

1

主 编 张文勋

副主编 段跃庆

刘难方

王兴麒

云南省诗词学会编辑
云南教育出版社出版

周谷城题

云南诗词



YUN NAN SHI CI

编者说明

一、《云南诗词》从刊主要选载云南省诗词学会会员（含团体会员和已故者）的诗词作品及有关理论、评论文章；非会员作者（含省外国外滇籍作者）的优秀诗词、文章亦在选收之列。省外国外非滇籍作者一般只采用反映云南题材的诗词作品及评论云南诗词的文章。

二、本刊暂定每年出版一集。本集所收作品、文章的时间范围以建国以来为主，少量收入建国前的作品。作品体裁以诗词为主，少量收入散曲作品。计收作者二百九十三人，作品九百九十三首，论文、评论等十一篇。

三、作者的编排顺序以姓氏的简化字笔画为序，笔画相同者，再按人名的笔画排列。每位作者的作品，按绝句（五绝、七绝）、律诗（五律、七律、排律）、古风、词（小令、中调、长调）、曲等次序排列。每位作者附有简介。

四、关于用韵：鉴于平水韵问世已七百多年，与现代普通话语音有时相距甚大，故本集所选诗的用韵，根据大部分投稿倾向，可不尽受其约束。凡符合黎锦熙所编《中华新韵》、中华书局出版的《诗韵新编》以及江南诗词学会编的《江南新韵》等，则认为均有所本，同样适用。

五、编者根据传统诗词格律的要求，对所选的部分作品作了必要的修改。有些作者要求保留原作风貌，为尊重本人意愿，未予更动。至于不必要的序及注，原则上给予从简或删除。

序

张文勋

数年前，我在《湖山诗词序》中，曾有情性之议。现在读起来，觉得意犹未尽，所以藉此《云南诗词》丛刊编委会嘱我写序之机，想就此问题，再作些补充，以申余绪。

诗歌，是人类共有的文化现象，即使是文化很落后的民族，也有自己的口头诗歌。鲁迅说的“杭育杭育”派，可以说就是民间口头诗人。诗歌最早产生于民间，产生于劳动生活，因此，不同的民族，不同的国度，自然也就具有不同的诗歌传统和诗歌美学。所以，我们谈诗，既要看到其共同之点，更要看到不同民族、不同国度的相异之处。中华民族有数千年文明史，如果把民间口头文学算在内，那么，我们就有数千年的诗歌史。这漫长的岁月中的文化积淀，形成我们的富有民族特色的文化传统，也形成我们独特的诗歌传统，这是很自然的事，也是不以人们的意志为转移的历史事实。几千年来，我国诗歌史上出现过许多不同风格的诗人和流派，产生各种各样不同的诗歌理论。其中一些最基本的、优秀的传统，已溶化为人们所共有的审美意识和审美趣味。离开我们的诗歌传统而侈谈“全盘西化”，是脱离实际的。当然，这并不意味着排斥外来的优秀文化和人类一切进步的东西。我国诗歌的发展，也不能离开这个大前提。

“诗言志”在我国诗歌史上，几乎成为不同流派所共同遵

循的基本原则，即使是那些被认为是形式主义、唯美主义的诗论家们，口头上也还是要讲言志的。“诗言志”最早见于《尚书·尧典》，这是春秋战国时期各家学派常使用的术语，但对其含义都没有具体说明。直到《诗大序》才作了明确的解释：

