

外国历史人物

二

辛安亭

兰州大学出版社

K811
21
2:2

BLC85/12
外国历史人物

第二分册

辛安亭

兰州大学出版社



B

1987·兰州

491506

内 容 简 介

辛安亭同志是我国著名教育家。他先后出版了 10 来本青少年读物，写得深入浅出，雅俗共赏，深得人们的好评。1983 年出版的《中国历史人物》，两次印行了 4 万多册，受到广大青少年读者的欢迎。

《外国历史人物》是《中国历史人物》的姐妹篇，共选了 183 位在历史上有过重大影响的人物，分政治军事、学术思想、科学技术、文学艺术几部分。通过此书，可以了解外国历史上的一些重要人物和重大事件，增长历史知识，开阔视野。



外 国 历 史 人 物

第 二 分 册

辛安亭

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃静宁县印刷厂印刷 甘肃省新华书店发

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张：6.75

1988 年 1 月第 1 版 1988 年 1 月第 1 次印刷

字数：146 千字 印数：1—2000 册

ISBN 7—311—00027—0/K·5

书号：11402·7 定价：2.13 元

前 言

本书供青少年阅读。编选本书的目的是让青少年们知道一些外国著名历史人物，以增长其外国历史知识，开阔眼界，并学习人物的先进事迹和奋进精神，从而增进力求上进的志气。

本书共编选外国历史人物183人，其中政治军事部分54人；学术思想部分30人；科学技术部分34人；文学艺术部分56人；其他部分9人。各部分人物都是在历史上有突出贡献的。编排次序、按人物在历史上的先后排列。

本书所选人物以欧洲者为多，但也照顾到了对亚洲、非洲、美洲、澳洲有功绩的人物。

本书对人物的写法采用记传式，一般是写人物的一生，但又不能面面俱到地去写，只是选其一生中最重要的几个片断。文字力求清浅易懂，对科学家的某些发明创造，太难理解者只作粗略的介绍。

本书在取材与写法方面，不免有错误不实之处，读者如有发现，望不吝指正！

辛 安 亭
1987年9月

目 录

文学艺术部分

埃斯库罗斯.....	(1)
阿里斯托芬.....	(4)
阿培仲麻吕.....	(7)
菲尔杜西.....	(11)
但丁.....	(14)
达·芬奇.....	(18)
拉斐尔.....	(22)
米开朗基罗.....	(26)
莎士比亚.....	(30)
莫里哀.....	(34)
斯威夫特.....	(38)
巴赫.....	(41)
韩德尔.....	(44)
莫扎特.....	(48)
拜伦.....	(52)
法朗士.....	(57)
贝多芬.....	(61)
歌德.....	(65)
丁若鏞.....	(69)
普希金.....	(72)

古茨穆茨.....	(76)
帕格尼尼.....	(78)
格林兄弟.....	(82)
肖邦.....	(85)
裴多菲.....	(89)
海涅.....	(93)
巴尔扎克.....	(97)
果戈里.....	(101)
华盛顿·欧文.....	(105)
狄更斯.....	(108)
安徒生.....	(112)
屠格涅夫.....	(116)
雨果.....	(120)
李斯特.....	(125)
鲍狄埃.....	(129)
艾米内斯库.....	(133)
车尔尼雪夫斯基.....	(136)
惠特曼.....	(141)
柴科夫斯基.....	(145)
莫泊桑.....	(149)
黎萨尔.....	(153)
易卜生.....	(155)
卡尔杜齐.....	(159)
托尔斯泰.....	(162)
马克·吐温.....	(167)
显克微支.....	(171)

劳森.....	(175)
邵基.....	(178)
小林多喜二.....	(181)
高尔基.....	(184)
顾拜旦.....	(189)
泰戈尔.....	(191)
罗曼·罗兰.....	(195)
夏邦.....	(199)
绥拉菲摩维奇.....	(202)
萧伯纳.....	(205)

埃斯库罗斯

埃斯库罗斯是著名的古代希腊悲剧作家，生活在公元前约525—456年之间。埃斯库罗斯出生在厄琉西斯一个贵族家庭，他的少年时代是在希庇亚斯的暴政下度过的。当时雅典的贵族和平民之间的斗争非常激烈，厄琉西斯是雅典贵族势力的中心。公元前509年，雅典政治实行改革，走上民主发展的新阶段。此后不久，希腊和波斯之间发生了战争，埃斯库罗斯在战争中表现出高度的爱国精神，积极投身于保卫祖国的生死搏斗中，先后参加了几次重要战役。

