

毛笔描红写字(下)

——学习基本结构

明天出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷
1992年6月第1版 2000年2月第2版 2002年8月修订第3版
2002年8月第10次印刷 印数 100001—110000

787×1092毫米16开本 6印张 定价:4.00元

ISBN 7-5332-1543-5/G·769

再版前言

与《硬笔描红学写字》成姊妹篇的《毛笔描红学写字》自1992年6月面世以来,深得广大读者的喜爱,已连续再版9次。为适应时代进步的需要,满足广大读者的更高的需求,我们现进行修订再版,特清作者在版式设计、内容编排上作了较大的改动,书写也达到了更新的水平,使之更为完善而面目一新。

《毛笔描红学写字》共分上、中、下三册,上册是学习基本笔画,中册是学习偏旁部首,下册是学习基本结构。三位一体,组成初学者学习写字的基本训练过程,由浅入深,从易到难,缺一不可。

上册是学习字的基本笔画。从字的八种基本笔画开始,到八种基本笔画的形态变化及其运笔方法,还有复合笔画练习,最后是组合笔画练习。通过训练,使初学者初步掌握各种笔画的基本写法以及笔画相互之间的巧妙搭配和有机组合。

中册是学习字的偏旁部首。如果说每个汉字像一台小机器,基本笔画是机器的小零件,偏旁部首就是机器的配件部分。偏旁部首分为字头、字底、左偏旁、右偏旁、包围和半包围式等几种类型。本册通过分部练习,使初学者逐步掌握各种偏旁部首的结构和运笔方法,从而进一步掌握偏旁部首与其他部位之间的组合关系,这是学好楷书的至关重要的一环。

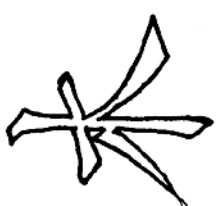
下册是学习字的基本结构,也叫间架结构,或叫结体,它是构成书法美的主要因素之一,就是研究每个字的组成形式和构成方法。本册分别对上下结构、左右结构、上中下结构、左中右结构、半包围和全包围结构的字进行了书写训练,并对结体布势和结体方法进行了典型练习,使初学者能够初步了解楷书的结构原理,初步掌握结构的基本规律和结字的基本方法,这对于写好字是最为关键的一课。

本书除了让初学者描影训练以外,其中还有一个明显的特点,就是把每一字的练习都配有简洁的文字说明,而且顺口、押韵、易懂、好记,让学习知其然也知其所以然。

不能奢望学好本书就能成为书法家,但可以相信,按照本书进行规范的描摹训练,起码能够初步了解和掌握学习毛笔书法的基本方法和技能技巧,这对于写好字将是一个良好的开端。

一、独体字

横短竖长	干	于	止	牛	半	生
横长竖短	十	十	止	牛	甘	古
横长撇短	右	右	有	布	布	百
横短撇长	左	左	在	在	夾	存

撇短捺长	足	来	失	正
撇捺对应	入	朱	天	亚
横短 撇捺长	人	未	太	立
上横短 下横长	八	木	夫	工
				

撇短钩长	撇纵钩挺	提直钩斜	撇弯捺纵
九	月	氏	丈
九	月	氏	丈
元	丹	民	史
元	丹	民	史
先	用	民	吏

戈	子	支	亚
毛	丹	交	产
七	冉	父	尹
也	女	又	少
也	女	又	少
斜勒要斜	平勒要平	交叉在中	悬而不倾

上下高度、 宽度差不多 	上下相当， 秋色平分。 务求变化， 切忌呆板。	上下高度不 等，上盖下 	上宽下窄， 上盖其下。 收放相宜， 重心平稳。
			
			
			
			

寻

告

旦

星

寻

告

旦

星

寻

告

旦

星

寻

告

旦

星

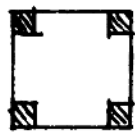
寻

告

旦

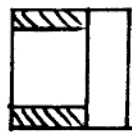
星

上下高度不
等，中横长

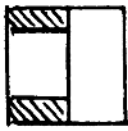
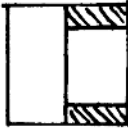


上下两部，
中横较长。
好像横担，
承担上下。

上下高度不
等，下托上



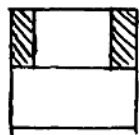
上窄下宽，
有小有大。
下部稳健，
承载其上。

上小下大 上窄下宽 	上部窄小， 下部宽大。 结体稳固， 不怕重压。	上大下小 上宽下窄 	上部宽大， 下部窄小。 掌握重心， 支撑稳牢。
泉	邑	圣	昏
泉	邑	圣	昏
泉	邑	圣	昏
泉	邑	圣	昏

材	材	材	材	材
胡	胡	胡	胡	胡
浪	浪	浪	浪	浪
何	何	何	何	何
材	胡	浪	何	
左右高低、 宽窄差不多 	左右两部， 大小相近。 平头齐脚， 同中求异。	左部窄 右部宽 	左窄右宽， 高低相近。 右边为辅， 左边为主。	

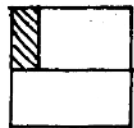
左部宽 右部窄 	左宽右窄， 高度相近。 左部为主， 右部为辅。	左部短 右部长 	左部短小， 右部高大。 左边靠上， 右边舒放。
别	形	唯	顷
别	形	唯	顷
别	形	唯	顷
别	形	唯	顷
别	形	唯	顷

左部长
右部短

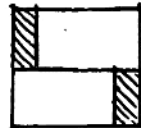


左部较长，
右部较短。
相扶相倚，
形成对比。

左右部
高低不等



上下错落
高低相宜



社社社社

如如如如

教教教教

即即即即

社

如

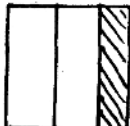
教

即

四、上中下结构的字

上、中、下 高度差不多	上中下部， 高度相当。 宽窄不同， 顺其自然。	上部矮 中、下部高	上部较矮， 中、下部高。 首尾放开， 腰部收紧。
苦	等	京	复
苦	等	京	复
苦	等	京	复
苦	等	京	复
苦	等	京	复

上、下矮 中部高 	上、中矮 下部高 	上部轻巧， 下部稳牢。 中部坚实， 整体协调。	上部小巧， 中部紧凑。 下部宽大， 根基稳固。
亘	真	克	高
亘	真	克	高
亘	真	克	高
亘	真	克	高
亘	真	克	高

上、下高 中部矮 	上下部高， 中部矮小。 有收有放， 虚实相安。	上、中高 下部矮 	上中部高， 下部较矮。 高者写窄， 短者拓宽。
衰	常	鱼	点
衰	常	鱼	点
衰	常	鱼	点
衰	常	鱼	点
衰	常	鱼	点

街	街	街	街	街
例	例	例	例	例
激	激	激	激	激
谢	谢	谢	谢	谢
街	例	激	谢	
左、中、右 宽度相当	左、中、右部， 宽度差不多， 高低长短， 上下错落。	左、右窄 中部宽	左、右较窄， 中部宽大。 上隆下齐， 左右相倚。	

左、右大 部小 	衍	左右宽大， 中部窄小， 左右平衡， 支架稳牢。 	树	左、中小 右部大 	修	左中窄小， 右部宽大， 有收有放， 注意穿插。 	鸿
衍	衍	树	树	修	修	鸿	鸿
衍	衍	树	树	修	修	鸿	鸿