晋高原，所到之处久演不衰。

崔兰田在教授宝英时，常用已故著名国画大师齐白石老人的名言“学我者死，似我者生”来教育宝英。宝英遵师训，数十年来艰苦实践，如今她不仅完满的继承了崔派那种质朴、典雅、蕴籍的艺术特色，而且形成了自己既质朴又雍容，既典雅又清新，既蕴籍又奔放的艺术个性。如“秦香莲”。过去一提崔兰田，人们便不由自主地学唱她在“抱琵琶”中演唱的“端起来这杯茶，两眼泪如麻”。如今，人们一提张宝英便自然而然的就哼起了“三江水洗不尽满腹冤枉”的唱段。这两段唱是“抱琵琶”中的同一段戏词。这段唱腔宝英不仅继承了老师那种低回婉转，如泣如诉的悲凉韵味，而且吸收融会了歌剧唱法，当唱到“满腹冤枉”四个字时，字字喷薄而出，声音高亢而结合颤音，亦如江河冲出峡谷奔腾咆哮飞流直下，把“秦香莲”压在胸中的悲愤倾泄无遗，感人肺腑。这段唱腔既保持了崔派的神韵，又有张宝英独特的新鲜风味。

她不仅在唱功方面力求有所创新，而且在表演上也追求符合现代观众要求的生活化艺术化的表演途径。为了在《秦香莲后传》中塑造一个新型的秦香莲形象，她打破行当界限，在青衣应工的基础上吸收老旦的表演程式，并借鉴话剧、舞蹈、电影等中外艺术手段，为自己塑造人物形象。如“哭庙”一场戏中，当秦香莲发现当年韩琪殉难的土地庙，就是眼前的韩琪庙时，过去陈士美为了荣华富贵杀妻灭子，现在自己的儿子又违背母训，招仇人之女为妻，子走父路，秦香莲在悲恨绝望的情境中遇上了大恩人韩琪的庙宇，面对韩琪的宝身，把压在心底的旧恨新怨如火山爆发冲向苍穹。“进韩庙我心中浪起千层”。伴着悲壮激越的音乐旋律，随着“浪起”二字的喷出之后，一个大甩脸，三个三百

六十度的旋转舞姿，接着稍顿之后喷出“千层”二字，这两个字，她真假音结合，运用西方女高音的唱法，把“千层”二字送入云汉，接着一双水袖哗然而出，势如飞箭。这句唱腔其音律之高，甩腔之长，舞蹈之美，是历来豫剧舞台上所罕见的。它那声情并茂的唱，配之准确优美的舞，把秦香莲此时的心情表现得淋漓尽致，出神入化，动人心弦。

崔派艺术质朴、典雅、蕴籍，它的长处是善唱不善舞，善静不善动。宝英为开拓崔派艺术的表现领域，又进行了勇敢探索。她在新编历史悲剧《合镜恨》中扮演女主角英姬夫人，这个角色是少妇，她深明大义爱国爱民，在祖国遭到侵略眼看就要亡国之时，由于她作出巨大的牺牲才使国家免于灭亡。在她智除强贼，重归故国的时候，为封建礼教所不容，被逼惨死。这个人物，有悲有恨有欢乐。宝英在塑造这个人物时。前半部份大多发挥崔派的唱腔优势，在“别家”、“思乡”二场戏中用低回凄凉的豫西调，把英姬别夫离家悲痛欲绝的感情表现得情真意切，催人泪下，回味无穷。在最后一场重归故国时，为表达英姬愉快的心情及她对未来美好生活的憧憬，她吸收融会了舞蹈《红绸舞》的舞绸，秦腔《李慧娘》放裴时的身段，陈派的《宇宙锋》的水袖功夫，编排了“春风伴我回故乡”一套且歌且舞，歌舞并重的唱段。这段歌舞，对戏中人物英姬形象的塑造起了关键的作用，而在崔派艺术中是个创新和发展。

宝英现为中国共产党党员，中国戏剧家协会河南分会理事。河南省第五、第六届人大代表。安阳市第七届人大常委会委员，中国共产党安阳市第七次代表大会代表，安阳市豫剧团团长。她曾多次被评为劳动模范，模范共产党员和全国“三八”红旗手。

尽管宝英在崔兰田老师的培养下，为继承和发展崔派艺术作出了贡献，取得了可喜的成绩，尽管现在报纸、电台、电视台、电影、录相录音，处处都有她的身影和声音；尽管中国艺术家词

典也列入了张宝英的名字，但她始终不敢以艺术家自居。她还象当年的乡下小宝英一样，对老师还是那么尊敬，对同事还是那么热诚，对艺术还是那么忘我追求，精益求精。她的口头禅是：

‘艺无止境，我离艺术大家的境界还差得很远很远……’她现在正为百尺杆头更进一步而拼命地耕耘着。

秦香莲后传

(豫剧《秦香莲》续集)

付玉生 侯淑琴 高连山

人 物

秦香莲

陈英哥

陈冬妹

皇 姑

张元帅

紫 云

张少录

韩 丰

韩 母

包 拯

门 官

丫 鬟

王朝、马汉、

太监、宫女、

校卫

【合唱 忘恩负义陈士美，
受苦受难秦香莲，
十八年后世事变，
喜看“后传”又流传。

第一场 入 宫

〔“铡美案”十八年后。

〔沐池宫内。

〔皇姑在宫女簇拥下，上。

皇 姑 （唱）风云催春秋易日行月转，
御皇姑居宫院皇恩永沾。
曾配夫陈士美婚后生变，
不幸他铜铡下命丧黄泉。
蒙皇兄体妹情再施恩典，
赐敕旨沐池宫重招夫男。
选驸马张状元功高爵显，
为皇亲做元帅位列朝班。
再招亲十八年宫闱圆满，
养尊贵乐处优无挂无牵。
膝下的紫云女崇武善战，
哀家疼驸马爱掌珠一般。
他父女战边关得胜回转，
带回来心爱的小将一员。
为封官和选婿元帅上殿，
但愿得沐池宫鼓乐声宣。

太 监 （内）元帅回宫。

〔张元帅上。

张元帅 哈哈！

皇 姑 元帅如此高兴，万岁怎样传旨？

张元帅 万岁传旨，陈小将平番有功，封为武状元。并将咱女赐婚。

皇 姑 如此可趁丫头之意了。

太 监 （上）陈小将求见。

张元帅 来得好！来得好！快快有请。

太 监 有请陈小将。

陈英哥 （上）羁留汴京地，心仍向均州。

参见元帅。皇姑千岁！

皇 姑 罢了，赐坐。

陈英哥 谢坐。

张元帅 陈小将你今求见本帅，莫非还是为了回转原郡之事吗？

陈英哥 自从平番班师之后，英哥屡求元帅允俺解甲归田，今日特来辞行，望元帅恩准。

张元帅 你看这是什么？

陈英哥 皇王圣旨。

张元帅 拿过去看。

陈英哥 是。（读旨）奉天承运，皇帝诏曰：“陈英哥平番有功，钦封武状元，并将张元帅之女紫云郡主赐婚，夸官三日，择吉成亲，钦此。”啊！

张元帅 陈小将，这回可该死心了吧？

陈英哥 元帅，皇姑千岁，俺陈英哥习武为防身，保国不作官。望元帅见谅。

皇 姑 小将。

（唱）此番边关战敌酋，
小将智勇神鬼愁。
大破敌兵救主帅，