公元前5世纪初年，埃斯库罗斯第一次参加戏剧比赛，到40岁的时候才首次获奖。埃斯库罗斯一生创作了90个悲剧和喜剧，其中完整传世的只有7部。《乞援女》一剧充满了民主精神，描述神话传说里的一个理想的作风民主的国王。《波斯人》抒发了诗人激昂的爱国热情，抨击波斯帝国的独裁，赞扬雅典的民主。

《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯的杰作，与《被释放的普罗米修斯》、《带火的普罗米修斯》组成一部三部曲。据希腊神话传说，众神的首领宙斯统治世界，普罗米修斯用泥土塑造了人类，他违抗宙斯的禁令，盗取天火送给人类，惹恼了宙斯，被宙斯钉在高加索的峭壁上，普罗米修斯默默地忍受着。待监视他的神离去以后，他便向别的神叙述，他如

何盗取天火给人类，因而激怒了宙斯；他如何发明数学，创造文字，教会人类种种技艺。长河之神劝他与宙斯妥协，他婉言谢绝。全剧以普罗米修斯在宙斯的雷电中沉沦到大地的深处结束。

剧中的普罗米修斯是一个崇高的形象，他不畏强暴，不怕牺牲，为人类的生存和幸福进行顽强的斗争。为了正义，他情愿承受难以想像的苦难，也不向宙斯屈服，并且公开声称他仇恨所有迫害他的神。普罗米修斯受到古今进步人士的称赞，马克思称他是“哲学史上最高尚的圣者和殉道者”。在诗人的笔下，宙斯敌视人类，甚至企图毁灭人类，他残暴专横，荒淫邪恶；威力神凶恶；匠神唯命是从；长河之神懦弱、世故。总之，希腊众神的理想的圣光，在这里丧失殆尽。

埃斯库罗斯还创作了《俄瑞斯忒斯》三部曲。该剧第一部写希腊联军的统帅阿伽门农远征特洛伊胜利归来，被他的妻子谋杀。第二部写阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯长大后杀死母亲，为父报仇，受到复仇女神的迫害。第三部写雅典城邦庇护神雅典娜创立法庭，审理复仇女神对俄瑞斯忒斯的控告，法庭宣判俄瑞斯忒斯无罪而结束。《俄瑞斯忒斯》三部曲以神话传说为题材，描写了父权制对母权制的胜利。恩格斯在《家庭、私产及国家的起源》一书中最先对这部三部曲所反映的家庭关系上的历史性变革做出了唯物主义的解释。

埃斯库罗斯在这部三部曲中，明显地表达了他的政治观点，对当时的一些重大政治事件他都有所反映。他提倡民主，赞美雅典的城邦民主制。他借雅典娜之口警告雅典人，不要自己更改法律，不要崇尚无政府状态，也不要崇尚独

裁。这正是埃斯库罗斯的政治观点恰如其分的表述。

埃斯库罗斯的悲剧风格高尚，语言优美，富于抒情气氛。除《波斯人》以外，其它均以神话传说为题材进行创作，作品中明确流露出作者的倾向。埃斯库罗斯把悲剧里演员的数目由一人增加到两人，加强了对话的作用，为表演艺术的继续发展创造了条件，开始了戏剧史上的新阶段。

埃斯库罗斯是马克思最喜爱的作家之一，他每年都要重读一遍埃斯库罗斯的原文剧本。恩格斯则称他为“悲剧之父”，“有强烈倾向的诗人”。

阿里斯托芬

阿里斯托芬是著名的古代希腊喜剧家，恩格斯称他为“喜剧之父，有强烈倾向的诗人。”古希腊的喜剧起源于祭祀酒神所唱的歌曲，从公元前5世纪，祭祀歌曲开始上演。当时别的喜剧家的作品没有传下来，只有阿里斯托芬有完整作品传世。

阿里斯托芬出生在雅典的农村，他的生卒年大约是公元前446—385年。父亲土地不多，家里不富裕。阿里斯托芬的一生，大部分是在雅典度过的，他青少年时代正是伯里克利执政的雅典“黄金时代”。他熟悉雅典的城市和农村，有渊博的知识。公元前431年希腊岛上雅典和斯巴达两个城邦在伯罗奔尼撒地方打了一场战争，叫伯罗奔尼撒战争。战争持续了27年，最后以雅典的彻底失败而告终。连年的战争，使雅典农民饱尝了苦难，这次战争及其后果对阿里斯托芬的生活和创作产生了巨大影响。

