

四川人民出版社



十年
一
觉

美国梦

风靡海外

的

“新燕山夜话”

*My American
Decade*

[美] 王伯庆 博士

[美] 王伯庆 博士

My American Decade



藏 书 年 一 觉 美 国 梦

风靡海外

的

“新燕山夜话”

四川人民出版社

(川)新登字 001 号

责任编辑：庄学君

美术设计：邹小工

十年一觉美国梦

王伯庆 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

成都华川电脑印务中心照排（电话：028-6675704）

四川省自然资源研究所印刷厂印刷

开本 889×1194mm 1/32 印张 9.5 插页 8 字数 150 千

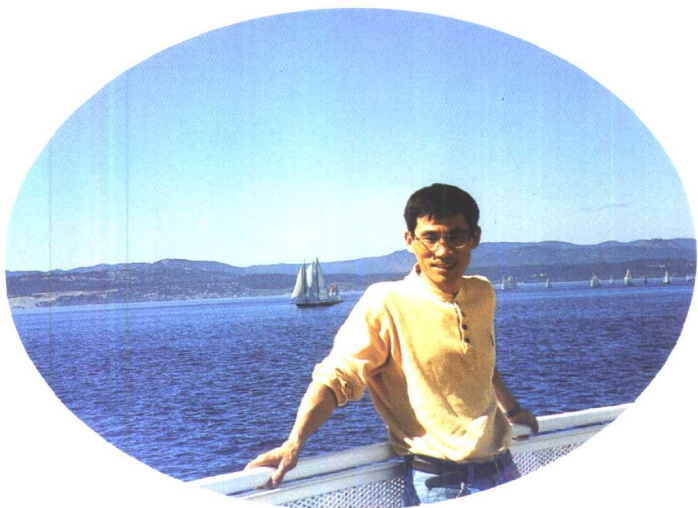
1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

ISBN 7-220-04470-4/I·691 印数：1-10000

定价：19.80 元



太平洋海湾的华盛顿州首府
奥林匹亚市



从美国天使港往加拿大维多利亚市



王伯庆，四川人，
祖籍河南南阳，父母
于抗战时迁往重庆，
一九五四年生于成
都。

念过五年小学，
一年中学，当过三年
机修钳工。七七年考
入大学，八二年获材
料工程学士，毕业后
从东北回到四川一特
种钢厂任助理工程
师。

八三年考取经济
学研究生，八六年获
经济学文科硕士，留
校任教。

九〇年赴美读
书，九四年获统计理
学硕士和经济学博
士。现在美国一公共
政策研究机构任经济
研究经理，兴趣是概
率理论与随机过程，
社会福利与公共政
策。写文章是周末爱
好。

责任编辑：庄学君

装帧设计：邹小工

ISBN 7-220-04470-4



9 787220 044700 >

ISBN7-220-04470-4/1.691

定价：19.80元



目
录

作者自序 4

王伯庆是谁?他咋那么逗! 8

我所认识的王伯庆 14

《新燕山夜话》读后感 21

第一章



蝴蝶梦中

海风你轻轻地吹 28

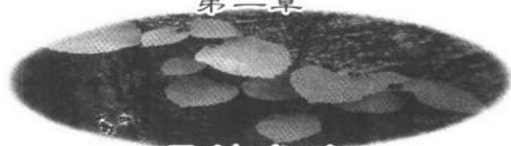
今年燕子谁家 33

走在林间小路上 39

146 08/01

美梦成真	45
小车不倒只管推	54
江湖义气第一桩	61
办公室里的罗曼史	67
我家有个小鬼子之一	77
我家有个小鬼子之二	89
我家有个小鬼子之三	96
我的两个教授	103

第二章

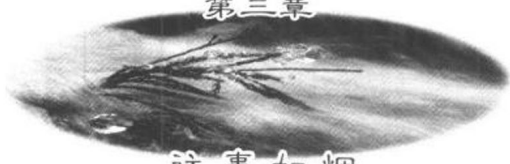


雁过留声

选择的自信	120
为谁憔悴为谁愁	127
常叹人心似涌潮	134
神女生涯原是梦	142
关情黄鹂两三声	149
相逢何必曾相识	157
今日长缨在手	165
春风吹度玉门关	171
美利坚，参与者的国家	182
权利法案与民主教养	188
一个“世纪大案”	197

你用真情换此生.....	206
天下没有不散的宴席	214
校园春色	220
女儿当自强.....	225
也谈道貌岸然.....	232
英雄无奈是多情.....	240

第三章



注事如烟

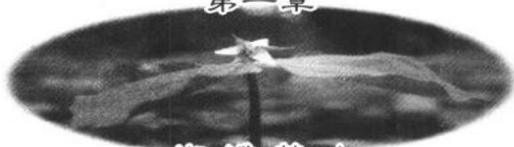
君子好逑	250
关山难越	255
谁持彩练当空舞.....	260
雄关漫道真如铁.....	267
花开自有老总来.....	272
何日君再来.....	277
再回首，我心依旧	282
还是妈妈忘不了.....	289
我和三姐.....	294
最是旧曲难忘.....	299
王叔的故事.....	304



目 录

作者自序.....	4
王伯庆是谁?他咋那么逗!	8
我所认识的王伯庆.....	14
《新燕山夜话》读后感.....	21

第一章



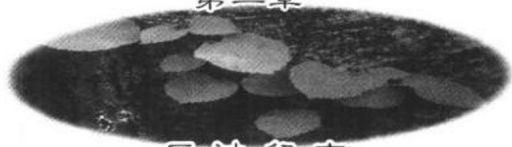
蝴蝶梦中

海风你轻轻地吹.....	28
今年燕子谁家.....	33
走在林间小路上.....	39

11/6 08/01

美梦成真	45
小车不倒只管推	54
江湖义气第一桩	61
办公室里的罗曼史	67
我家有个小鬼子之一	77
我家有个小鬼子之二	89
我家有个小鬼子之三	96
我的两个教授	103