“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”这里特意把情和志联系起来，同时在谈到诗有六义时又提出“吟咏情性”的概念，并认为“发乎情，民之性也。”看来，言志和吟咏情性虽然不是一个概念，但在我国古代的诗歌中，二者也不能截然分开，也就是说，诗歌中表现思想感情、理想志向和个人的气质个性是难以分割的。所以刘勰说：“诗者，持也，持人情性。”又说“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”吟咏情性，绝不排斥思想伦理道德的介入，反之，恰恰是具有社会意义和价值的思想志向、伦理道德，才构成情性的充实内容。钟嵘在《诗品·序》中也提到“吟咏情性”，其内容更说得具体明确：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫。或骨横朔野，魂逐飞蓬。或负戈外戍，杀气雄边。塞客衣单，嫖闺泪尽。或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬蛾入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情”？可见，我国古代讲吟咏情性，有充实的社会内容，和西方说的什么“自我表现”、“本能冲动”等等是大相径庭的。我之所以反复谈这个问题，主要也是想说明我国有自己的诗歌传统，而且是一种具有生命力的优秀传统。我们今天的诗歌，当然应继承这种传统，并赋予以新的内容，使之具有时代精神。

情性之于诗，犹如生命脉之于血肉之躯；无情性内充，则空有躯壳，不能感动人心。然情性有真有伪，有善有恶，不应作抽象的理解。情性首先求其真，也就是我们常说的真感

情、真血性，古人称之为至情至性。元好问对潘安仁提出尖锐批评，就是因为他的言行不一，所以说：“心画心声总失真，文章宁复见为人。”李卓吾论诗文，提倡“童心”，他说：“夫童心者，真心也。”他主张要“绝假纯真”，他对那些口是心非的伪道学深恶痛绝，他欣赏李邕那样具有真情性的人物。汤显祖更有一番痛快淋漓的议论：“世总为情，情生诗歌，而行于神。天下之声音笑貌，大小生死，不出乎是。因以儻荡人意，欢乐舞蹈，悲壮哀感鬼神风雨鸟兽，摇动草木，泪裂金石。其诗之传者，神情合至，或一至焉；一无所至，而必曰传者，亦世所不许也。”（《耳伯麻姑游诗序》）可以看出，在我国古代诗歌美学中，写真情性，是具有多么重要的地位。当然，我们说的真情性，并不是抽象人性，也不是所谓的“动物本能”，真情性是社会的产物，每个人的情性都带有社会的烙印。我们主张诗歌要写真情性，就是要透过诗人的眼睛去观察社会人生，要通过诗人的真情实感，反映出社会生活的真实图景，通过诗人的细腻的微观感受，反映出时代的主旋律，通过诗人的鲜明个性，体现出我们的时代精神。我们也不笼统地谈真情性，那些以自我为中心，一切从利己主义出发甚至以“人不为己，天诛地灭”为人生信条的人，他们有时候就是要赤裸裸地表现自我。那样的情性也不能说不真，但这种“真情性”是不应该进入诗歌的神圣殿堂的。任何一个社会总是有其共同遵循的伦理道德规范，有其公认的美德和高尚情操，也就是我们常说的“善”和“美”。我国古代有性善性恶之辨，西方哲人有“原罪”之说，无论他们的理论依据正确与否，有一点是共同的，那就是都想追求一种“善”和“美”的人格和社会。虽然，善和美的概念在不同的社会和不同时代有不同的标准，但是人类社会总是有他们共同的东西。例如追求光明、追求幸

福、向往文明、遵守公德等等。否则，为什么几千年前的哲人们就有“大同”的理想？就有善恶美丑的观念？我国古代诗歌理论之所以强调“思无邪”，音乐理论要强调“感发人之善心”，我想，就是要求诗人要把个人的“情性”与伦理道德和时代社会精神融为一体，因此才有“发乎情，止乎礼义”的要求，才有“持人情性”的理论，对艺术（包括诗歌）才提出尽善尽美的标准。看来，我国古代的理论家们已意识到真、善、美之间存在一种矛盾现象，真的不一定是善的，善的不一定是美的。反过来说，美的不一定是善的，而伪善则不是真的。所以《论语》中记载说：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。谓《武》，尽美矣，未尽善也。”（《八佾》）老子甚至说得如此绝对：“信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善。”传统的看法是：美的应该是善的，善的应该是真的，最好是真善美统一起来。我想，我们不应该以“善恶是非”各有各的标准为借口来否定真善美统一这一普遍原则，更不应该轻率地抛弃我国古代诗论中的上述优秀传统。真诚的感情、纯净的思想，表现于优美的艺术形式之中，使我们的诗歌具有感发精神、净化心灵、鼓舞意志、培养情操的艺术力量，这才是诗歌艺术的生命源泉。