公元前427年，阿里斯托芬的第一部喜剧《饮宴者》上演了，当时作者只有19岁。第二年诗人又写了《巴比伦人》，讽刺雅典的当权人物，因而遭到别人的控告。但诗人并没有被吓倒，接着于下一年他又写成《阿卡奈人》一剧，借剧中人之口他坚定地表示，要不断地发扬真理，支持正义。

《阿卡奈人》一剧反映的正是当时雅典国内的情况。作者通过交易的场面，描写战争给人们带来的痛苦，显示和平的好处。剧终时一个主战派人物带着战争的创伤跛脚走到场内；一个主张和平的农民却在两个吹笛女的陪同下，饱食微醉，得意洋洋。《阿卡奈人》表现了雅典农民对战争的憎恶，对和平的渴望。诗人在剧中指出，战争只对政治煽动家和工商奴隶主有利，他号召订立和约，各城邦团结友好，共同对付波斯侵略者。

伯罗奔尼撒战争初期，阿里斯托芬体会较深的是农民所受的痛苦。后来他进而注意到全希腊遭受的灾难和人们对和平的向往。于是他又继续写了《和平》和《吕西斯特拉塔》两剧，呼吁全体希腊人共同采取行动，实现全希腊的和平。

公元前424年，阿里斯托芬又一部政治性很强的剧本上演了。剧本叫《骑士》，剧中主人公帕佛拉工凶狠、贪婪、狡猾、诡诈，善于欺骗人民，诬告同伴，是一个政治煽动家的典型形象。他就是当时雅典政治舞台上红极一时的大工商奴隶主代表人物克勒翁的化身。阿里斯托芬从自由农民的立场出发，猛烈地抨击他，控告他欺骗人民，接收贿赂，侵吞公款，拒绝和谈，表现出作者最大的政治勇气。作者在剧中还表示了对城市公民寄生生活的否定和重返雅典城邦民主制盛世的愿望。

公元前415年，雅典通过了限制喜剧自由批评的法案。这时，阿里斯托芬的创作进入了一个新阶段，笔锋从个别的人和事转向一般的社会问题，从现实描写转向幻想、寓言。《鸟》是诗人这时期的杰作。

《鸟》描写珀斯忒泰洛斯和他的朋友离开他们厌恶的雅

典，去寻找新的安身之地。他们向鸟王求教，没有得到满意的回答。便向鸟王建议，在天地之间创建“鸟国”。他向众鸟大讲建立“鸟国”的好处，说服众鸟和他共同建立鸟国。

“鸟国”建立后，拒绝预言家和讼师入境。众神之首也把统治世界的权力交还鸟类，把女神巴西勒亚嫁给帕斯忒泰洛斯为妻。全剧以欢乐的婚礼结束。

《鸟》以神话幻想为题材，似乎非常离奇，其实是一部现实主义的作品。“鸟国”对预言家、讼师的摒弃，就是作者对当时现实生活中游手好闲、欺骗、诉讼成风等丑恶现象的批判。在“鸟国”中没有阶级，没有压迫，习惯是唯一的法律，劳动是生存的唯一条件。《鸟》是欧洲最早描写乌托邦社会的文艺作品。乌托邦社会是空想的社会。

阿里斯托芬一生创作了40多部喜剧；除了上述几部外，流传下来的还有《云》、《蛙》、《财神》、《女公民大会》等。阿里斯托芬的喜剧反映了雅典奴隶主民主制危机时期的社会生活，触及了当时所有的重大社会政治问题。在艺术方面，阿里斯托芬善于通过具体的、夸大的手法，来形象地反映当时社会的本质。这对后世喜剧的发展有一定影响。

阿倍仲麻吕

阿倍仲麻吕是日本著名的遣唐留学生，中日文化交流杰出的使者。他于公元698年生于日本奈良附近的一个贵族家庭，幼年天资聪敏，勤奋好学，尤其酷爱汉文学。

唐代，我国政治安定，经济繁荣，文化昌盛，国威远播。邻国名人学士纷纷来唐学习。日本学习唐朝先进文化的热情更高。他们不顾当时海上交通的艰难险阻，不断向唐朝派遣使者和留学生。

公元716年，唐开元四年，日本政府决定派遣第9次遣唐船。19岁的仲麻吕也被选为遣唐留学生。第二年3月，他随同遣唐大使从难波（今大阪）出发，向中国大陆航行。同行的著名留学生还有比仲麻吕大3岁的吉备真备等。经过6个月艰苦的旅程，于9月底到达了他们日夜向往的文化古都长安城。

