



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

晋杜娟 编

3

# 拒绝 轻舞飞扬

余秋雨 教授  
作序推荐



和我们牵手 与作文同行

拒绝

晋杜娟 编

轻舞飞扬

**图书在版编目 (C I P) 数据**

拒绝轻舞飞扬 / 晋杜娟编. —上海: 上海教育出版社,  
2002. 7

(“太阳风”中学生随笔系列)

ISBN 7-5320-8226-1

I. 拒... II. 杜... III. 作文—中学—选集  
IV. H194. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第056312号

“太阳风”中学生随笔系列

**拒绝轻舞飞扬**

晋杜娟 编

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10 插页 4 字数 275,000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数 1-5,100本

ISBN 7-5320-8226-1/G·8228 定价: 16.00元



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

“太阳风”中学生随笔系列

3

Taiyang Feng

# 序

## 余社西

我们经常能遇到这样的成年人：他们能有声有色地讲述生活中各种有趣的经历，但是如果你听得来劲，要他们用笔写下来，结果总是失望，因为他们写在纸页上的句子是那样刻板老套、矫饰空虚，读起来味同嚼蜡。更有一些单位负责人，平日说话、办事生龙活虎，一旦要作报告写发言稿就变成了另一个人，最后在会上读出来的陈词滥调实在令人生厌，而让他们丢开讲稿随口讲，情形又立即好转。

是他们不会写作吗？倒也未必。他们的文稿句子通顺、语法无误、词汇恰当、段落清晰，一看就知道具备语文根底，但有了根底还写得如此乏味，表明他们从一开始就把作文的基础打歪了。

我说“从一开始”，多半是指中学时代，因为除了极少数例外，绝大多数人只会在中学时代接受一次比较系统的作文训练，以后很难再有从根本上校正的机会。由此可知，中学作文教育对于人的一生的重要性，远远超过人们的一般想象。

长期以来，我们的中学作文教育存在着不少问题，必须大力改革，这一点，现在社会各界几乎已经形成共识。但是应该看到，产生这些问题的根本原因，在于与社会背景有关的整体观念，而不能苛责广大语文老师。

作文训练，说到底，是生命与生命之间表达和沟通的训练。这种训练也可以用口头方式进行，但相比之下，书面方式更为正式、周密和精致，因此可以对口头方式产生补益，就像口头方式常常因生动、鲜活、切时而补益书面方式一样。不管哪种方式，要表达生命，必须掌握一些基本的技术手段；要沟通生命，又必须掌握能被别人的生命理解的一些共通规则。语文老师讲授的，就是这些技术手段和共通规则；为了讲清楚又必须提供一些范例和范文，这都无可厚非。

问题是，这些手段、规则和范文，都不能代替学生要表达的自我生命。本来这个道理很明白，但中学生恰恰处于将成年而未成年时期，一切都在被塑造，课堂的讲授很可能变成一种超强度的全方位引导，结果反而成为他们的精神桎梏，一定程度地剥夺了他们独特表达个体生命

的本领。很多语文老师很早就认识到这一点,也曾不断告诫学生,但究竟如何来把那么多学生的生命内涵一个个挖掘出来,并且边挖掘边构建呢?实际上这是一项复杂的社会工程,已经超出语文老师所能完成的职能范畴。

所幸我们终于进入了一个创新的时代。这个时代需要下一代从小就开始学会自我创造的习惯,并且把表达和沟通作为自我创造的前提,于是中学作文教育也就具备了整体更新的必要性和可能性。对此,我想广大中学语文老师不仅不会抵触,反而会有一种“求之不得”的喜悦。

任何一种成功的改革总是从整体观念的更新发端,快速投入实验,然后以接二连三的实验成果来发言的。这些年中学作文教育的改革已经推出了好几批实验成果,影响不小;上海教育出版社《语文学习》编辑部趁这个势头,用了一年多的时间通过自己的读者向全国各地中学生征文,然后从大量的来稿中严格筛选,编辑了一套五卷本的“太阳风·中学生随笔系列”作文丛书,这是一个大动作,很可以看作是这些年中学作文教育改革实验成果的一次浩荡检阅。

翻阅这套丛书即可明白,改革后的作文训练所产生的景象,即便是改革的催动者们也很难想象。这里不是一个语文高考预备班,更不是一个青年作家训练营,而是一个青春勃发、五花八门、拥挤喧闹的话语天地,什么话题都能进入,什么声腔都能发出,只要连接着健康的生命,表述着这些生命对世界各个方面的好奇探询,又稍稍具备被其他生命阅读的价值,便都有存在的理由。其中也有相当一部分作文在摹仿成人或前人,但这种摹仿与几十年来一直在编印的《中学生优秀作文选》中那种乖学生的虔诚摹仿不同,别有一种故意装扮的顽皮。一顽皮,连摹仿也成了狂欢节里的面具,指向着一种整体性的生命释放。这些作文,当然也是有章法、有规范的,但章法和规范全已沉淀到了写作者的青春意态后面,而不是像过去的中学生作文,只把章法和规范显露在前,青春意态反倒躲闪在冰冷的栅栏之后。