真善美的统一，也就是诗歌的内容和形式的统一，因此，形式的美就不能不是我们应该重视的问题。我国诗词经历了几千年的发展历史，根据汉语言文字的特点，形成了相对稳定的、但又是多样化的格律形式。作为语言艺术，诗歌有其特殊的表现手段。例如它的特有的修辞手段以及其语言结构的形式美、音乐美等等。可以说没有这些特定的语言形式美，也就没有中国古代的诗词。格律虽然不是一成不变的，但它总是有其相对稳定性，因为它具有一定的规律性。沈约说的“若前有浮

声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊。两句之中，轻重悉异。”这不能理解为人为的文字游戏，而是诗歌语言音乐美的要求；否则，旧体诗词讲平仄、讲押韵，就没有什么意义了。我国古代诗词之所以具有一种特殊的表现力和艺术性，应该说，和这种音韵格律赋予的形式美是分不开的。而这种形式美又是和诗词作品内容的要求分不开，和作家所表现的感情、情绪分不开，或舒缓，或急促，或高昂，或娟秀，或粗犷，都要求有不同的节奏和旋律，而这一切，又都可通过文字音韵格律的变化，产生强烈的艺术效果。我之所以要谈这些问题，是想说明我国传统诗词具有一定的艺术形式和表现手法，我们应该加以继承，只有在继承的基础上才谈得上创新。如果不是这样，那么我们今人的创作也就不必强加以诗、词、曲、赋之名了。至于我们今天写诗词作品，有无生命力的问题，我想不能简单归咎于格律的束缚，关键还是在于作品的思想内容，在于诗人对现实、对时代的认识与感受。我并不反对人们创造各式各样的新的诗体，据我所知，现在有不少有成就的诗人和青年作家都力图探索各种新的诗体和新的格律，对这种勇于创新的精神，我表示欢迎；但这和我们继承传统诗词，并运用传统诗词形式去创作，为社会主义建设事业服务，不但没有冲突，反而是相辅相成，并行不悖的。

正因为如此，所以，传统诗词的创作，虽然经历了沧桑变化，但几千年来从未中断过，而近十年来，则更是蓬勃发展，诗词组织如雨后春笋，破土而出，遍布神州大地。中华诗词学会成立之后，各省市诗词学会也相继诞生，我省诗词学会也应运而生了。云南虽地处祖国边陲，经济文化都比较落后，但是，却有“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”的美称，同时也有“诗歌王国”的美称，这当然不仅仅只是指各

民族民间的蕴藏丰富的民歌民谣，也包括历代各族文人学者创作的诗歌。南诏大理国时期，已有不少诗词传世。明清之际，诗人辈出，其中不少是少数民族文人的作品，还有大批内地文人学者来滇留下的诗作，汇集成色彩纷呈的滇云诗词百花园。其影响所及，不仅在城市的知识阶层，即在穷乡僻壤，也常有荷锄戴笠而吟咏诗词者。三迤山川秀丽，气候宜人，地灵人杰，多得江山之助，宜乎其有诗了。如今时运昌隆，文物兴盛，而国际风云变幻，人间世事沧桑，在这样伟大时代，吾人岂能无诗？《云南诗词》丛刊在这个时候问世，正是时代的产物。丛刊所选的作品，只不过是我省诗词作品的极少部份，虽不敢说都是上乘之作，但也是我三迤诗家心声的流露，总算是时代浪潮中击撞出来的浪花。虽然浪花总是刹那即逝的，但诗人们一旦用灵台明镜把它们摄取下来，那么它也可能是永恒的。为此，我特再次抒发情性之议，与诗友们共勉，以期我们今后的创作，力臻真善美完美统一的境界。