第二章

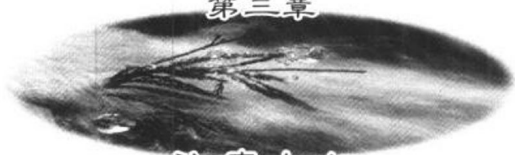


雁过留声

选择的自信	120
为谁憔悴为谁愁	127
常叹人心似涌潮	134
神女生涯原是梦	142
关情黄鹂两三声	149
相逢何必曾相识	157
今日长缨在手	165
春风吹度玉门关	171
美利坚，参与者的国家	182
权利法案与民主教养	188
一个“世纪大案”	197

你用真情换此生·····	206
天下没有不散的宴席·····	214
校园春色·····	220
女儿当自强·····	225
也谈道貌岸然·····	232
英雄无奈是多情·····	240

第三章



往事如烟

君子好逑·····	250
关山难越·····	255
谁持彩练当空舞·····	260
雄关漫道真如铁·····	267
花开自有老总来·····	272
何日君再来·····	277
再回首，我心依旧·····	282
还是妈妈忘不了·····	289
我和三姐·····	294
最是旧曲难忘·····	299
王叔的故事·····	304



作者自序

我为什么写这些随笔？

在海外读洋书，有空时也想读些中文，享受一下。由海外中国留学生、主要是留美学生，办的第一个网上杂志《华夏文摘》，给了数十万海外中国学人每周一读的机会。我读了七年的《华夏文摘》后，想贡献一次，大家的事情大家做。于是，九七年5月，我就写了第一篇随笔，登在《华夏文摘》上。

发表后收到的鼓励信件使我骨头一轻，写了下去，每两三周一篇，在《华夏文摘》上形成了现在海外中国人知道的“新燕山夜话”系列。取名叫“新燕山夜话”，是跟老“燕山夜话”划清界线。

还有一个写作动机，我想与国人分享自己的生活感受，一个生活在唐人街以外，在美国主流社会不冒尖也不落后的中国学人的普通生活，一种大多数留美学人的平凡经历。读书，找工作，办绿卡，买房子，养汽车，夫妻关系，教育小孩，进入美国社会，从海外看中国的过去和现在。

现在承蒙好友陈永宁兄推荐，说既然海外和台湾学人喜欢我的随笔，应该介绍给国内读者。

我坚持的写作风格？

坚持小资产阶级情调，带点幽默感和故事性，语言生动一些，抓着机会就兜售一点国学傻货和“文革”语言，不失沧桑感。

我写的文章不能抬高叫文学，我想通过文字来交流生活经历。文章的风格是聊天的形式，好比对面坐的是我的同学好友。

大陆海外学子说，喜欢我的文章是因为：文章是用真实的故事来讲日常生活的体会，用轻松的笔调来讨论严肃的话题，大话小论，名言歪解。

我同意这些看法。我想老老实实讲出自己的内心感受，体面的和不体面的。一个大俗人嘛，我不敢把自己打扮成高于他人的精英。我把自己对生活的坦白写进文章，让读者享受到我的嘻笑怒骂。

我为什么有时间写随笔？

我是一个业余写手，在美国的一个公共政策研究所里做研究，负责经济方面的课题。选课题，写研究资金申请，拿到钱了就把课题做出来，也忙。但是，我知道自己拿诺贝尔经济学奖没戏，专业上无须每周工作八十小时，我又不看电视（美式足球大学联赛例外），所以周末有时间来写些东西。



我的业余爱好：

我喜欢体育运动，常跟人夸耀我每天自由泳五百米。喜欢户外活动，野营，钓海蟹，滑雪。读非专业书占了我大部分的业余时间。喜欢开长途车，但开长途时又

爱打瞌睡。

喜欢跟家人和朋友聊聊天。很怀旧：旧照片，纪录片，历史书，博物馆，老朋友。有情调时也喝一杯淡酒，喜欢加州产的葡萄酒，好喝又便宜；加酸威士忌（Whiskey Sour）和 Margarita（一种墨西哥鸡尾酒）也为我所爱。

最后，我要特别地感谢我的家人，对我占用周末来写作，给与了宽容和支持。有很多的朋友，我没法在此书里一一提名感谢他们的帮助。我也十分感谢在美国、欧洲、日本和澳洲工作学习的许许多多的中国学人们，对我的随笔的厚爱和建议。虽然我没法记住这些天涯海角的铁杆啦啦队员的姓名，但是，他们的掌声为本书的最好部分拉开了序幕。

王伯庆 美国西雅图，1999年2月



王伯庆是谁？他咋那么逗！

这个题目一点儿也不像书评，是不是？可我第一次读到王伯庆的文章时，脑子里就反复窜着这么两句。当时已是凌晨一点，夜半笑声自书房传出，挺吓人。

怎么说呢？大约是1996年，大约在冬季，王小波的杂文也这样让我着迷过。当时，我正主持《华声月报》一个叫“世事新语”的随笔栏目，打灯笼疯狂寻找这类作者，谁想策划着策划着就拖到了次年4月。《王小波稿债太多英年猝逝》，见了报载，才知道再没有机会向他约稿了，但同时也庆幸自己没有在小波之死中充当黄世仁和穆仁智的角色。