这样一套丛书,对今天的学生和老师都会有帮助。学生们可以从中看到自己在写作上的无限可能性,而且还可以发现某些自己仿佛也经历过的事情和心态在别人表述中的得失成败。学生们面对这么多同龄人的文章可能眼花缭乱,完全找不到简单扼要的“作文之道”了,这也没有什么坏处,反而可以引导他们懂得文无定法,进而懂得最根本的事

情不在于作文而在于做人。老师们面对这么一些中学生作文可以更完整地了解自己的教学对象,并重新捉摸如何对这么一派生命激潮投注文化提升的建议。

我倒要建议大量非教学系统的成年人如果碰巧遇到了这套丛书,不妨也翻一翻。前面说过,很多成年人由于中学时代作文训练失误,致使至今拙于文字表述,那么,这套丛书可帮他们补点课。成年人当然也可以在更成熟的阅读材料中获得补课,但失之于何处拾之于何处,似乎有特殊效果。我们既然失之于中学时代,失落了人格构建期的天真和活跃,那又何不对今天的中学生作文给予一点特别的关注呢?

是为序。

2002年3月

# 目录

序 / 余秋雨	1
<b>第一辑 同一屋檐下</b>	
我家最多的是笑声 / 杨庆琳	3
关于家 / 李玮栋	5
母亲 / 周宇	8
望 / 刘晶	10
爷爷不偏心了 / 吕燕宏	14
叔叔 / 陈初越	17
大棚里的年夜饭 / 李海明、丁法明	21
药 / 邢亚敏	23
啊,妈妈 / 马思远	25
红砂糖 / 郭新起	28
一场争论 / 何博	31
这不能告诉您 / 俞清平	34
补课 / 王新苗	36
迷失的心 / 张静	38
爷爷 / 张红香	42
问问爸妈 / 郭娟	44



我学会了面对生活 / 陈艳婕 46

## 第二辑 弄里豆腐香

- 周庄 / 孙文超 51
- 老街 / 吴婷晨 54
- 再游苏州 / 刘一川 56
- 十八盘精神 / 胡文述 58
- 老街不老 / 汪 蓉 60
- 拆不掉的老家 / 胡闻斌 62
- 红楼情结 / 陈 瑜 64
- 话说普洱茶 / 周 晓 67
- 八月的菱角 / 邓婷婷 70
- 诱人的酥饼哟…… / 李 舒 72
- 家乡的盐豆 / 徐 梅 74
- 双层巴士 / 鲁 静 76
- 哭嫁 / 李 伟 78
- 曲是故乡的美 / 袁美玉 80
- “望夫塔”抒怀 / 吴 婷 82
- 回忆自然 / 梁珊珊 84

- 伞 / 陶毅杰 87  
从柴灶到煤气灶 / 陈宇 89  
报纸——知识的窗户 / 朱磊 91

### 第三辑 边走边想

- 数数 / 叶珉 97  
生活的色彩 / 应珉 100  
流星 / 徐一凡 102  
清晨的十字路口 / 王颖波 104  
生活告诉我 / 刘莉 107  
等待灵感 / 邹旖旎 109  
恐惧一族 / 郑莉萍 114  
星·月·夜 / 庄琛 118  
少年亦识愁滋味 / 余迪尔 120  
为了闪亮的日子 / 陈睿 122  
天边那一点“绿色” / 谢文 125  
渴望与梦想 / 周鼎 128  
采花大道 / 刘承辉 130  
梦魇难逃 / 陆晶靖 132

我的生死困惑 / 倪琳琳	135
脚印 / 杨蓉蓉	138
窗帘 / 倪哲均	141
路 / 洪泉裕	144
雨 / 徐 瑶	146
秋思 / 何正峰	148
剑 / 李成毅	150
留在心底的眼睛 / 孙 念	152

#### 第四辑 人生百态

捕捉每一个美丽的瞬间 / 李燕青	157
一堂课 / 徐晓曦	159
拜年 / 郑 勤	161
热门话题 / 郑 敏	164
我不再真实了 / 邱永芳	165
学步 / 赵 玮	167
我真的已经长大了 / 张 旺	169
飞翔 / 陈 娟	172
我一想起来就笑 / 李龙凤	174

## 拒绝轻舞飞扬

野炊 / 胡 媛	176
鸟迷的故事 / 沈小晓	178
勤恳的老牛 / 黄智超	180
梅子黄时雨 / 祝 菁	182
家有悠悠 / 徐 侃	185
老人·孩子·井 / 刘俊英	188
防人之心 / 卢建鹤	191
曾经遗忘了的血泪 / 刘雅娜	193
“会长”和她的“会员”们 / 文秀丽	196
老街七户 / 王媛媛	198
街童 / 卢建鹤	201