到了长安不久，仲麻吕进了国子监太学，这是教育贵族子弟的最高学府。学生学习的是《礼记》、《周礼》、《仪礼》、《诗经》、《左传》等经典。毕业后参加科举考试。仲麻吕学习成绩优异，太学毕业后一举考中进士。进士要深通天下大政，长于诗文，是当时最受尊重的荣誉。仲麻吕作为外国人，取得进士的桂冠，说明他的学识的确是出类拔萃的。

酷爱学习中国文化的仲麻吕，不以自己已有的成就为满足，他决定留在长安，暂不回国。仲麻吕的才华很快得到朝廷的赏识，不久他被任命为九品官，职掌校理刊正经、史、子、集等古籍图书。开元十九年，仲麻吕又被提升为七品官，职掌供奉、讽谏、扈从、乘舆等事。仲麻吕担任了这个职务，使他在宫廷中经常有接触唐玄宗的机会，因而他进一步得到器重。唐玄宗赐他名朝衡，字晁卿。

仲麻吕不仅学识渊博，才华超人，而且感情丰富，是一位天才诗人。他和唐代著名诗人李白、王维等都有密切交往。天宝十二年仲麻吕归国时，传说他在海上遇难，李白听了十分悲痛，挥泪写下了《哭晁卿衡》的著名诗篇：

日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

诗人把仲麻吕比作洁白如碧的明月，把他的死比作明月沉碧海。因为是明月沉碧海，所以天愁人哭，万里长空的白云，刹那间也变得灰暗阴沉，一片愁色笼罩着天地人间。诗中感情充沛，深刻表达了两人的真诚友情，成为中日友谊史上传诵千年的不朽名篇。

仲麻吕在唐54年，历仕玄宗、肃宗、代宗三代皇帝，备受厚遇，官至客卿，荣达公爵，但是仲麻吕仍十分眷恋自己的故乡。开元二十一年，仲麻吕曾以双亲年迈为由，请求归国。因玄宗皇帝挽留，未能实现宿愿。天宝十一年末，日本又派第11次遣唐使到达长安，第二年迁唐使事毕将归时，仲麻吕请求同归。这时仲麻吕来唐已经37年，是56岁的老人了。唐玄宗感念他仕唐几十年，功勋卓著，家有年迈高堂，只好允许他的请求，并任命他为唐朝回聘日本使节。任命一

个外国人为中国使节，历史上是罕见的。这也说明仲麻吕是如何得到朝廷的器重和信任。

仲麻吕获准回国的消息传出以后，长安朝野人士纷纷送别，依依不舍。仲麻吕的诗友们写诗赠别，仲麻吕深受感动，也写了《衔命还国作》一诗，赠答友人：

衔命将辞国，非才添侍臣。

天中恋明主，海外忆慈亲。

.....

西望怀恩日，东归感义辰。

平生一宝剑，留赠结交人。

仲麻吕在诗中抒发了他留恋中国、惜别故人和对唐玄宗的感戴心情，意境深远，感人至深。它是歌颂中日两国人民传统友谊的史诗，千百年来为两国人民所传诵。

6月仲麻吕辞别长安，往扬州延光寺邀请鉴真和尚东渡。10月15日，他们分乘4艘船从苏州起航回国。但是命运偏偏和归心似箭的仲麻吕为难。他们在归国途中遇到了风暴，仲麻吕乘的第一船触礁，不能继续航行，与其他3艘船失掉联系，被风暴吹到越南的海岸。登陆后不料又遭横祸，全船170余人，绝大多数惨遭当地土人杀害，幸存者只有仲麻吕等10余人。天宝十四年六月，他们历尽艰险，再次入长安。好朋友们见到仲麻吕脱险归来，不胜为之惊喜。

仲麻吕回到长安不久，11月安禄山叛乱，唐玄宗逃到四川，仲麻吕也随往避难。以后随唐玄宗回到长安，担任了左散骑常侍兼安南节度使。大历五年（公元770年）在长安逝世，时年72岁。唐代宗皇帝为了表彰他的功绩，追赠二品官“潞州大都督”。

仲麻吕作为中日友好和文化交流的先驱者所建立的伟大业绩，今天已结成果累累。为了纪念他的不朽业绩，日中两国分别于1978与1979年在奈良和西安各建立了“两塔仲麻吕纪念碑”。西安的纪念碑座落在兴庆公园湖畔。兴庆公园是唐玄宗兴庆宫的故址，也是仲麻吕仕唐期间经常出入的地方。碑上刻着仲麻吕的生平业绩以及他的《望乡》和李白的《哭晁卿衡》两首著名的诗篇，供人瞻仰怀念。