一九九〇年八月三日于云南大学

诗 词 曲 作 品

(以姓氏笔画为序)

目 录

编者说明

序.....张文勋 (1)

诗词曲作品〔以姓氏笔画为序〕

万 亿 (一首)	(1)
马丽仁 (一首)	(1)
马宗梦 (一首)	(1)
马国庆 (六首)	(1)
马枕德 (一首)	(3)
马海东 (三首)	(3)
马崇六 (一首)	(4)
马福民 (五首)	(4)
马 曜 (十首)	(5)
王兰馨 (十首)	(8)
王守瑜 (五首)	(11)
王兴麒 (九首)	(13)
王 坚 (三首)	(16)
王秀成 (二首)	(16)

王应祺 (四首)	(17)
王思诚 (九首)	(18)
王烈祖 (二首)	(21)
王鲁超 (一首)	(22)
王德柱 (一首)	(22)
王儒昌 (一首)	(22)
尹月娟 (八首)	(22)
方仲伯 (四首)	(24)
文亚玲 (二首)	(25)
孔庆福 (四首)	(26)
邓经邦 (九首)	(27)
木霁弘 (二首)	(30)
木德高 (三首)	(31)
冯世禄 (一首)	(32)
冯辉明 (一首)	(32)
宁志光 (七首)	(32)
左育能 (一首)	(34)
石国玺 (七首)	(34)
石鹏飞 (八首)	(36)
石嵩麟 (二首)	(38)
卢登谷 (一首)	(39)
叶嘉莹 (九首)	(39)
华万齐 (一首)	(41)
后卫鸿 (一首)	(41)
孙太初 (一首)	(42)

孙民生 (一首)	(42)
孙志能 (一首)	(45)
孙雨亭 (一首)	(46)
刘世奇 (一首)	(46)
刘世猷 (一首)	(47)
刘立坤 (一首)	(47)
刘正强 (五首)	(47)
<u>刘尧民</u> (六首)	(48)
刘 易 (二首)	(50)
刘季阶 (六首)	(51)
李宝承 (一首)	(52)
刘美娟 (一首)	(52)
刘难方 (九首)	(53)
刘德荣 (三首)	(55)
吕少康 (一首)	(56)
吕征棘 (二首)	(56)
<u>许启征</u> (六首)	(57)
许康伟 (二首)	(58)
许椿萱 (二首)	(59)
向宗海 (二首)	(59)
毕 裕 (十首)	(60)
成 璧 (十首)	(62)
朱宝凤 (四首)	(65)
朱 籍 (三首)	(66)
张一鸣 (二首)	(67)
<u>张子斋</u> (十首)	(68)

张七森 (一首)	(70)
张大猷 (九首)	(70)
张文勋 (十首)	(73)
张文渤 (二首)	(76)
张文献 (五首)	(77)
张光明 (四首)	(78)
张华俊 (四首)	(80)
张 报 (二首)	(81)
张 佐 (二首)	(82)
张作为 (七首)	(82)
张学志 (一首)	(84)
张济川 (二首)	(84)
张国庆 (五首)	(85)
张典志 (六首)	(87)
张绍良 (五首)	(88)
张秉祥 (一首)	(90)
张炳南 (一首)	(90)
张庶文 (一首)	(90)
张 铭 (七首)	(90)
张 超 (一首)	(92)
张焕云 (三首)	(92)
张润田 (二首)	(93)
张斌泰 (一首)	(93)
张雷音 (四首)	(94)
杜乙简 (十首)	(95)
杜奎昌 (二首)	(97)
李天升 (一首)	(98)