## 第五辑 指指点点

最重要的是…… / 张华清	205
国庆阅兵随想 / 孙逸飞	207
新千年的第一天 / 马宇盟	210
抉择 / 朱瑞艳	212
结痂的回忆 / 张 恒	214
回归情 / 唐吉儿	217

## 拒绝轻舞飞扬

- 祭坛前的感怀 / 王海 220
- 残缺? 残缺! / 李绍科 224
- 春节与圣诞 / 曹丽 227
- 海妖·白粉·猪笼草 / 刘赓赓 230
- 《你以为你是谁》我有话说 / 王艳菲 232
- 引力 / 孙逸飞 234
- 喜读一则新闻 / 陆峻 237
- 重读余秋雨《十万进士》 / 钟征宇 239
- 如果我是男人 / 吴越 241
- 摇滚的今天和明天 / 滕蕾蕾 243
- 逆境造就强者 / 仇妍莹 245
- 开发浦东与学会走路 / 柳成菊 247
- 小日本不小,大中华不大 / 丁玲 249
- 敢 / 张瑞琦 251

## 第六辑 爱,离我们有多远

- 把耳朵叫醒 / 吴婷 257
- 寻找诗意 / 施娜 260
- 头发乱了 / 王超 265

拒绝轻舞飞扬

灵犀 / 彭 媛	267
写在二月十四日 / 郑 婷	270
雨季的故事 / 郭红梅	272
一个男生 / 庞 坚	274
牵挂 / 董 震	277
外边·中间·里边 / 梁珂珊	279
阶梯 / 肖子帆	282
真爱无言 / 徐自凡	285
情人节 / 苑 林	287
不说放弃 / 路玲玲	289
落花时节 / 陈思静	291
往事如昨 / 郭春梅	295
拒绝轻舞飞扬 / 闰 良	298
陶之陨 / 张悦然	302
后记 / 晋杜娟	306

# 第一辑

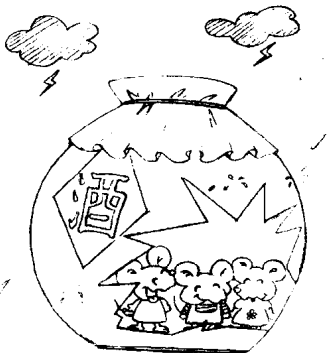
## 同一屋檐下

有一个地方，离开了它，就让你魂牵梦挂，那就是家。

同一屋檐下，休戚与共，同呼吸共命运。彼此也曾怨过、恨过，但仍深深地爱着。

不论是幸福还是不幸的家庭，哭、笑、喜、闹都同时上演着。

家对于每个人来说，是出发点，也是落脚点。虽然你已长大，但一步一个幻影，你永远都走不出家的视线……







# 我家最多的是笑声

上海北郊中学 杨庆琳

钱？我家属于那种小康家庭，还没到富得冒油的程度。硝烟弥漫的争吵？这在我家根本不可能，我家早就达成了“和平共处协议”。所以，这些在我家都不是最多的，那你不禁要问，天天生活在这样一个熟悉的环境里，不会连什么是最多的都不知道。不过，话又说回来，这怎么可能呢？欲知详情，请你随我走进我家。

## 哈 哈

这么爽朗的笑声非我爸莫属啦，一听便知准是他在得意着呢。看，这场面真逗。“这次不算，这叫预备练习，再来一盘，看我把你杀得片甲不留！”妈妈发急了。“哈哈，我管它预备不预备的，赢了你就行了呗。噢，输了，又输给我喽。”爸爸可真会“刺激”妈妈。我爸高兴得像个九龄孩童那样，嗨，我也真是的，跟着爸爸乱做鬼脸。“你们倒好，一吹一唱，来气我，我偏不生气，这盘我认输，接着来呀！”妈妈作出一副满不在乎的样子。“哈哈，终于肯认输啦，好，今天陪你杀到天亮！哈哈。”爸爸就爱这么笑。我妈逗他：“得笑出点男子汉的气魄来。”所以嘛，现在我习惯了这种爽朗的笑了。

## 嘻 嘻

这么调皮捣蛋的笑，不是我的声音还会是谁的呢？这种对于爸爸来讲有些“阴险狡诈”的笑出现在某个星期六的上午。

“来，抽签！”“好，我拿。”爸爸正提心吊胆地打开纸条：“行知中学的初三英语强化试题。”“天啊！”我一屁股瘫在了沙发上，心想：“这回完了，爸爸是外国语大学的，我怎么做得过他呀！”120分钟嘀嗒嘀嗒地过去了，我看着爸爸轻松地吁了口气。计分工作开始了，我心跳加速了，卷子是我批的，看着这张满是红叉的卷子，我为自己捏了把汗，结果：本人101分，爸爸101分。“我的上帝，平手。”“嘻嘻，姜还是老的辣