李书芳 (一首)	(98)
李文彦 (二首)	(98)
李 平 (二首)	(99)
刘 敏	
李兰生 (二首)	(99)
李石平 (四首)	(100)
李 华 (一首)	(101)
李亚丹 (七首)	(102)
李行健 (八首)	(103)
李秀峰 (一首)	(105)
李克邦 (一首)	(106)
李钊英 (四首)	(106)
李雨丰 (一首)	(107)
李若梅 (二首)	(108)
李宝鎧 (五首)	(108)
李树烈 (三首)	(110)
李 萌 (一首)	(111)
李培根 (一首)	(111)
李联明 (一首)	(111)
李群庆 (二首)	(112)
李鉴钊 (二首)	(112)
李 瑜 (一首)	(113)
李毓梓 (一首)	(113)
李德森 (一首)	(113)
杨世光 (四首)	(114)
杨文明 (一首)	(115)
杨玉光 (五首)	(115)

杨光汉 (四首)	(116)
杨向阳 (二首)	(118)
杨光明 (一首)	(119)
杨仲陶 (一首)	(119)
杨永智 (一首)	(119)
杨永新 (四首)	(120)
杨启云 (八首)	(121)
杨昌烈 (一首)	(123)
<u>杨美清</u> (八首)	(123)
杨国琼 (一首)	(125)
杨适夫 (一首)	(125)
杨钜廷 (四首)	(126)
杨继雄 (六首)	(127)
杨植霖 (一首)	(129)
杨毓龙 (二首)	(129)
杨德云 (六首)	(130)
杨德辉 (五首)	(131)
陈心恬 (一首)	(133)
陈安民 (九首)	(133)
陈宇星 (一首)	(136)
陈永康 (五首)	(136)
陈其文 (九首)	(137)
陈泽文 (一首)	(139)
陈建群 (三首)	(139)
陈保亚 (一首)	(140)
陈哲晖 (一首)	(140)
陈桐源 (六首)	(141)

陈舜勋 (二首)	(142)
陈震雅 (四首)	(143)
陈耀南 (一首)	(144)
<u>宋文熙</u> (二首)	(144)
宋 河 (八首)	(145)
严中英 (六首)	(147)
汪民之 (五首)	(149)
吴 江 (三首)	(150)
吴兴华 (三首)	(151)
吴 锐 (三首)	(152)
苏 华 (一首)	(153)
苏守义 (一首)	(153)
苏利生 (三首)	(154)
苏 泽 (一首)	(154)
苏韶英 (二首)	(155)
劳 伟 (二首)	(155)
把宗泽 (六首)	(156)
邱 陵 (七首)	(157)
余嘉华 (二首)	(159)
沈绩成 (一首)	(159)
沈葆青 (三首)	(160)
邹硕儒 (二首)	(160)
周一卿 (二首)	(163)
周作钧 (二首)	(164)
周 祐 (一首)	(164)
周嘉禾 (九首)	(165)

周 影 (六首)	(167)
<u>周 霖</u> (二首)	(168)
欧小牧 (五首)	(169)
欧 森 (二首)	(170)
尚久视 (二首)	(171)
罗 云 (六首)	(172)
罗开荣 (一首)	(173)
罗焕星 (二首)	(174)
罗梦信 (二首)	(174)
范中平 (二首)	(175)
郎本驯 (三首)	(175)
<u>和 达</u> (二首)	(176)
单苞父 (二首)	(177)
林 亮 (二首)	(177)
林 剑 (三首)	(178)
<u>林景泰</u> (十首)	(179)
郑祖荣 (二首)	(182)
郑 谦 (一首)	(183)
孟端相 (二首)	(183)
施子瑜 (五首)	(184)
施吉川 (二首)	(185)
施政声 (四首)	(185)
施莉侠 (九首)	(186)
施菊轩 (二首)	(188)
钟 山 (七首)	(189)
钟千里 (七首)	(190)